



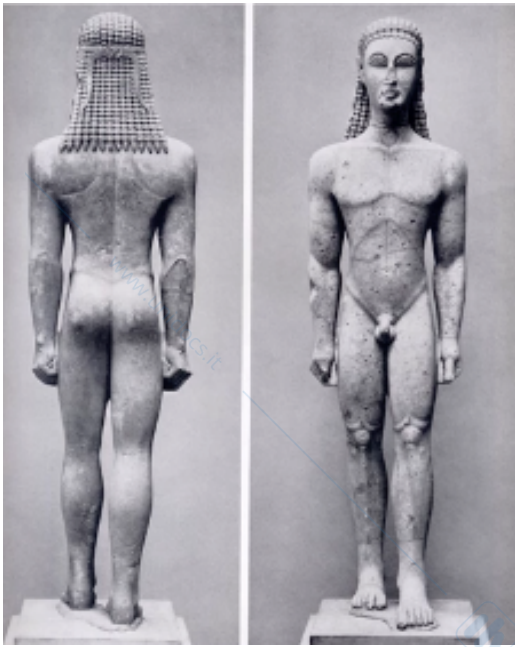
Scrivi per inserire testo

Il Kuros rappresenta gli ideali e i valori della società arcaica.

É la rappresentazione plastica della **kalokagathia**, di una bellezza completa esteriore e

ETA' ARCAICA

600 - 480 a.C.



• **Kuros dell'Attica**

- Frontale, stante, braccia scendono lungo il corpo aderenti ai fianchi; mani si stringono
- Accenno al movimento della figura = sinistra portata in avanti;
- Mostra indirizzi della scultura dell'epoca = attenzione all'anatomia frontale e posteriore
- Si colgono echi della scultura dedalica = figura costituita da grandi volumi collegati agli altri.
- Raccordi più fluidi, convincenti, naturalistici = scompare cintura (costituiva una cesura)
- Volto = grandi occhi sormontati da sopracciglia
- Capigliatura = corpose trecce ordinate sulle spalle per esaltare volto;
- Forte vigore plastico
- Definizione dell'orecchio si allontana dal senso naturalistico = elemento decorativo

• **Kuros n 1, da Capo Sounion;**

- Notevoli dimensioni (3 m);
- Frontale, stante, suggerimento movimento; posizione rigida delle braccia;

• Kleobis e Biton

- Erodoto racconta la storia di due giovani. Erano figli della sacerdotessa di Delfi, che doveva recarsi al santuario della dea, ma i buoi che dovevano trasportarla erano morti. I due figli si sostituiscono ai buoi e la portano al santuario. La dea li fa morire nel pieno della loro giovinezza. La storia è raccontata nel momento della vecchiaia = *La Bella Morte*. Erodoto aggiunge che gli arrivi statue al dio Apollo nel suo santuario di Delfi. Altra ipotesi: potrebbero raffigurare i gemelli Polluce

- Realizzazioni di Polimedes Argivo = una iscrizione sulle statue;

- Statue in calcaree;

- Maggiore fluidità per quanto riguarda il rapporto fra le parti del corpo con maggiore plasticità per quanto riguarda la definizione della muscolatura.

- Movimento più accentuato si nota nella disposizione delle braccia, meno rigide e più avanzate;

- Trecce su entrambe le spalle = tradizione dedalica;

- Evoluzione in senso naturalistico nella definizione della figura umana;

- 580 a.C





- **Kuros da Tenea**

- Definizione dell'anatomia si fa più sensibile ai passaggi di piano = (busto, arcata epigastrica)
- La definizione dei tratti del volto si arricchisce di alcuni particolari naturalistici: (contorni più proporzionati e si caratterizzano per il **sacco lacrimale**);
- Lo scultore per meglio raccordare il piano frontale con i piani laterali del volto è ricorso ad un espediente: ha sollevato verso l'altro gli angoli della bocca (**sorriso arcaico** = non raffigurazione di un moto dell'animo, ma un espediente per raccordare in modo soddisfacente la visione frontale con quella di lato);
- Metà VI secolo



- **Kuros di Kroisos da Ananyssos**

- *"Fermati e piangi presso il monumento del defunto Kroisos che Ares rabbioso un giorno ha ucciso mentre combatteva nelle prime file";*
- Mostra una più **salda definizione dell'anatomia** = scomparse le schematizzazioni e i passaggi bruschi
- Capigliatura riccamente elaborata;
- Occhi e naso hanno proporzioni e occhi vicini a quelli reali;
- 530 a.C

RIASSUNTO

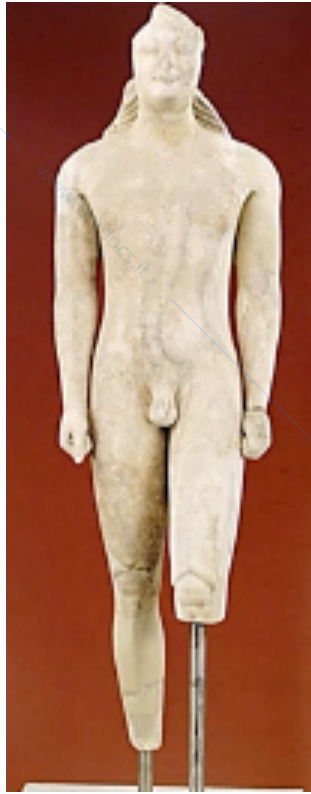




- **Moschophoros**
- Notevolissima per quanto riguarda la composizione;
- Schematizzazioni: (capigliatura)
- Opera realizzata come dono votivo negli anni successivi al 566 = feste panatenee;
- Porta un abito leggero che lascia scoperte le parti del corpo;
- **Schema a X:** originale è l'incrocio delle braccia dell'uomo con le zampe dell'animale; la composizione e al volto della figura (in origine impreziosito da applicazioni che dovevano conferire vivacità allo sguardo);
- Cogliamo il sorriso arcaico;



- **Cavaliere Rampin**
- Cavaliere su cavallo = ricongiunti con una testa che proviene dall'acropoli che era parte della collezione Rampin;
- Complessa la composizione;
- Notevole è la realizzazione della figura umana = caratterizzata da una definizione



- **Kuros di Ischys**
- Mantiene delle proporzioni decisamente monumentali (4.80 m);
- Iconografia è la solita; stante, nudità; braccia con pugni chiusi distese lungo fianchi; riccio di capigliatura, gamba si protrae in avanti;
- Sensibilità nella definizione dell'anatomia caratteristica della ionia: **maggiore rotondità** = definizione busto altrettanto morbida la realizzazione delle varie superfici;
- vd. **Moschophors** = contemporanee, ma diversa sensibilità (rotondità e morbidezza superfici)



- **Kuros abbigliato**
- Corpo non si presenta in nudità ma celato dall'**abito raffinato** su cui si sofferma autore;
- Rotondità volto;



ETA' ARCAICA

600 - 480 a.C.

- Portatrice dei valori dell'aristocrazia;
- Fanciulla è sposa e della casa;



- **Kore col peplo**

- Frontale, stante con braccio portato lungo corpo e altro proteso **schema canonico**;
- Kore è sempre **riccamente abbigliata** con peplo impreziosito con d
- Peplo lascia trasparire le forme;
- Acconciatura finemente descritta: lunghe trecce che ricadono sulle s
- Notevoli le tracce della policromia che va a descrivere in modo ch
- I frammenti di colore visibili hanno trovato un loro ulteriore complet
- E opera dello stesso scultore che ha realizzato il **cavaliere Rampin**

- **Kore di Phrasikleia**

- Monumento funerario della tomba di una fanciulla di nome Phrasikleia
- *“Sempre mi chiamerò fanciulla perché questo nome mi dettero matrimonio”*;



- Schematizzazioni, ma diversi particolari = braccio sinistro si chiude



- **Kore n. 682 - 674 - 675**
- Veste il kitone (caratteristico del mondo mantello appoggiato sulla spalla destra scendendo creando una fitta cascata di pieghe
- **Elaborazione più ricca e suggestiva dell'abito**
- Gusto decorativo anche per quanto riguarda



- **Kore di Antenore**
- Opera di uno scultore molto celebrato;
- Rispetto alle korai precedenti rivela una **vigoria e sostanza plastica più accentuata**;
- Il gesto della mano sinistra accenna al gesto di sollevare leggermente il pannello = varie pieghe;

Molte delle korai provengono dalla **COLMATA PERSIANA**.

Uno **deposito sigillato** nel terreno realizzata nella **parte settentrionale del santuario** destinata a contenere le macerie ateniesi trovarono dopo la distruzione del santuario da parte dei Persiani

Perché i resti delle sculture e resti degli edifici vengono sepolti nell'area del santuario?

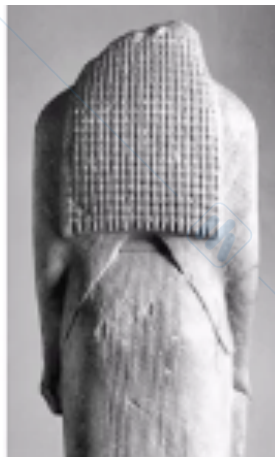
Erano doni portati alla divinità e non potevano, anche se distrutti, lasciare il luogo sacro.

480 = segna la chiusura di questo deposito (**terminus ante quem**), tutto ciò che è sepolto lì proviene prima del 480



- **Korai di Cheramyia**

- La concezione di queste korai sono diverse dalle korai dell'Attica;
- Si portano la mano sinistra al petto in **segno di devozione**;
- Figure tondeggianti, quasi **cilindriche**;
- Solo panneggio anima questo volume cilindrico, costituito da un velo che da spalle e va a coprire parte della figura;
- Sequenza regolare e continua di piccole pieghe verticale;
- Si completa con l'**ymation** (mantelletto che ricade sul busto);



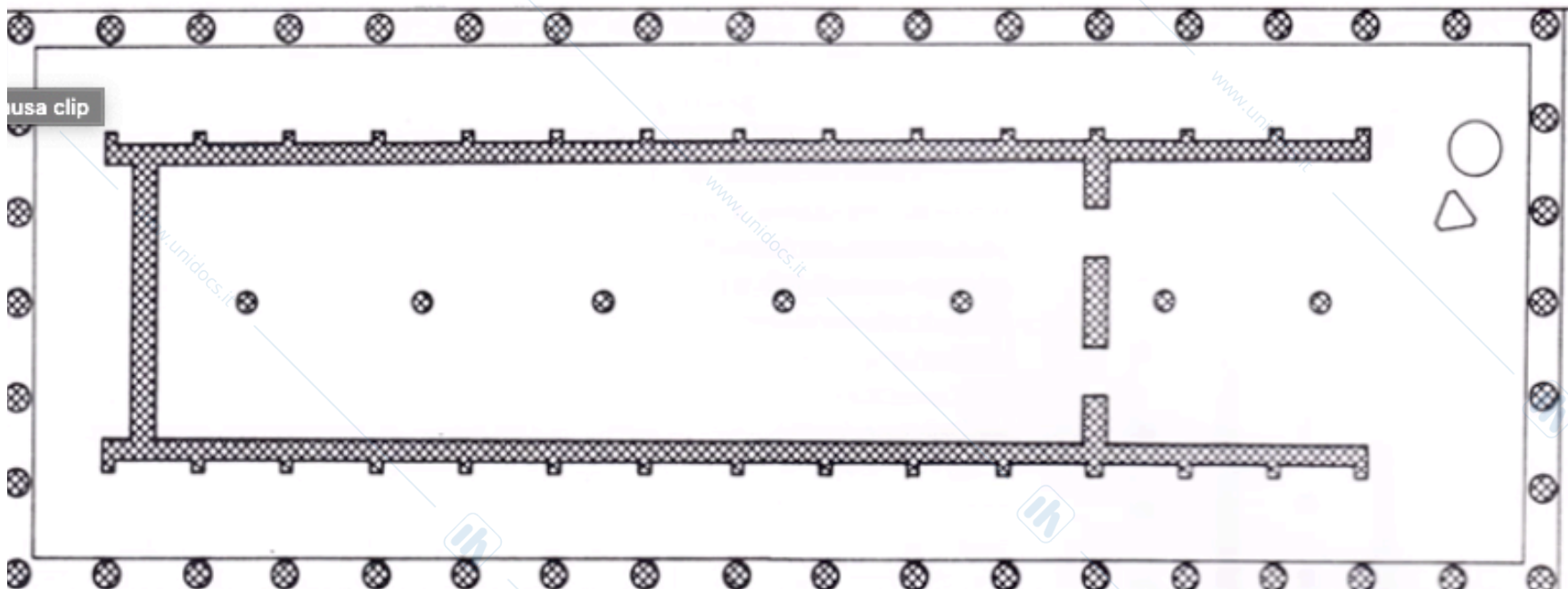
- **Gruppo di Geneleos**

- Rappresenta i componenti di una famiglia
- Notiamo piccole variazioni che consistono nel gesto di sollevare parte del pannello per variare in modo gradevole il movimento delle pieghe;
- Ricca capigliatura finemente cesellata;



