

LA PITTURA DEL 49 d.C.

Pr. 2

LEZIONE N° 14

Le catacombe di S. Gemmano

All'interno delle catacombe di San Gemmano troviamo degli affreschi risalenti al II secolo, situate nel vestibolo inferiore.

Il soffitto della volta ha una forma un po' irregolare dato che è stato scavato nel tufo che era erigibile da lavorare. Gli affreschi del soffitto presentano delle decorazioni geometriche (cerchi, rettangoli etc...).

Al centro troviamo un tondo dove viene raffigurato una colomba con una girlanda. All'interno di ogni figura geometrica troviamo delle rappresentazioni di animali e nature.

Nel vestibolo superiore troviamo i primi affreschi di arte romana, parte delle pitture sono andate perdute perché nel medioevo è stato costruito un lunellario, con delle decorazioni dell'epoca, questo riflette sulla storia delle catacombe, dove troviamo dipinti del I e II secolo d.C. contrapposti allo stile del IX secolo d.C.

Nel vestibolo superiore, anch'esso diviso con decorazioni geometriche, troviamo nel lato esterno la rappresentazione di angeli e vasi con fiori, poi andando verso l'interno troviamo la vegetazione e gli animali, poi abbiamo le pinakes con la rappresentazione di manichere, sempre più all'interno vediamo gli omozini con le girlande, infine al centro è rappresentata una Nike (Dea della Vittoria).

Fra gli animali che sono rappresentati troviamo i cavallucci marini, cavalli e una pantera (la pantera è rappresentata più volte).

Nelle edicole laterali troviamo sulla destra una delle prime rappresentazioni cristiane, ossia: Adamo ed Eva. Troviamo poche edicole in quel epoca, con la rappresentazione del vecchio e nuovo testamento, ce troviamo, infatti, a Napoli, a Nola e in Siria. L'altra edicola rappresenta Davide e Golia, nel momento in cui Davide uccide Golia con la pietra.

L'edicola in basso rappresenta una tora, o meglio la costruzione della

La Torre

La Torre fatta da 3 donne. Queste prendono i mattoni dall'acqua e costruiscono la torre. In realtà, la torre è la Chiesa e i mattoni sono i fedeli battezzati che formano la Chiesa Cristiana.

Inizia ad essere, quindi, una rivoluzione del Cristianesimo.

La costruzione della Torre è l'unica edicola di questo tema che troviamo al mondo, la scena espressa dal libro "Il Fontore", che era famoso all'epoca e descriveva questa scena.

Nel vestibolo superiore troviamo poi la rappresentazione dell'arca (anche essa con una sua iconografia cristiana) e il melogeo, che abbiamo, già visto, era tipico rappresentato nelle catacombe. Si trovano poi delle testine, ossia la raffigurazione di personaggi.

Domande