

# POMPEI Pt. 2

LEZIONE N°10

## Le guerre tra Sanniti e Romani

In seguito alle guerre sannitiche tra Sanniti e Romani (343-304 a. e.; 298-290 a. e.), Pompei pone sotto l'influenza romana e vive un momento di ripresa e sviluppo. Questo, infatti, decide di allearsi con Roma. Durante le **Guerre Puniche** vi è un nuovo intervento di ristrutturazione alle mura.

Pompei, però, non è direttamente danneggiata all'avvicinarsi di Annibale, che durante le **Seconda Guerra Punica** (218-202 a. e.) di stanza la vicine Nocera.

Nel **III-II secolo a. e.**, Pompei, alleata di Roma, che è ormai una potenza egemone del Mediterraneo, vive una fase di grandi prosperità economica grazie alla produzione e esportazione di vino e olio e alla sua posizione strategica nelle rotte commerciali tra Italia, Grecia e Spagna.

Durante questo periodo infatti si ha una febbrile attività edilizia:

- Si sviluppano **vie, case, botteghe** come le conosciamo oggi;
- Si restaurano **edifici pubblici** già esistenti e se ne costruiscono di nuovi;
- le case diventano sempre più lussuose.

Le prime tracce si individuano nel III sec. a. e.:

- viene ristrutturato il **tempio dorico** e nelle vicinanze del tempio costruite il primo nucleo delle **terme stabiane**;
- le case hanno tipologie varie ed è inizialmente molto diffusa la **casa ad atrio**, con tablinum ed hortus (giardino).

## Casa ad atrio con hortus (guardare mappa)

- **Fauces** = ingresso
- **Atrio** = Fulcro della casa, con al centro un basino per l'acqua che raccoglieva l'acqua piovana tramite un'apertura del tetto, detta **impluvium**

- **Cubicula** = Ambienti con varie funzioni disposti intorno all'atrio,
- **Alae** = Due ambienti simmetrici che si aprono per tutto l'ampiezza sull'atrio;
- **Tablinum / Triclinio** = Di fronte all'ingresso, dove venivano accolti i clienti ed amici;
- **Hortus** = Giardino, posto nella parte posteriore della casa;
- **Tabernae** = Botteghe poste nella parte frontale dell'edificio sullo strada.

### Secolo d'oro di Pompei (II sec. a. C.)

La ricca aristocrazia preferisce ben presto un nuovo tipo di **domus**, molto più lussuosa in cui all'hortus si sostituisce il **peristilio** con **triclinio**, su imitazioni delle ricche dimore ellenistiche.

In questo secolo si ha il boom del **turismo** — edilizio. Pompei partecipa al fiorire di Roma alle guerre di espansione in Oriente e in Grecia con un conseguente aumento della ricchezza che si concentra nelle mani di poche famiglie.

Vi è un'intenso attività costruttiva:

- Nuovi peristili e grandi ristrutturazioni;
- Lavori di abbellimento e opere di **pubblica utilità**;
- Ristrutturazione del tempio di Atena e domus di **Mummius**;
- Sistemazione del quartiere dei teatri presso il **Foro triangolare**;
- Costruzione di ville agricole nell'agro circostante;
- Piccoli interventi alle mura che in alcuni settori sono progressivamente occupate da abitazioni.

Attorno al **Foro triangolare** è realizzato un quartiere con edifici pubblici simbolo del mondo greco (il teatro, il ginnasio, la palestra), un vero e proprio "**centro culturale**" per l'aristocrazia locale ellenizzata.

## Il teatro grande

1° L'impianto originario di II sec. a. C. su modello dei teatri magisterali aveva aste seme non collegate alle cavea.

2° Abbiamo due tipologie di teatro: il Teatro greco e il Teatro Romano.

Il Teatro greco è situato su un pendio e si compone di:

- **Orchestra**, a forma circolare, dove avveniva la rappresentazione teatrale;

- **Cavea**, con gradinate poste su un pendio;

- **Skênê**, separate dalla cavea da corridoi di accesso (**proedai**).

Il teatro Romano, a differenza di quello greco, non era posto su di un pendio, inoltre:

- L'**orchestra** è semicircolare;

- La **cavea** è sostenuta, è un teatro edificio e si stante e presenta sontuose decorazioni ~~alla~~ esterne;

- La **Skênê** è connessa alla cavea ed era ricca e sontuose di decorazioni.

## Gli edifici di culto

Nei quadri culturali sorgono importanti edifici di culto come il tempio di **Iside** e il tempio di **Eseulopio**, che era il Dio della salute e, prima, si credeva che fosse un tempio dedicato a **giove Martino**.