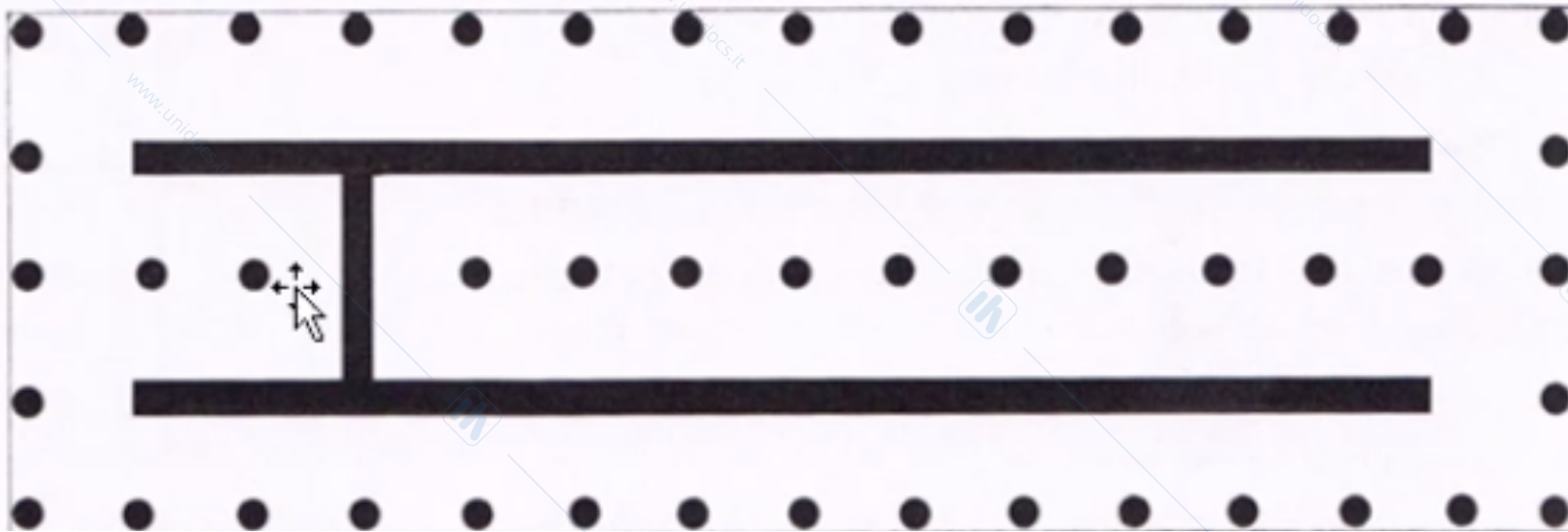
TEMPIO DI POSEIDONE

- Una delle **realizzazioni più importanti** della prima metà del VII secolo.
- Edificio templare grandioso.
- La struttura si avvale di **materiali costruttivi nuovi: pietra e terracotta** e consentono di dare dimensioni di grand

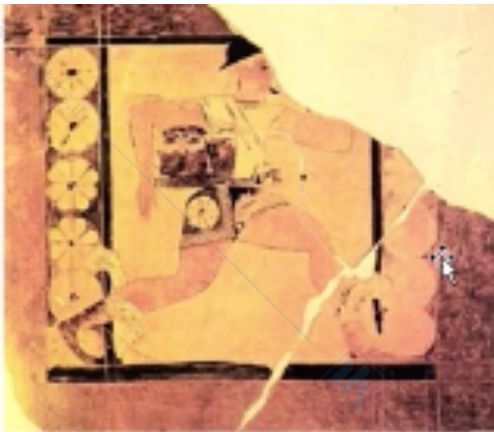


- **18 x 7 + 7** colonne nella cella e pronaos (a sostegno della copertura).
- **Pareti** = realizzate con pilastri che servono a decorare le pareti, decorate con vivaci pitture.
- **Copertura** = caratterizzata da travi accostate le une alle altre.

TEMPIO DI APOLLO, THERMOS



- VII secolo;
- 15 x 5 + 12 colonne e opistodomo;
- Edificio realizzato in **terracotta**;
- Attribuibili delle la pensa fossero **metop mitici**;



Perseo

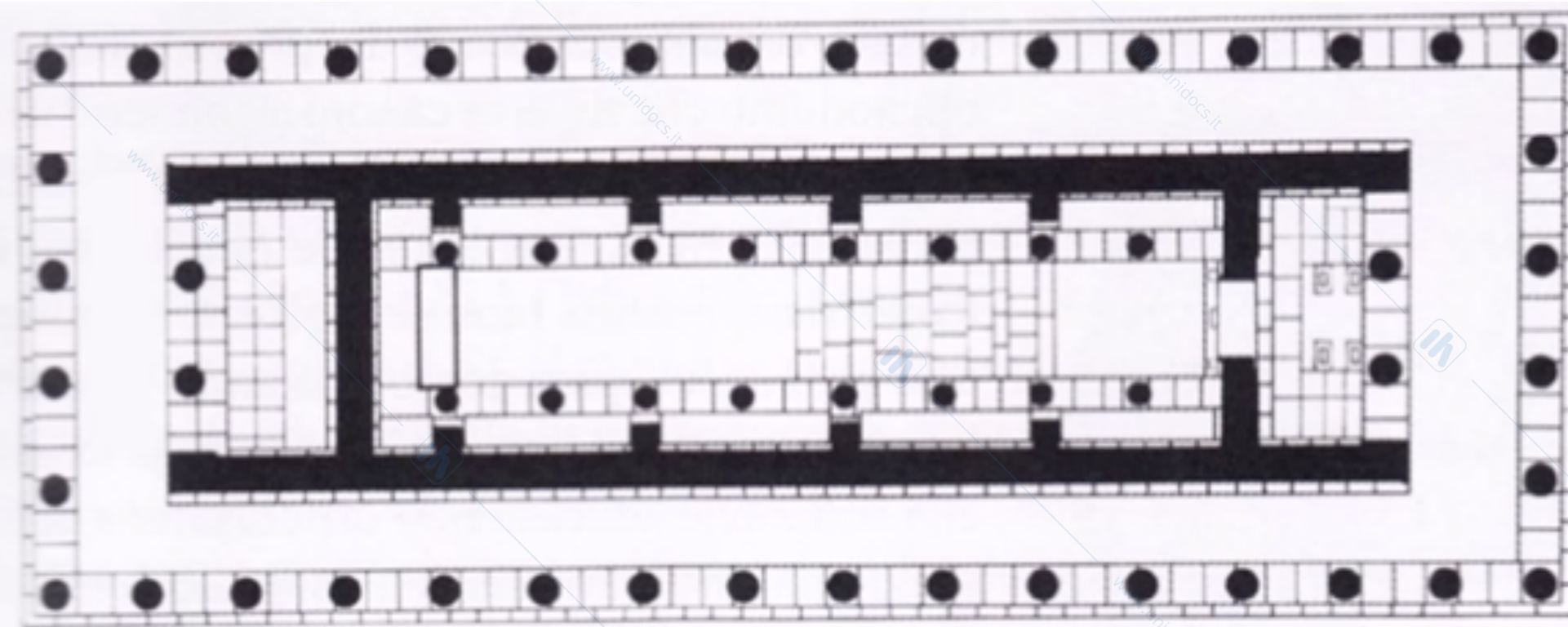


Procne e Filomela



HERAION DI OLIMPIA

Salto di qualità



- A cavallo tra
- 16 x 6;
- Cella = 8 pilastri per p
- Pronao + Op
- Crepidine lapidei;



Sappiamo che le colonne della peristasi e quelle interne erano in legno, attraverso **Pausania**, il quale nella sua opera descrive le principali città della Grecia e le sue

Egli ci informa che ai suoi tempi le colonne erano in legno e vennero poi scolpite in **pietra** → **echino rigonfio** indica una successiva cronologia;



Testa di statua di culto.

Presenta i tratti salienti della scultura

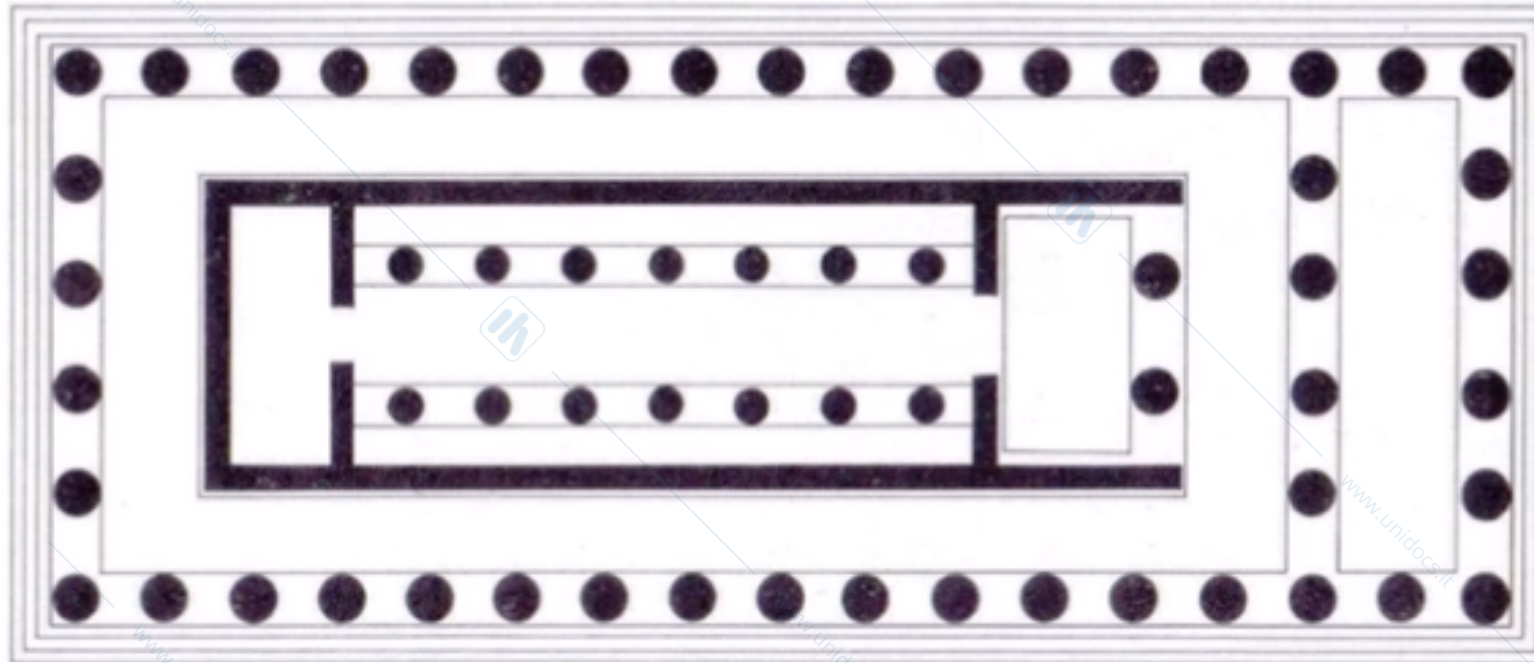


Acroteri a disco al vertice dei frontoni

www.unidocs.it - Appunti e dispense per superare i tuoi esami universitari

TEMPIO DI APOLLO, SIRACUSA

Costituisce una delle tappe più significative verso la litificazione del tempio



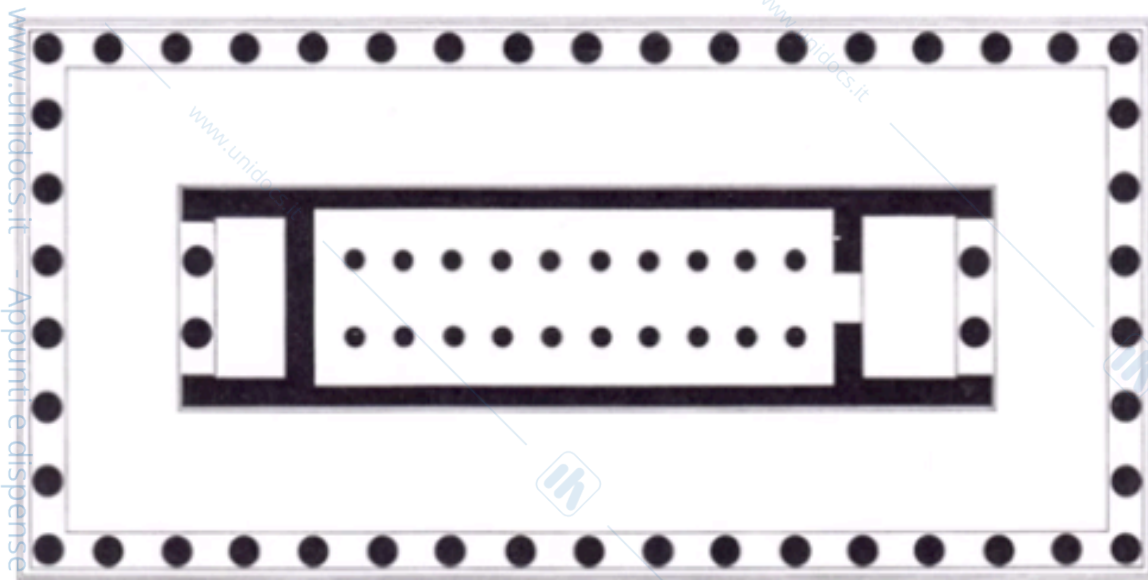
"Cleomenes fece il tempio per Apollo e innalzò i colonnati, opere belle"

- Inizio **VI secolo**;
- **17 x 6** (peristasi lapidea e mo...)
- **Fronte** = doppia fila di colonne
- **Cella** = 7 colonne lignee per p...
- **Pronao** = in antis;
- **Adyton** = ambiente rise...
conservata statua di culto;
- **Frontone** = decorato da una l...
riproducente l'immagine terrifi...
La gorgone aveva una **funzion**...
suo aspetto terrificante dovev...
pensare alla potenza straordin...

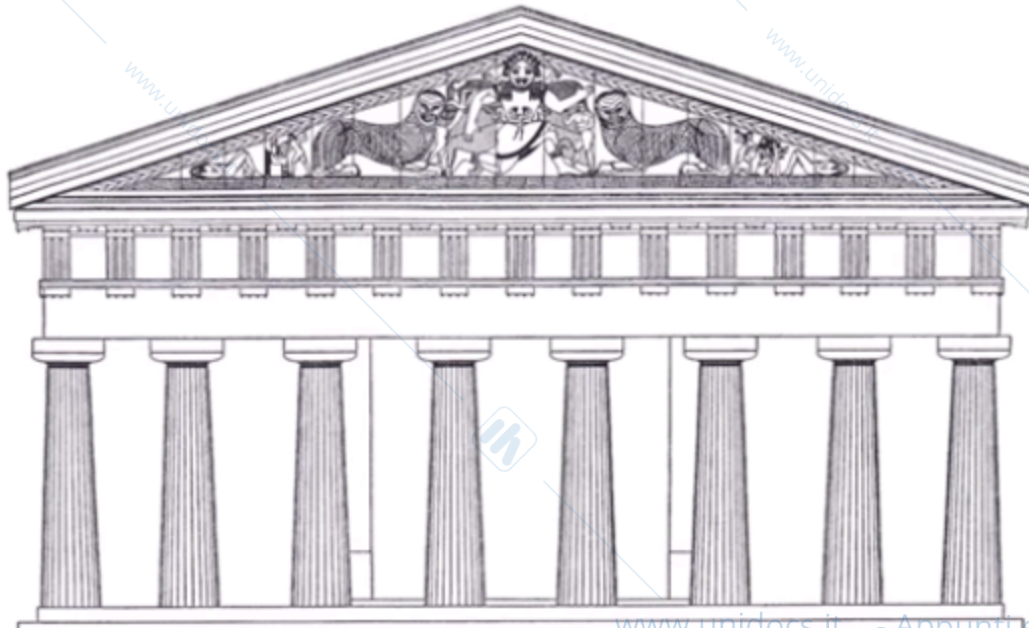




TEMPIO DI ARTEMIDE



- 580 a.C
- **17 x 8 + 10** colonne per parte nella cella;
- **Spazio che circonda la cella**, concepito per **mo** all'interno della peristasi potevano svolgersi processioni richiedevano passaggio fedeli;
- Pronao + Opistodomo = in antis



- Edificio che segna un ulteriore traguardo nel processo tempio = **interamente lapideo** (fondazione, crepidoma fino all'intero frontone che reca una decorazione lapidea)
- Si sente esigenza di occupare con una **preziosa decorazione** libero del **timpano** = realizzata in pietra e quindi ad alto
- Ci troviamo di fronte a una serie di **immagini** che **messaggi** trasmessi all'osservatore attraverso **autorevole** didascalico.
= **Gigantomachia** tema mitico di grande interesse e s

- **GORGONE** → campeggia al centro del frontone (3 m) nello schema della **corsa inginocchiata**. Movimento delle gambe accompagna quello delle braccia;

- Veste un abito corto con calzari alati. Alata

- **Volto terribile**: occhi sbarrati, guance deformate, bocca si dilata facendo pendere la lingua, orecchie poste in avanti;

- **Serpenti** si intrecciano alle sue chiome formando una serie di spirali con evidente **gusto decorativo**;

- **Funzione protettiva** nei confronti del tempio + deve far **suscitare** nel devoto quella sorta di **timore reverenziale** necessario per potersi accostare alla sfera del sacro



Figura che protende il braccio verso qualcuno che le sta di fronte (?)

- **PANTERE** → Serie di **cerchi concentrici** si dispongono sul corpo della pantera. **Muscoli e articolazioni** sono definiti con una **certa schematicità**, come i tratti salienti del muso.

• **ZEUS** (fas
in mano
GIGANTI

• **PRIAMO E NEUTTOLEMO** →



Università degli Studi di Torino

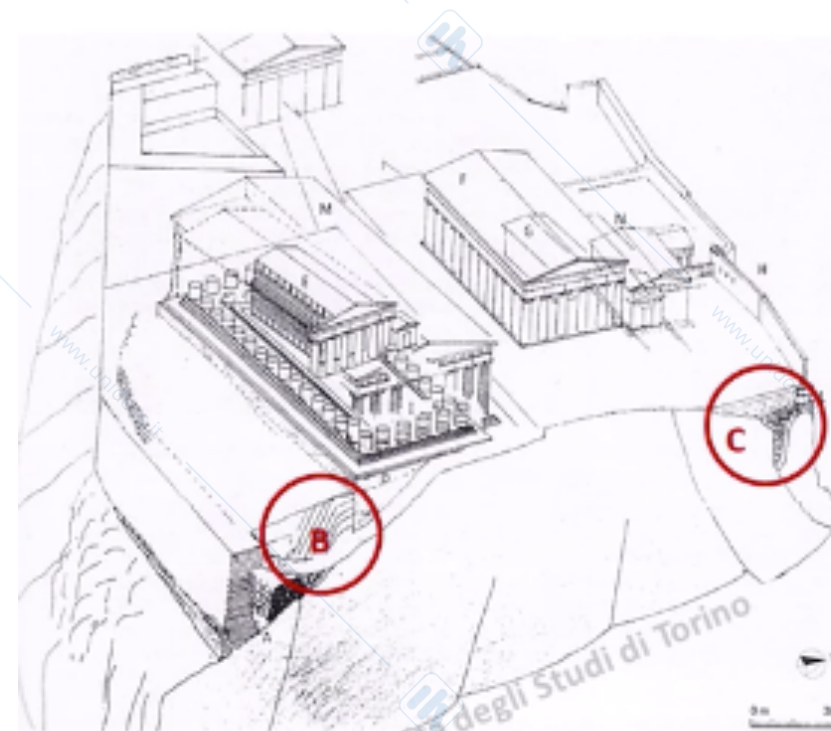
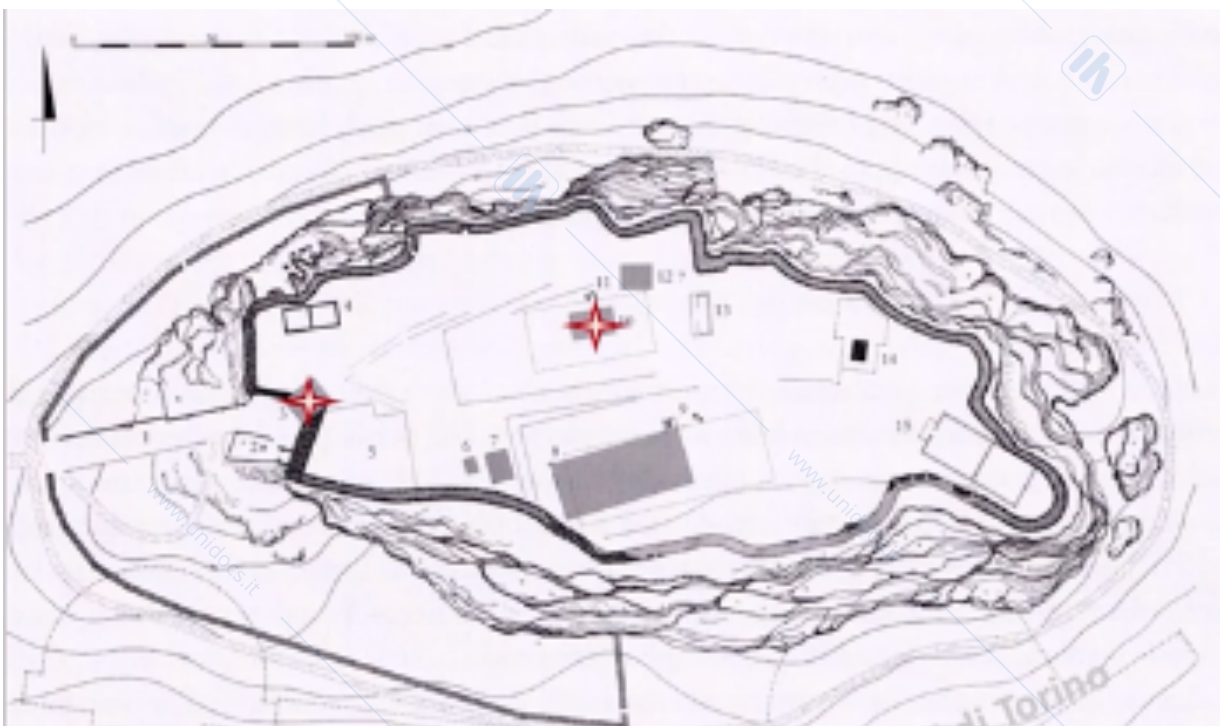
La storia di Atene del VI secolo è segnata dalla tirannide di Pisistrato e dai suoi figli: Ipparco e Ippia. Pisistrato detiene il potere per un lungo periodo di tempo (561 -528).

Qual era l'assetto monumentale dell'acropoli nel corso VI secolo?

Non abbiamo molti dati al riguardo e spesso la nostra documentazione non ci permette delle ricostruzioni.

Ma vedremo alcuni resti degli edifici monumentali del VI secolo e ne trarremo alcune utili considerazioni.

Resti degli edifici che popolavano l'acropoli nell'età arcaica provengono da depositi artificiali



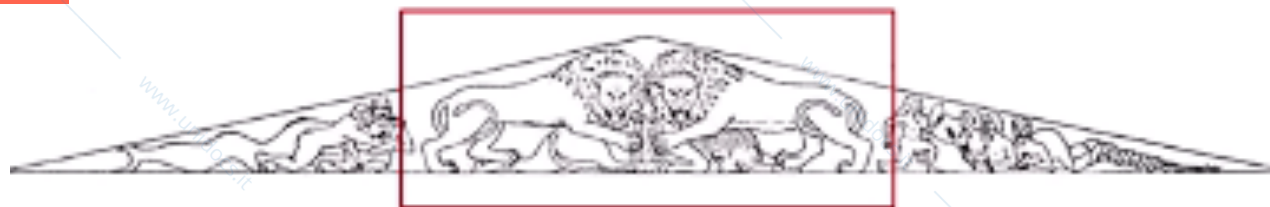
Ovest = ingresso all'area del santuario;

Nord = ubicato antico edificio di culto della dea Poliade. In questa struttura trovava posto l'antico simulacro di Atena in legno d'olivo;

Colmata tirannica: lungo lato meridionale Sigillato verso la fine del VI secolo, contiene architettoniche e sculture architettoniche appartenenti al VI secolo, andati distrutti per lasciare spazio alla creazione di nuovi edifici.

FRONTONE DEL BARBABLÙ

Lotta di Eracle vs Tritone



- Si tratta di un frontone che testimonia l'esistenza di un grande edificio poiché le dimensioni del lato di **base del triangolo** frontonale raggiungono i **16 metri di larghezza**.
- Su questo edificio monumentale imponente, il frontone reca una **complessa ed efficace decorazione scultorea** che si presenta al centro con un gruppo di chiaro **valore apotropaico**.
 - Il gruppo è formato da **due leoni che sbranano un toro** in cui è rappresentata anche la perdita di sangue per enfatizzare la **drammaticità della scena**, atta a colpire l'attenzione dell'osservatore;
- Nella parte inferiore dell'immagine i resti del toro e delle zampe dei leoni. Colpisce la ricca policromia che va ad arricchire la superficie dell'animale.

Edificio collocato zona settentrionale o meridionale?

Mostro tri
perché con
cospicue tra

Corpo più
profilo, gli
prospetto.
forme di un

Spiccano an

Lembi di un
intuire la pre

Molte ipotes

1) si propo
il quale
mostro c
trasform

Eracle= ero
molta attenz

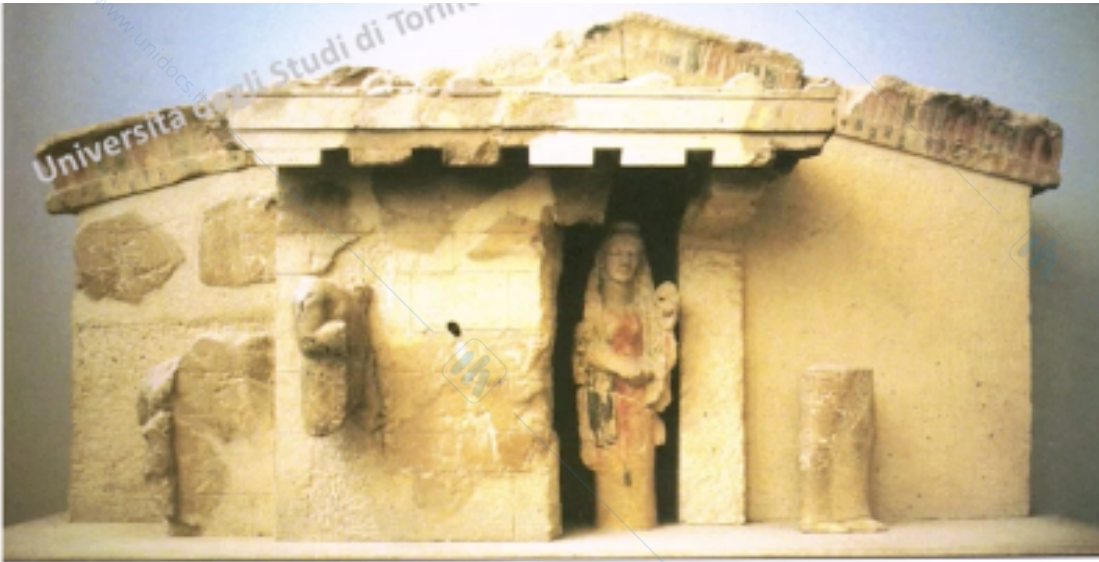


FRONTONE DI ERACLE E L'IDRA



- Raffigura un'impresa combattere contro un mostro caratterizzata che termina in numero
- Eracle è assistito mentre sta salendo su
- Eroe giganteggia al **composizione dell'eroe** lo spazio del frontone viene occupato del mostro e dalle terminazioni. A sinistra gigantesco granchi Era, a difesa dell'Idra
- Frontone **esalta un eroe** incarna gli ideali de

FRONTONE DELL'ULIVO

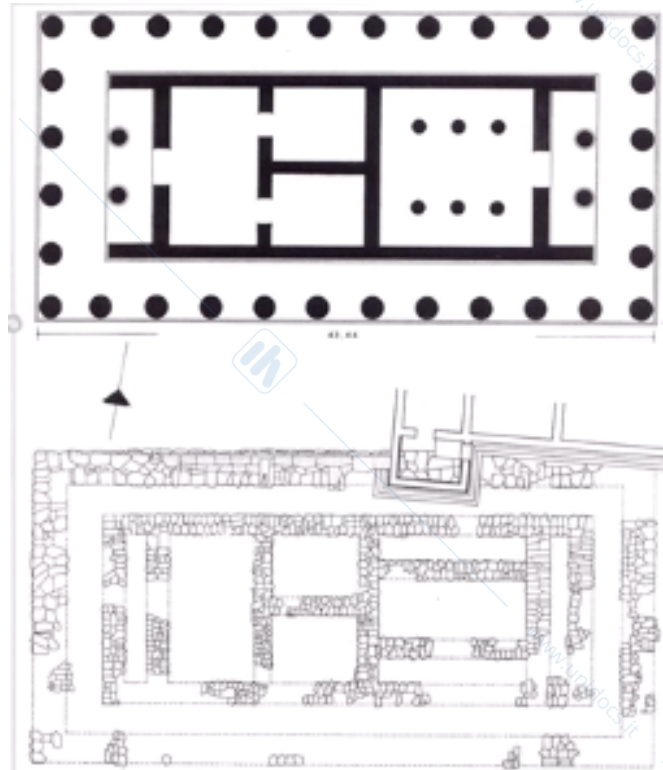
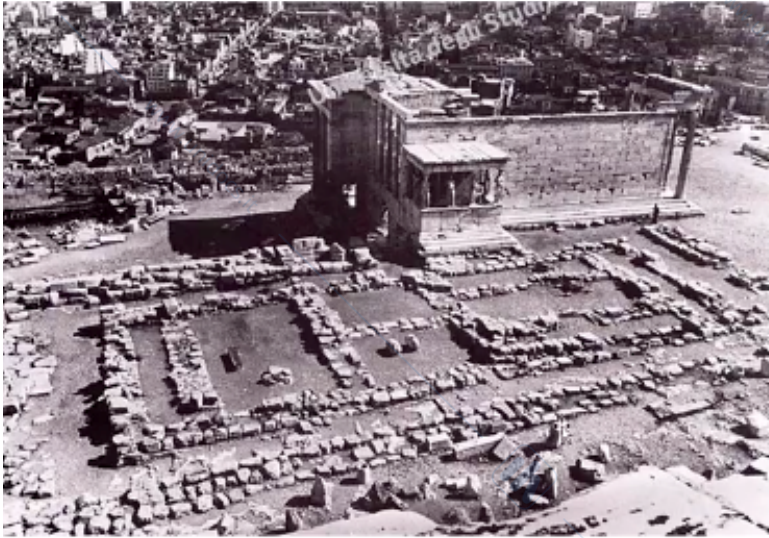


APOTEOSI DI ERACLE



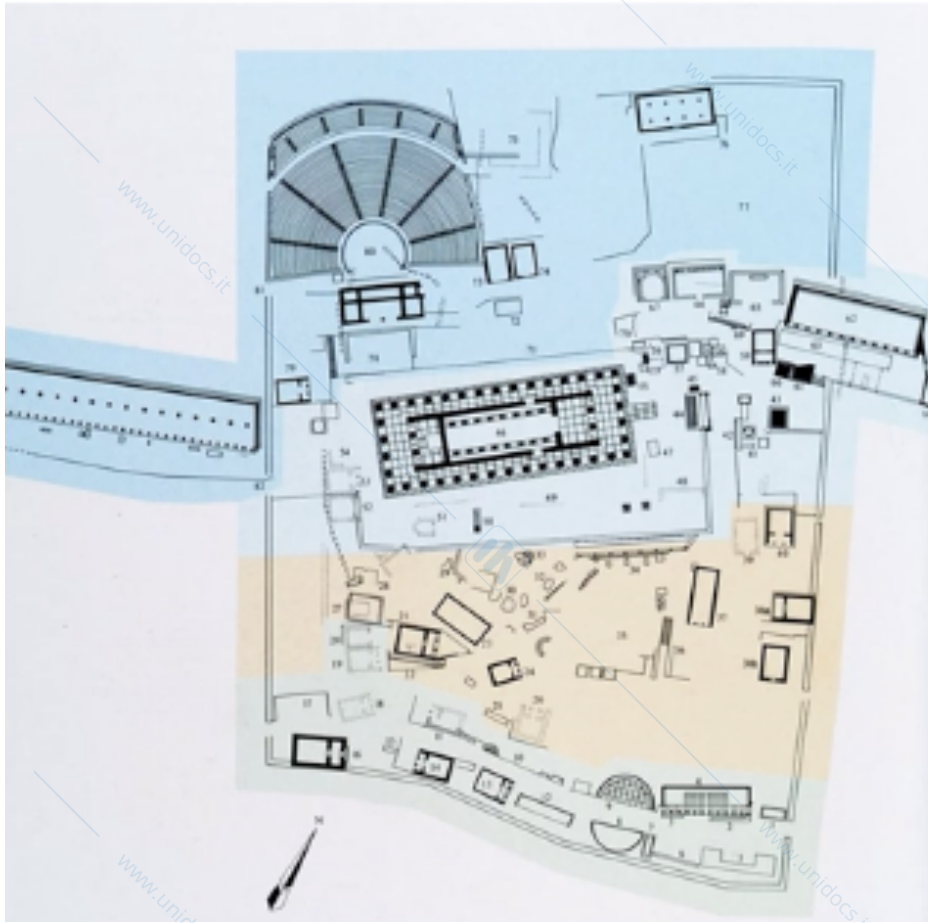
- "Dell'Ulivo" per la decorazione che compare sul frontone, la cui scena è incisa sulla lastra
- Scena di difficile interpretazione, ma la presenza di una figura femminile ha indotto uno studioso a pensare che il frontone rappresentasse un luogo specifico dell'acropoli: sappiamo che il frontone raffigura il **nascere dal suolo dell'acropoli un Ulivo, venerato nel tempio del giardino.**
- Figlie del re Cecrope (re di Atene), accompagnate da una fig. maschile (Ermes).
- Secondo venticinquennio del VI secolo;
- Da mortale diventa immortale;
- Zeus (seduto sul trono) + Era (in pieno pantofole) + Eracle (pelle di leone)
- Zeus = vd. Cavaliere Rampin;

FONDAZIONI DÖRPFELD



- Resti architettonici di un edificio quarto del VI secolo: si trova nella valle a occupare l'area di quello che abbiamo considerato all'inizio (B)
- Si trova fra il Partenone e l'Eretteo
- Queste fondazioni si chiamano così in onore di colui che ha studiato i resti
- Assegnato all'iniziativa dei figli di Democrito
- Tempio periptero= cella articolata (presenza di più divinità all'interno)
- **Decorazione scultorea del fregio in marmo insulare**: è un episodio di guerra (esalta la vittoria dei suoi giganti contro le barbarie)
- centro: **quadriga di Zeus** + **Aterion**, il gigante del quale rimane solo il piede che accompagna movimenti, braccia





Il santuario si sviluppa su una serie di terrazze via via diverse l'una dall'altra per quota.

Secondo la tradizione Apollo non fu il primo proprietario del santuario: vi regnava in precedenza la dea Terra con suo figlio, il serpente Pitone.

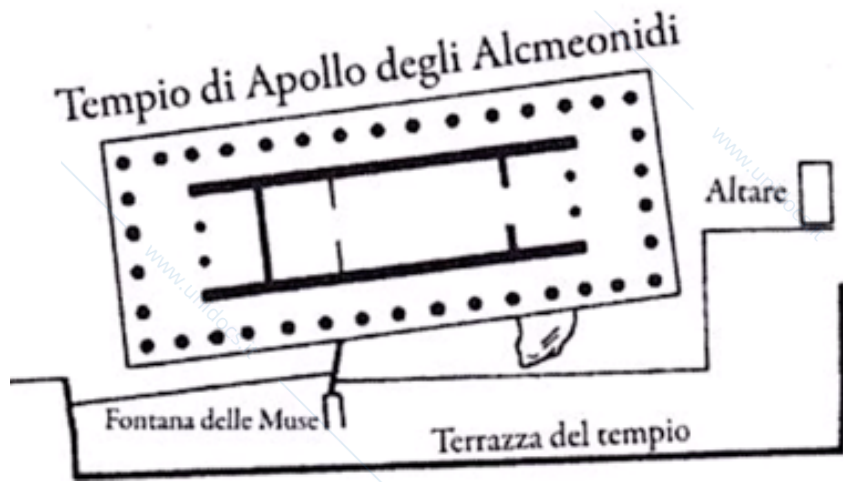
Per questo, in origine, il santuario che caratterizzava l'area era quello della dea Terra e di Pitone, il quale in seguito divenne la tomba del serpente .



A segnare la tomba si trovava un monumento: la colonna dei Nassi, caratterizzata da una colonna snella e alta di ordine dorico e sulla sommità una sfinge.

La sfinge è mostruosa e vi riconosciamo quei tratti caratteristici della scultura della prima metà del VI secolo, che per

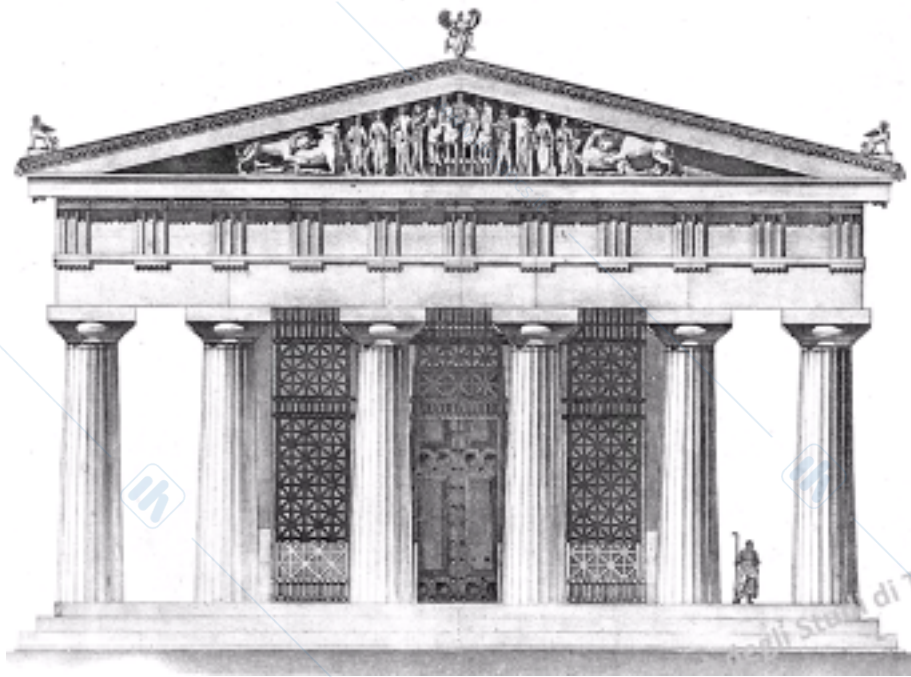




• Il tempio così come oggi lo vediamo non è quello arcaico: è il tempio costruito dopo il rovinoso terremoto del 373.

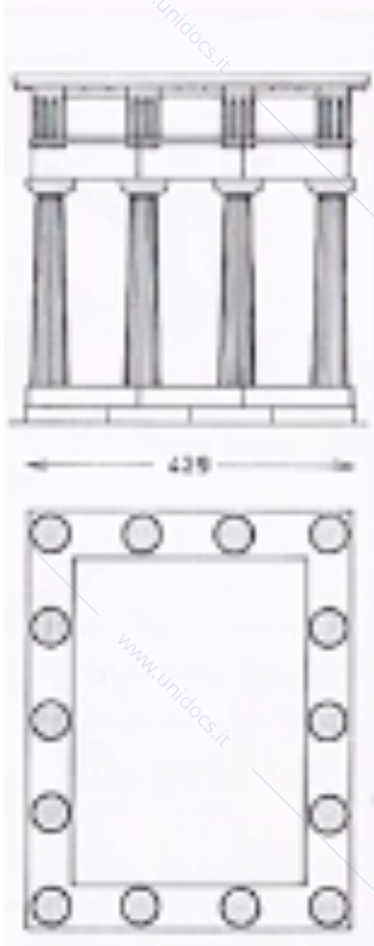
• Il tempio "degli Alcmeonidi" (510) perché furono loro a finanziare la ricostruzione della nuova sede di culto: questi erano esiliati da Pisistrato e con questa operazione intendono acquisire quel prestigio e quella fama in modo da tenere alto il nome della famiglia.

• Tempio periptero, la cella presenta lo schema consueto del pronao e del simmetrico opistodomo che la conclude. La cella è divisa in due grandi ambienti con adyton.



- Particolarmente importante tra i resti dell'edificio quanto orientale realizzato nel prezioso marmo di Paro da Antenore.
- Al centro = il dio Apollo sopra il proprio carro trainato da 4 cavalli del dio Apollo che sta giungendo a Delfi, cosa che porta molti lati del carro si dispongono i **kouroi** e le **korai**.
- Verso la parte digradante del frontone prendono posto due gruppi apotropaici: un **leone che azzanna un cervo**, un **leone che azzanna un cervo** e composizioni potenti e robuste.
- Da tenere in considerazione è anche una delle **korai**. Il suo volto è plasticamente ben definito nel disporsi delle pieghe, che va

I **tesauri** e i **donari** si disponevano lungo la via sacra ed erano destinati ad ospitare dei doni particolarmente preziosi provenienti sia dalle città del mondo greco sia da città esterne al mondo greco; è proprio per questo che ogni città si sentiva rappresentata.



- Il primo tesaurós che si incontra è quello di **Sicione**
- Con la sua fondazione cela i resti di due precedenti edifici andati distrutti con incendio del 480 a.C. Gli elementi architettonici vengono reimpiegati solo in parte, sono un **edificio circolare** e un **edificio a pianta rettangolare** (una semplice peristasi = simile a un baldacchino prezioso destinato a proteggere un offerta).
- Ci interessa per la **decorazione del fregio dorico** che corona l'edificio.



- Soggetto della metopa è l'impresa che vede come protagonisti Castore e Polluce con i cugini (portano doppia
- Raffigura il ratto d'Europa;
- La principessa fenicia è



- Tesoro di Sifno

- La costruzione di questo piccolo edificio si deve agli abitanti dell'isola di Sifno;
- A proposito di questo documento abbiamo una datazione precisa fornita da un documento che venne distrutta nel **524** dal tiranno Policrate (terminus ante quem);
- L'edificio si presenta con la fronte occidentale organizzata in modo estremamente armonioso. **ante si colloca una coppia di statue femminili al posto delle colonne**
- Sovrasta le due korai un elaborato capitello e come elemento di appoggio un altare.



- Kore rivela l'iconografia consueta della figura femminile stante di questo periodo;
- **Chitone** definito da una serie di piegoline + **Himatyon** mantello che cade sul busto creando una cascata di pieghe corpose;
- **Capigliatura** realizzata con gusto.

Fregio decorativo che per ogni lato presenta un soggetto diverso

LATO OCCIDENTALE



• GIUDIZIO DI PARIDE

- Sono state riconosciute le protagoniste del famoso giudizio
- **Athena** (scende dal carro affiancata da **Hermes**);
- **Era**;
- **Afrodite**;

LATO SUD

- Ratto delle Eulcibbidi;

LATO ORIENTALE



- Rappresenta a una **riunione di divinità** mentre assistono alla guerra di Troia;
- Triade divina;



- **Duelli della guerra** (elemento di contrasto concitata)

LATO NORD (episodio di gigantomachia)





LA SCULTURA ARCHITETTONICA

www.unidocs.it - Appunti e dispense per superare i tuoi esami universitari

Egina

Frontone ovest



Monaco. Gliptoteca



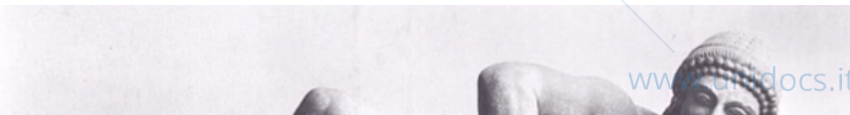
- Realizzato in marmo insulare; Si colloca negli anni 510 - 500 a.C;
- Il soggetto qui raffigurato rappresenta una delle spedizioni contro Troia che ha tra i suoi protagonisti Aiace;
- Ricostruita vivacissima policromia;
- **Athena**



- Posta al centro guarda **invisibile** lo svolgimento della battaglia;
- La sua presenza simboleggia il **trionfo della giustizia** e la **vittoria dei greci sui troiani**;
- **Frontale**; impugna lo **scudo nella sx** e la **lancia nella dx**;
- Figura completata da **elementi metallici** (lancia in metallo, fori per accogliere appliques)

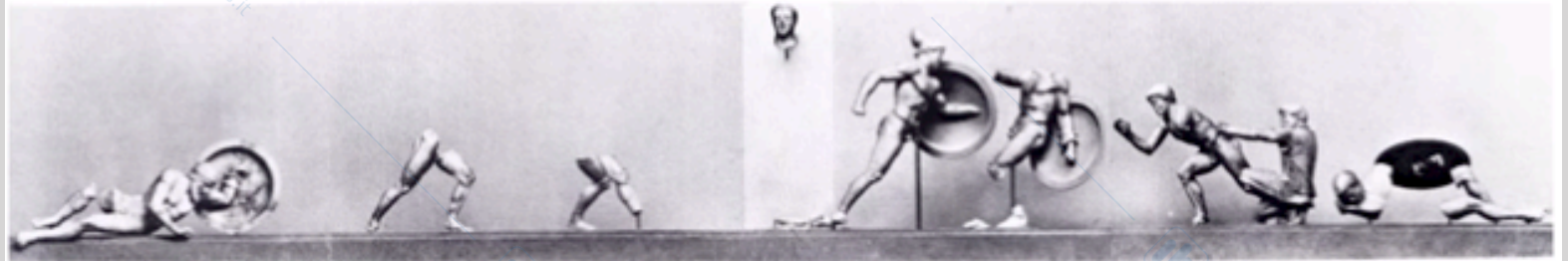


- Arcieri con arco teso verso le **estremità del frontone** dove si collocano guerrieri col



- La posizione della figura ha richiesto in modo specifico una **conoscenza dell'anatomia del busto**;

Frontone est



Monaco. Gliptoteca



- Datazione più recente (490 - 480);
- Il soggetto è sempre la guerra di Troia: è la prima spedizione, quella che vede come protagonisti il padre di Priamo e il padre di Aiace;
- La composizione è simile, ma vi sono delle differenze;
- **Atena**
- **2 guerrieri greci** che combattono e sopraffanno **due guerrieri troiani**;



- Atena campeggia al centro ed è in **movimento** con **braccio proteso**;
- Volto è più **morbido** e **arrotondato**, realizzato per piccoli passaggi; **ovale**; raccordi tra le **parti meno marcate**; **bocca** ha una migliore definizione;



- Rivolgono le loro armi verso il **centro** del frontone;
- **Ercole**: eroe si riconosce per la pelle di leone che copre la testa e ricade sulle spalle;

• Anatomia meglio suggerisce lo sforzo e la torsione del busto:

KUROS E KORAI ACROPOLI DI ATENE

KORE DI EUTHYDICOS



- **Ultimi esiti della scultura arcaica;**
- **Morbidezza** delle forme + **definizione** del volto;
- **Raccordo fluido** tra gote - naso - mento - definizione bocca;

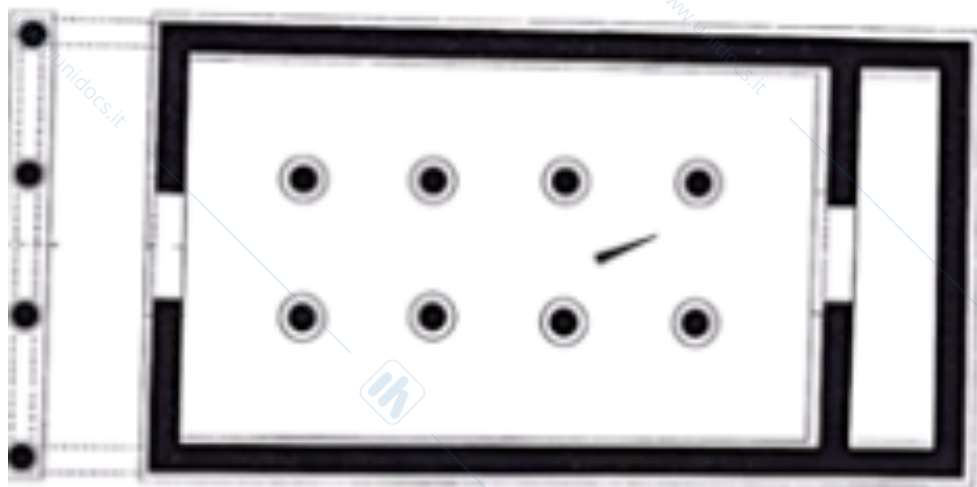
KUROS EFEBO BIONDO



- Trecce non più portate sulle spalle, ma si avvolgono alla nuca;
- **Chiaroscuro** della capigliatura, viso **levigato**;

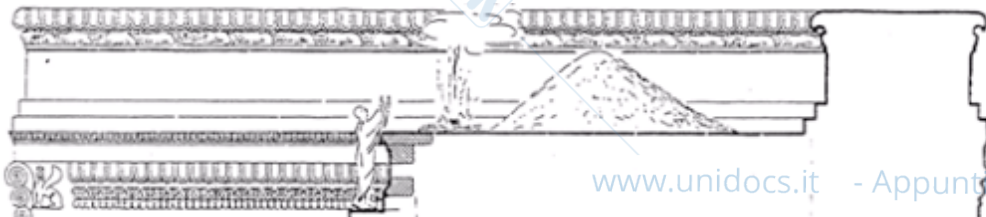
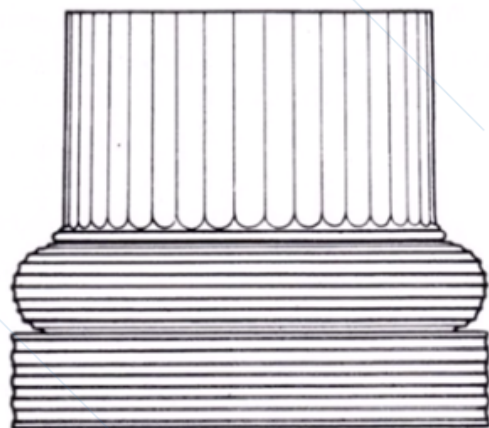
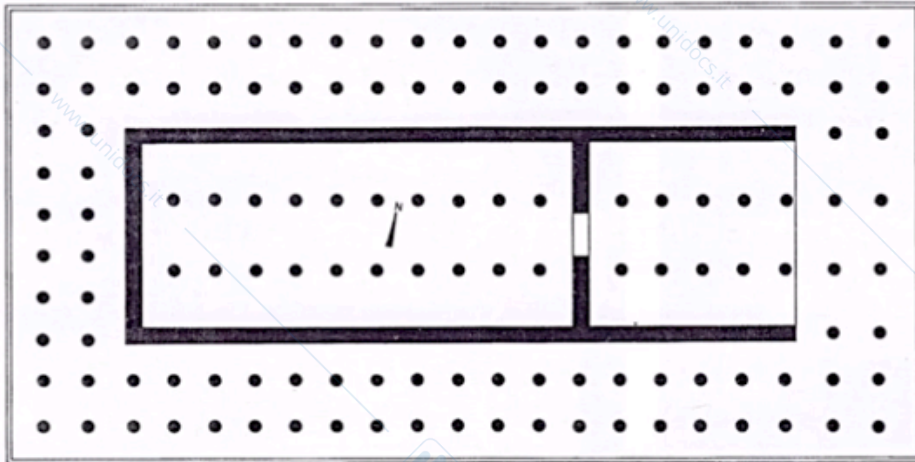
- **Gamba destra** leggermente
- Movimento riflette sull' fianchi non l'anca è leg

TEMPIO DI DIONISO



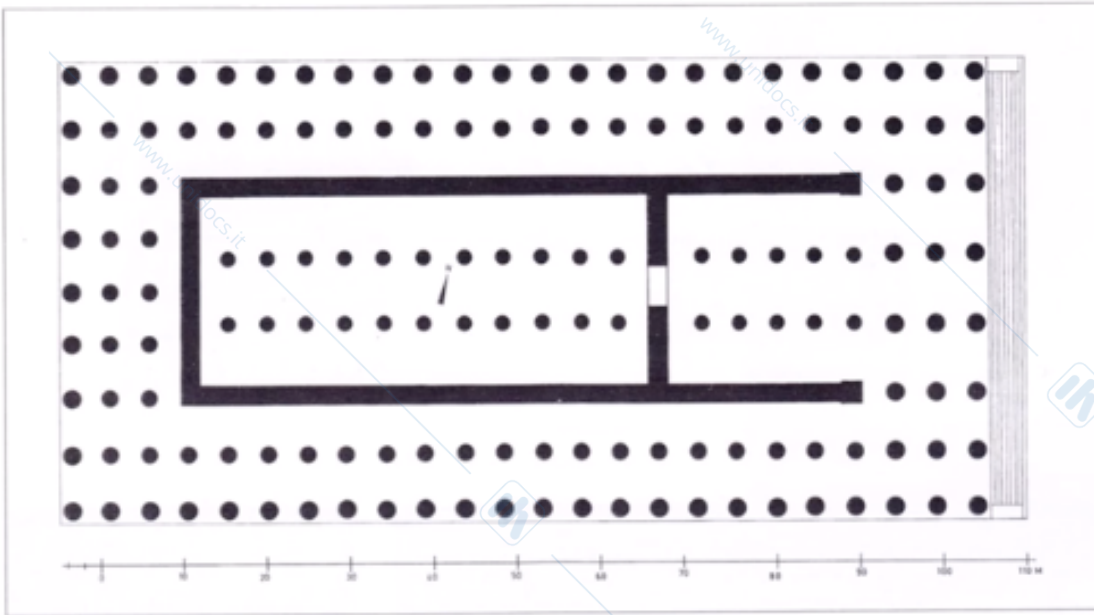
- In marmo; dimensioni contenute;
- Edificio caratterizzato da una fronte scandita da **Prostilo tetrastilo**;
- **Cella: doppio colonnato con 3 navate**;
- **Adyton**: ambiente più riservato dove è collocato il culto;
- Colonne di **ordine ionico**: forme slanciate, capitelli elaborati;
- Antichità edificio viene suggerita dalle **forme del capitello**: al di sopra dell'echino presenta delle volute che si espandono verso l'esterno = tratto che ci indica l'antichità alta nella definizione del capitello ionico
- Questo tipo di capitello così elaborato - ricerca di un tipo di capitello che si riferisce alla **colonna dei Nassi** (Delfi)
- La raffinatezza dell'ordine ionico ci è familiare come si vede nel **Sifni**;

Samo. Tempio di Hera III



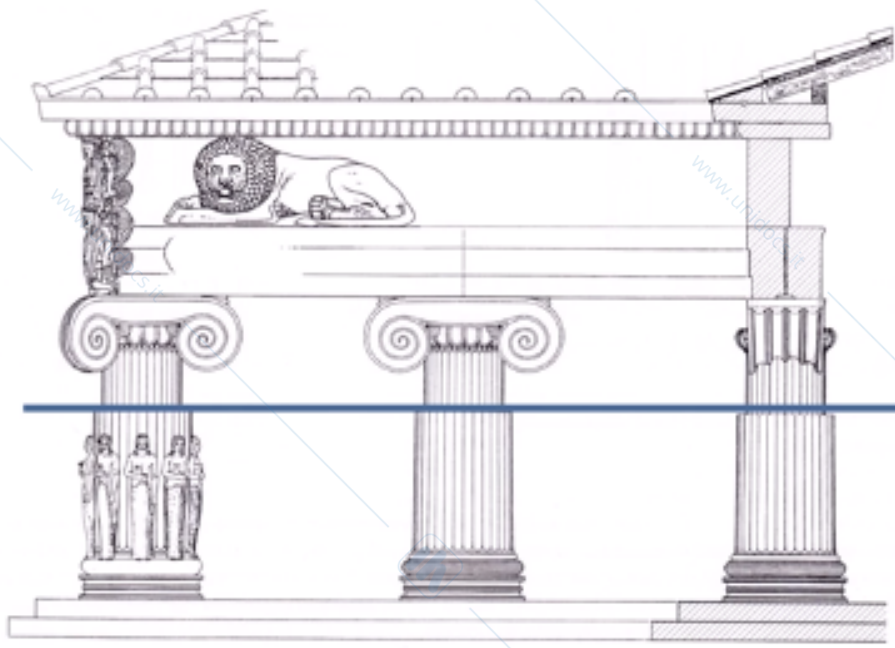
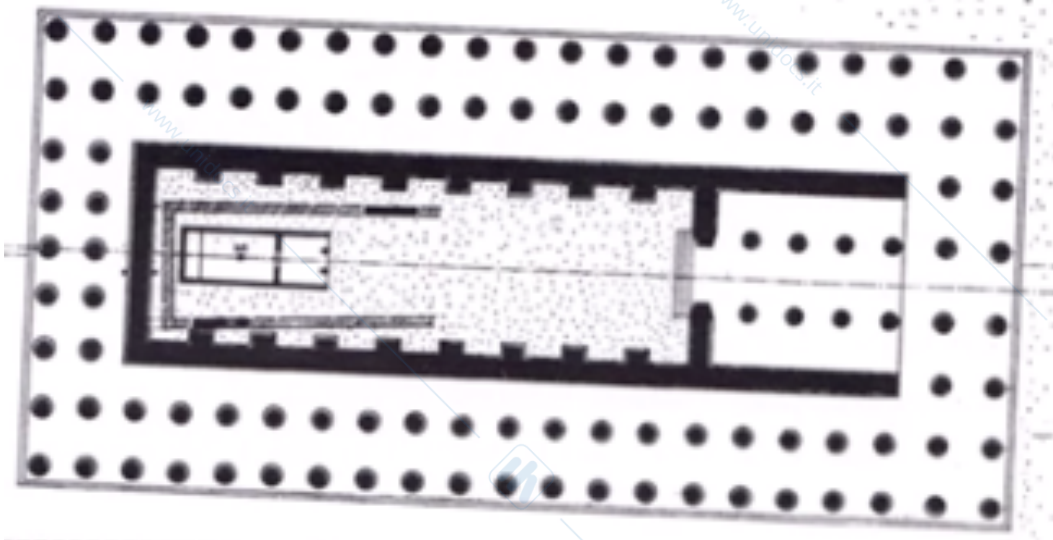
- Santuario Extraurbano;
- Intorno al 575 si concretizza la volontà di rinnovare il sa
- Edificio sostituisce due fasi precedenti. È il terzo;
- Gli architetti sono **Rhoikos** e **Theodoros**;
- **Edificio colossale (50 x 105)** caratterizzato da una **dot**
4 i lati = diptero (24 x 8) = 134 (colonne in calcaree i
- **Cella:** si articola con un profondo pronao attraversato
- **Griglia** che viene materializzata dalla serie delle colonne
regolari allineamenti in senso est- ovest / nord - sud (a
interni);
- Edificio è l'immagine stessa del prestigio e della potenza
- Possiamo ricostruire alcuni particolari: basi delle colonne
per una fitta sequenza di scanalature che danno una
chiaroscurale;
- Non conosciamo molto dell'alzato (probabilmente a
lignea);
- Di fronte **altare** di dimensioni imponenti = costituito da
che accoglie una gradinata che conduceva al piano

Samo. Tempio di Hera IV



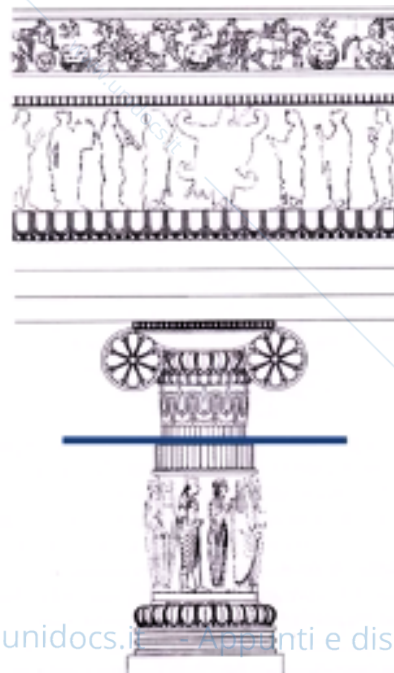
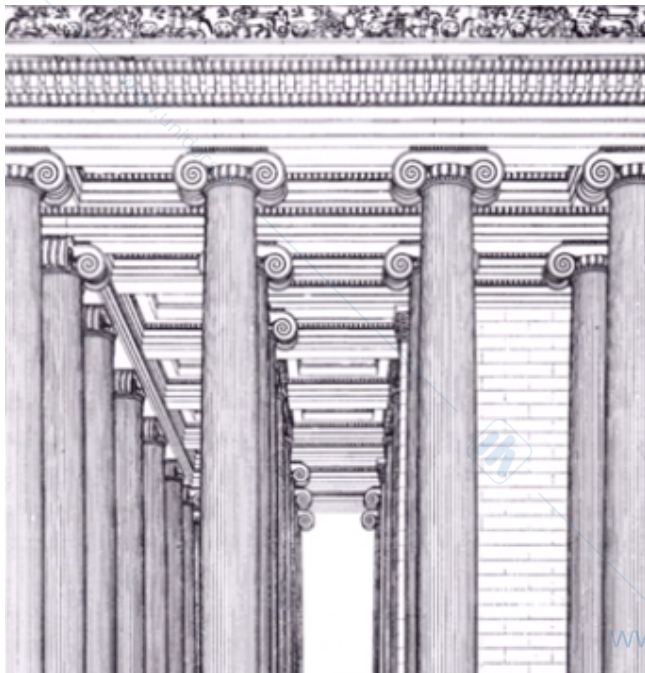
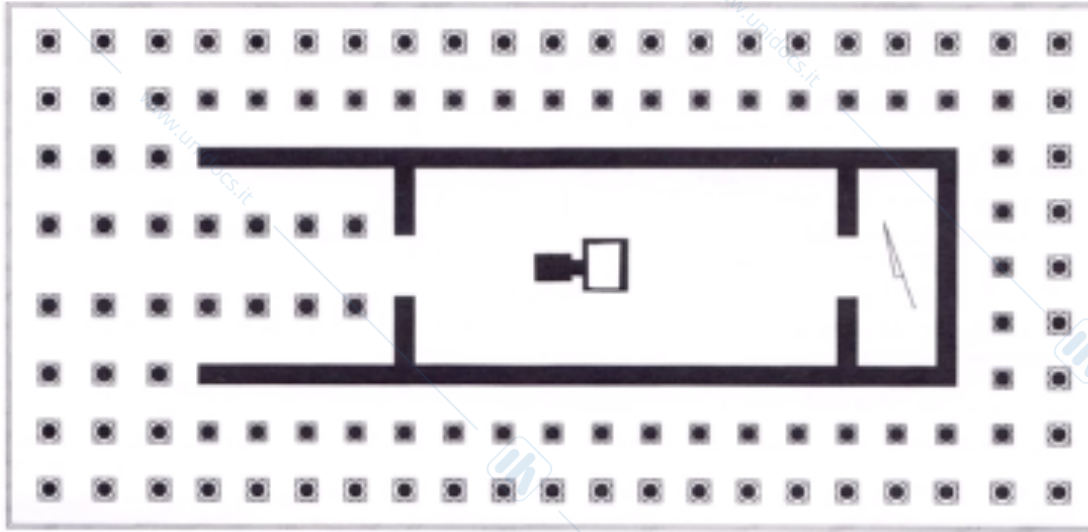
- Sostituisce il precedente Heraion:
- Intorno al 525 il tempio progettato dai due grandi segni di cedimento = causa di questo dissesto nel terreno, soggetto a infiltrazioni d'acqua;
- Governa il tiranno Policrate che ha i mezzi economici per realizzare un edificio che superi l'edificio precedente;
- Si mette in campo un grande cantiere che tiene conto delle necessarie precauzioni per evitare crolli e si stendono letti di sabbia; le fondamenta ampie;
- Edificio è un diptero, ma potenziato dalla presenza di colonne nei due lati brevi = dimensioni eccezionali (lungo);
- 8 x 24;
- La prematura morte di Policrate non consente di realizzare questo progetto grandioso;
- Il cantiere prosegue fino all'inizio del V secolo per completare l'edificio;
- Le membrature dell'alzato superstiti testimoniano

TEMPIO DI APOLLO, MILETO



- Nello spazio sacro il dio dona profezie a chi lo intercede: il culto celebra è un **culto oracolare**;
- Il culto si focalizza intorno a una fonte e a un boschetto sacro → il nuovo edificio che si costruisce deve tenere conto della necessità di lasciare intatto il luogo di culto = **tempio a cella** rientrano in una grande cella che rimane scoperta a cielo aperto; **peristasi**;
- Edificio notevole per quanto riguarda tutte le membrature, dalle colonne che mostrano ricche basi, capitelli sapientemente decorati a ulteriori **decorazioni plastiche** che andavano a decorare l'edificio (sacerdotesse del dio in atto di porgere un'offerta);
- Troviamo quegli aspetti salienti della scultura della Grecia Arcaica:
 - superfici arrotondate dei volti;
 - Forma sottile e allungata degli occhi;
 - Sorriso arcaico = raccordare piano frontale ai piani laterali;
- Particolarità nell'orientamento dell'edificio

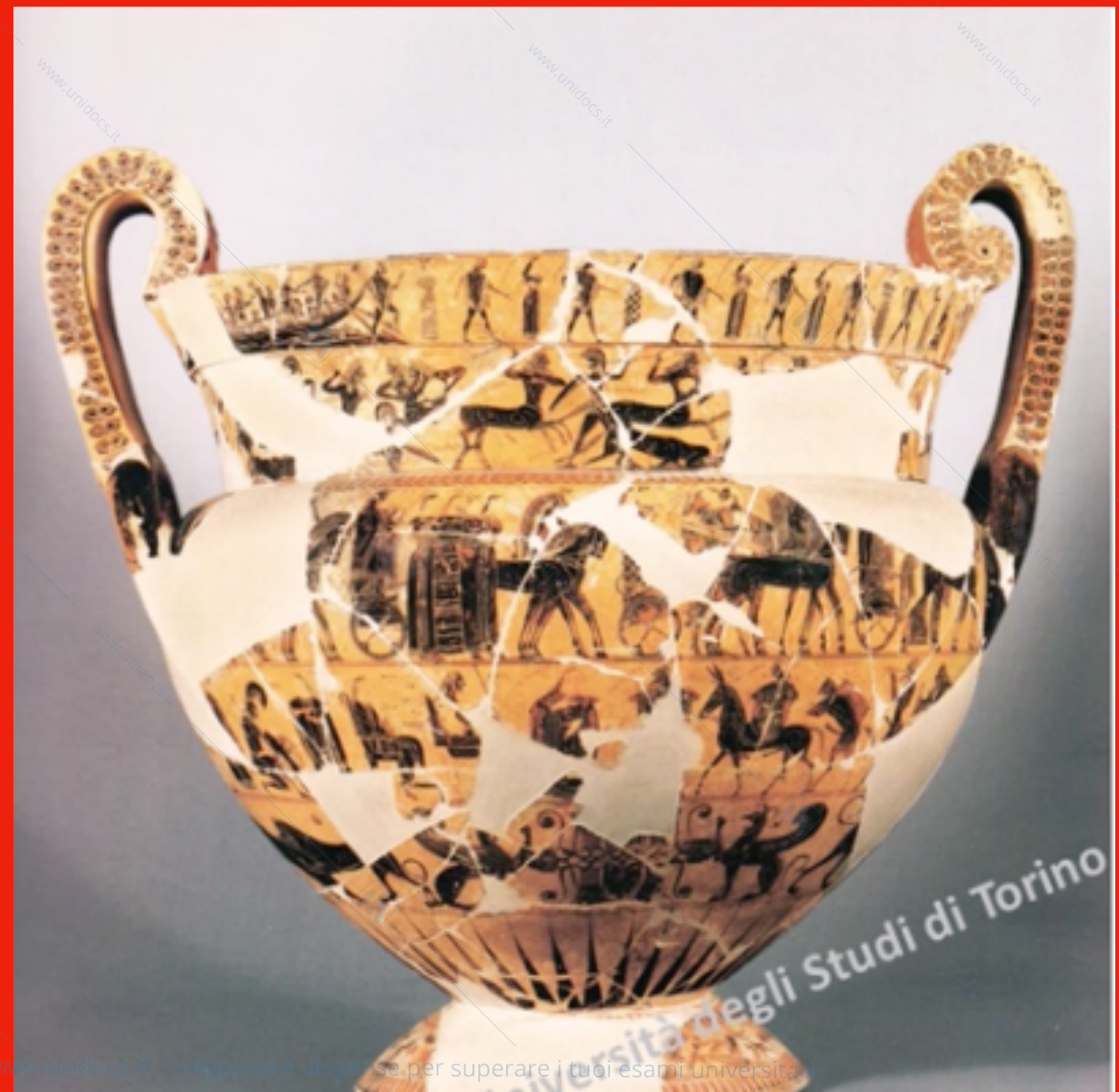
TEMPIO DI ARTEMIDE, EFESO



- Costruito nel secondo quarto del VI secolo a.C. da **Chersiphron e Metagenes**;
- Edificio di dimensioni colossali, mostra un **ulteriore** rispetto ai due edifici precedenti: si tratta di un tempio che sulla fronte propone una **terza file di colonne** tra le più potenti città del mondo greco e romana. Riguarda la **grandezza e magnificenza del tempio**;
- Edificio è orientato a **ovest** per necessità legate al culto;
- **Cella scoperta**;
- **Adyton**;
- Si presenta con forme, membrature e decorazioni complesse;
- Decorazioni plastiche nella parte inferiore: volute; processioni; raffinata esecuzione; tratti stilistici (oculus con trecce, ovale arrotondato, occhi allungati)
- Capitelli elaborati che sostituiscono alle volute **floreali**; echino espanso con decorazioni di modiglioni



Il VI secolo assiste all'eccezionale sviluppo della ceramica di Atene con esportazioni che si diffondono in tutto



DEINOS FIRMATO DA SOPHILOS



- Deinos = vaso globulare di grandi dimensioni con sostegno articolato ed elaborato.

FRAMMENTO DI DEINOS



- Decorazione si sviluppa su due registri:
 - inferiore: fregio animale di ispirazione corinzia;
 - superiore: corsa di cavalli che ebbe luogo ai funerali di Patrolos;

- Vivacità figure, sovrapposizione

FRAMMENTO DI NEARCHOS



- Kantharos = coppa su un alto piede con
- Achille e i suoi cavali
- Criniera dei cavalli: l

CRATERE FRANCOIS



- 570 - 560
- Proviene da Chiusi: è uno di quei pezzi esportati verso l'Etruria;
- Cratere di grandi dimensioni;
- Eccezionale per la forma che lo caratterizza: **cratere a volute** (per le anse);
- Straordinario repertorio figurativo. (270 figure) su collo - spalla - ventre - piede - est
- Opera firmata Ergotimos e Kleitias;



- **CACCIA AL CINGHIALE**
- Scritte che consentono di identificare i personaggi: (pa
- Scena complessa e ricca di movimento;
- Sovrapposizione parziale delle figure;



- **QUADRIGHE CHE GAREGGIANO IN ONORE DI PA**



• NOZZE DI PELEO E TETIDE

- Fissato il momento in cui Peleo accoglie le divinità che stanno portate sopra carro - Dioniso che porta anfora con vino);
- Le figure incedono le une accanto alle altre solenni;
- Figure sapientemente descritte con uso attento della linea graffita;



• AGGUATO DI ACHILLE A TROILO

- Troilo invano cerca di sfuggirgli: Achille cerca di uccidere Troilo macchiandosi di una colpa che gli sarà fatale perché l'ha ucciso a santuariale;
- Carica di pathos e ricca di movimento



• GHERANOMACHIA (Lotta tra pigmei e le gru)



• ARRIVO DI TESEO E ARIANNA A DELO

- Giovani festeggiano per essere sfuggiti dal minotauro (mani al cielo i giovinetti danzano)
- Alle estremità si riconoscono i protagonisti;



• CENTAUROMACHIA

- Lotta in cui partecipa Teseo;
- Scena complessa: mostra scontro uomini e mostri uguali gli uni agli altri; (FANTASIA CREATIVA)

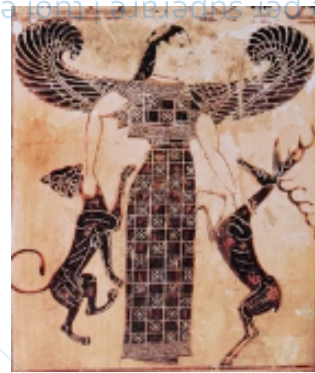


• RITORNO DI EFESTO ALL'OLIMPO

- Secondo il mito, Dioniso ubriacandolo convince Efebo a restituire il dio per vendicarsi della madre Era le aveva regalato il trono. Questo trono non appena Era si era seduta l'aveva fatto cadere. Efebo poteva scioglierlo. Con uno stratagemma



- **GORGONE**
- Corsa in ginocchio



- **ARTEMIDE**
- Signora degli animali (cervo e felino)
- Ricca decorazione del peplo;



- **AIACE TRASPORTA ACHILLE**
- Scena efficace;
- Ben costruita secondo la sovr...

Caccia al cinghiale calidonio

Gara dei carri
ai funerali di Patroclo

Agguato di Achille a Troilo

Sbarco di Teseo a Delo e
danza dei giovani ateniesi

Centauromachia di Teseo

Ritorno di Efesto in Olimpo

Nozze di Peleo e Teti

Fregio animalistico

• **Scelta dei soggetti?**

• Episodi del mito cari nell'ambiente in cui operava
messaggi morali precisi e dei modelli di comportamento
negli Eroi.

- caccia al cinghiale e sbarco di Teseo / gara dei carri
episodi che implicavano coraggio, abilità e ardimento
(Teseo e Achille);

- Agguato di Achille = compie un atto sacrilego;

- Ritorno di Efesto = uso opportuno del senno (strategia)

PITTORE LYDIOS

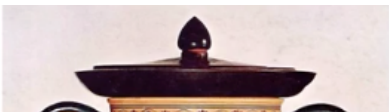


- RE PRIAMO al centro che chiede pietà per se a NEUTTOLAMO;
 - Neuttolamo che sta per buttare oltre le mura della città ASTANIATTE
 - ECUBA e ANDROMECA in piedi vicino al re Priamo;
 - AGAMENNONE ed ELENA a sinistra;
- = in un unica scena sono sintetizzate tante vicende che segna l'evento

PITTORE DI AMASIS

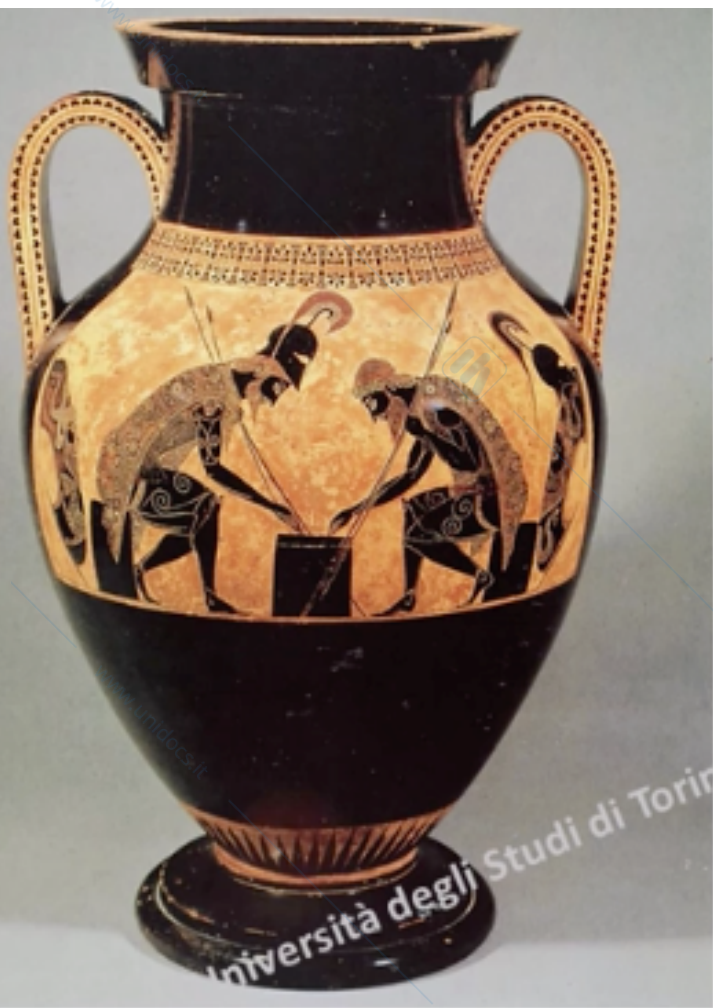


- Compagno POSEIDONE e ATENA;
- Atena è più ricca di definizioni di particolari;
- Rappresentazione molto semplice che utilizza le due figure poste l'una di fronte all'altra in solennità;
- Atena è di prospetto e di profilo;
- DIONISO stante reca il **cantaros**;



PITTORE EXECHIAS

→ grande pittore vascolare che con le sue opere conclude una grande stagione di arte ateniese



- ACHILLE a AIACE raffigurati mentre giocano a **dadi**.
- Achille reca l'elmo, Aiace ne è privo;
- Le **armi** corniciano la scena ai **lati**;
- Scena costruita secondo uno **schema geometrico**: al centro il tavolo ripartono le doppie lance. Il movimento dei due eroi si oppone al movimento del tavolo, contrastando le due linee divergenti;
- Attenta è la costruzione del luogo: **profondità**:
 - primo piano: Aiace - tavolino - lance di Achille;
 - I piedi si dispongono: avanti allo sgabello (Aiace), dietro (Achille);
- Descrizione precisa e raffinata dei tessuti;
- Sta vincendo Achille: iscrizione reca 4



- ACHILLE E PENTESILEA
- Quando Achille trafigge la regina i due si guardano e si innamorano!
- Scena costruita su una serie di **linee geometriche**: lance si incrociano, linee oblique formano i corpi degli eroi che si incrociano = enfatizza l'incontro
- Abilità del pittore nella definizione dei particolari e della sovrappittura;



- Al centro una navicella al bordo della quale c'è il DIO DIONISO;
- L'albero al centro si innalza verticalmente e si trasforma in una vite;
- Uso sapiente del colore: la vela bianca spicca sul colore rosso che riempie il fondo del vaso della coppa;

- 530 - 520
- La sperimentazione di questa nuova tecnica avviene nella bottega di **Andokides**;
- Produce una serie di vasi chiamati in letteratura "**bilingui**": presentano su un lato una raffigurazione realizzata con la tecnica a fig. nere, sull'altra a fig. rosse.
- Il pittore vascolare con questa nuova tecnica dopo avere definito i contorni delle figure non ne campisce l'interno, ma **stende la vernice all'esterno della figura sul fondo del vaso**.





- ERACLE banchetta in compagnia di ATENA, ERMES e di preparando il vino;
- Eroe disteso sul cline mentre stringe il cantaros in cui c'è il vino Atena;
- Con la tecnica delle figure nere e della linea graffita, la fig. notevole evidenza;
- Efficace definizione dell'anatomia;
- Panneggio si avvale sia del graffito che delle suddipinture in color



- Il numero dei personaggi si riduce a due: ERACLE e ATENA;
- La raffigurazione consente di intuire le nuove potenzialità della definizione del panneggio; resa delle forme del corpo;

ANDOKIDES



- ERACLE (con i suoi soliti attributi) mentre conduce u

La nuova tecnica delle figure rosse si impone e va gradualmente a sostituire le figure nere. Dopo la
alcuni pittori vascolari se ne servono senza indugio. I pittori vascolari sono definiti pionieri delle

EUPHRONIOS

→ ha una lunga carriera che inizia come pittore e che conclude come proprietario di una

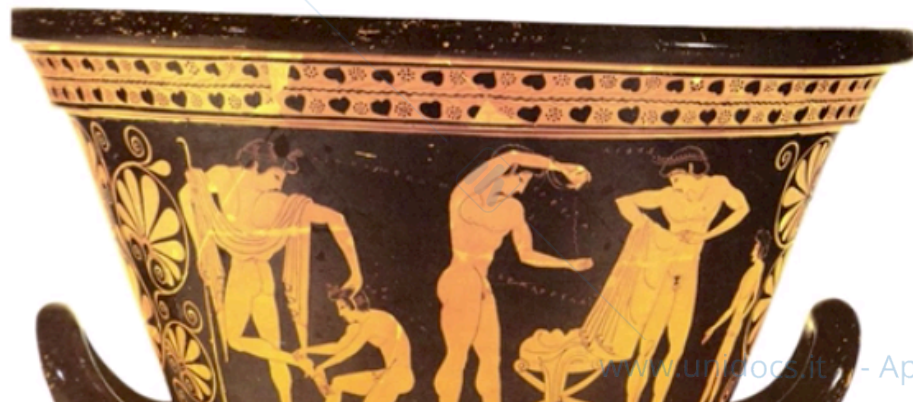


- Al centro della cronaca: giunto al Metropolitan attraverso il
restituito a Roma;
- **TRASPORTO DEL CADAVERE DI SARPEDONTE:** ucciso da F
manderà a raccogliere il cadavere sul campo di battaglia. ER
MORTE; 2 GUERRIERI (incorniciano la scena);
- Sarpedonte: esce copioso il sangue; attenta definizione dell'
corpo inanimato;
- Maestro abile nell'uso del pennello che va a costruire la mus
più spessa o più sottile = conferendo plasticità ai muscoli;
- Capigliatura: caratterizzata in modo molto preciso attraverso
minore intensità data alla vernice nera;
- Nel piede sinistro dell'eroe si intravede un tentativo di scorc
oblique = suggerisce raccordo in profondità;

... disse ad Apollo Zeus che raduna le nubi:
«Su, ora, presto, caro Febo il nero sangue pulisci,



- **LOTTA TRA ERACLE E IL GIGANTE ANTEO**
- Studio attento e curato del corpo maschile in tensione e sotto
- Pose inducono a uno studio meditatissimo;
- La diversa intensità della vernice nera conferisce plasticità alle
- Capigliatura di Eracle appare in rilievo; Vernice diluita e scomposte del gigante (indizio della sua forza brutale);
- Bocca dischiusa a sottolineare la sofferenza del gigante che st



- **SCENA DI PALESTRA**
- Mostra delle possibilità interessanti per lo **studio dell'anatomia;**

EUTHYMIDES



- Ettore si sta vestendo con le proprie armi in presenza del padre Priamo e di
- A composizione della scena è essenziale tesa a mettere in evidenza le tre fi
- Grande risalto anche le armi (scudo ed elmo)
- Ardito è lo scorcio che vediamo nella gamba di prospetto con il piede ch
- caviglia su piano più arretrato;



- Tre giovani ebbri che danzano;
- Spunto per ulteriore studio della fig. maschile in movimento;
- Autore si cimenta con le linee scorciate per accordare piani in



- Kylix di Oltos;
- Assemblea degli dei seduti accanto a Zeus;
- Ogni divinità caratterizzata da un attributo e un'iscrizione;
- Molto abile la linea dipinta a pennello che realizza panneggi morbidi conferendo alle figure una certa grazia;

Dobbiamo considerare la seconda generazione di pittori a figure rosse: quella che è attiva nell'ultimo periodo dell'età arcaica, nei primi vent'anni del V secolo a.C. Siamo nel periodo delle guerre persiane e segnerà la storia del mondo greco. La produzione delle botteghe attiche non diminuisce. In questi primi decenni si distinguono due

KLEOPHADRES



- Mostra i componenti di un corteccio dionisiaco sia avanti che dietro se
- Dioniso - 2 menadi - figura di un sileno con 2 menadi ai suoi lati;
- Uso disinvolto della tecnica delle fig. nere = vernice densa che va a c
dio; Ad evidenziare le chiome scure vi una linea risparmiata che se
campitura nera;



- Vernice diluita quella che va a definire la pelle felina che copre le spalle
- Arditezza dello scorcio del piede destro della menade;
- Piena maturità del pittore nell'uso della nuova tecnica: trasparenze de
le forme del corpo; uso della vernice piu o meno diluita interessa anch



- GUERRA DI TROIA (GUERRE PERSIANE)
- Palma: dipinge con scorcio ardito attorno alla quale si dispone la serie
- Lato destro: uccisione di Priamo (Cadavere di Astaniette sul
Neuttolamo (si scaglia impetuoso);

PITTORE DI BERLINO

→ Focalizzai suoi interessi sull'immagine dell'uomo virile



- Su un lato rappresenta un SATIRO - CERBIATTO - ERMES;
- Sull'altro lato: SATIRO che allude al corteggio dionisiaco;
- Pittore gioca attraverso la sovrapposizione delle figure e si impegna a disegnare singole figure;
- Hermes con le braccia distese reca un cantaros;



- Zeus e Galimede
- Figura umana in movimento e il panneggio che accompagna il movimento;
- Studio del movimento e dell'anatomia umana;
- Assetto muscolatura che si muove e distribuisce