

14/10/2020 ARCA. FUNERARIA

Corredi Femminili: in essi 2 dist. (come x i maschi) il primo periodo detto 1° generazione dell'invazione e poi 2° GENERAZIONE.

Quello della 1° GENERAZIONE: il corredo per il e- dato da 4 fibule (2 a S all'estremità delle spalle) e 2 fibule grandi e strette all'estremità del bacino o femore. Quelle a S servivano a tenere le classiche Romule longobarda quelle al bacino erano probabilmente a scopo decorativo o forse non è certo. Entrambe le fibule sono un marker archeologico molto importante. Poi le donne avevano spilloni nei capelli con velo funereo x coprire il volto ed a volte 2 trave anche x gli uomini. Poi c'erano delle fibbine che servivano a firmare calze ed infatti sono ai piedi. ~~Però~~ Nel 6° - 7° sec. (2° GENERAZIONE) si ha la moda binate. Poi indossano orecchini a stellato (cioè con pendente) e anelli queste sono mode binate. Poi ci sono monete che hanno x o significato solo decorativo ci sono pettini in osso, conchiglie, oggetti quotidiani, tutti x decoro. Comuni ad entrambi i sessi sono le ~~crochette~~ crochette, pettini usati da entrambi, coltelli usati: l'anello da donne durante la tessitura x distinguere fili e vari bronzetti. Le fibule a "S" si cominciano presto però. Le decorazioni sono molto complesse con motivo ad intreccio con significato relativo all'arte animalistica. Tale arte è tipica dei Longobardi e di tutti i germanici ma è ~~una~~ arte che si fa x complesso coi Longobardi.

www.unidocs.it - Appunti e dispense per superare i tuoi esami universitari

Li chiama arte animalista, cioè gli intrecci invece sono animali fantastici fatti in modo stilizzato  
2° stile x vari decori:

① molto spigoloso (1° stile)

② delle fine del 6° e 7° sec d.C. → i motivi sono curvilinei e non + spigolosi. Non 2° stile ad un certo punto i Longobardi decoravano i loro oggetti. Forse erano rimasti colpiti dai decori dei monumenti romani. Lo stile animalista x essere interpretato va scomposto. Tra tutti animali del mondo mitologico che troveremo fino anche ai vichinghi. Li vedono figure di serpenti e drachi stilizzati. È molto probabile che ormai avessero pure valore simbolico. Ad un certo momento le donne Longobarde iniziarono ad usare gioielli bizantini e pendente. Anche la ceramica seguì lo stile eudossiano. Tipica Longobarda era la ceramica PANNONICA che aveva valore rituale. Era pratt lavorata e a meno con decori impressi a stampo. Presto la ceramica fu abbandonata e sostituita dalla ceramica romana (la terra sigillata). In PANNONIA: corredi maschili sono semplici e vogliono esprimere un uomo libero povero.

Il corredo esprime l'abilità nel combattimento. Le cinture hanno pendants in oro o argento. I Longobardi poi sostituiscono le cinghie aristocratiche e i sedili dei corredi che dimostrano ricchezza e padigialità.

Fine 6° sec. - inizio 7° sec: i corredi maschili diventano + complessi e aggiungono elementi della bandoliera del cavallo, gli speroni, briglie ecc. x mettere in evidenza

Il ruolo epurativo del defunto ma infatti hanno anche il ruolo del morto come premio importante. Anche le donne del Cavaliere devono contribuire ad esporre i simboli del loro stato di ricchezza e anche i loro corredi del 7° sec si rendono ricchi.

TORBA 119 Di CARTEL TRSINO: Sejata negli anni ~~10~~ ~~10~~ 20. prende neopoli. La tomba 119 era di un uomo molto ricco. Ha corredo ricco e equi pff amento difensivo (elmo, spada) e offensivo (lance e frecce) e le frecce puntali ci indicano l'uso dell'arco anche da parte dei ricchi.

L'equi pff amento è + elaborato ora. Ha spioni, il morso del cavallo ha placche in argento, ha corno pforato non quello usato in birra, ma quello con funzione simbolica ecc. Poi il beccale usato non x levare ma x le libe -  
pioni virtuali.

**SELIA** → he protezione anteriore decorata, e in oro e serve x le parate decorative, x impressionare. Poi ci sono delle crocette con punte laterali x fissarle al soldario.

A volte sono lineari e a volte decorate con bordati. Poi la tomba 119 ha briglie e borchie. Devono in argento e ferro x briglie. Per i corrobandi ci fu pratica della LAGIRI NATURA che era pratica molto rapida che permetteva di vedere oggetti complessi, ex 20 placchette venivano fatte in pezzi che erano solchi che creavano degli intarsi, ma da soli non sarebbero stati molto visibili ed allora nei solchi veniva messa altra lamina in altro metallo che poteva essere in altro colore e materiale.

Il corno pforato era usato x bere ed era attaccato

www.unidocs.it - Appunti e dispense per superare i tuoi esami universitari

alle armi ma coi Longobardi prende valore simbolico. I Longobardi avevano espiato anche l'uso di maglie di ferro che proteggevano il corpo ed era prerogativa solo dell'élite. Il costo della maglia di ferro era molto alto x gli anelli venivano fabbricati uno x uno dal fabbro.

www.unidocs.it - Appunti e dispense per superare i tuoi esami universitari

Speroni, cotelee in ferro, ponte di ferro ed anelli di cotta in ferro erano leggeri. Il corredo era completato dal sax ovvero coltello da combattimento, pance di lamina e falcetto, cheserviva x opprimere il nemico.

www.unidocs.it - Appunti e dispense per superare i tuoi esami universitari

Elmo lamellare Longobardo. Loro elmo lamellare era molto complesso, fatto di lamelle ~~era~~ legate tra loro che dovevano essere ottime di ferro ed allo stesso tempo era leggero.

### LA RUNA DI AGIULFO:

www.unidocs.it - Appunti e dispense per superare i tuoi esami universitari

In realtà non è l'elmo ma era un frontale dell'elmo. In esso si vede rappresentato il re/uno ~~re/uno~~ che ha la spada, simbolo del potere militare ed il fido del re ~~re/uno~~ dice che ha il potere civile. A fianco ha 2 governatori della corte in armi con scudo rotondo di tipo germanico. Loro hanno elmo lamellare col fermaglio ed hanno la barba. Grazie ai ritrovamenti è stato possibile ricostruire l'intera veste da combattimento germanica. Le élite avevano dunque necessità di rituale x esprimere *Costitutus*. Mentre x i romani l'importante era nei monumenti funebri, x i Longobardi era nel corredo, nel momento del funerale e serviva x trasferire il potere ai discendenti. La comunità veniva colpita dalla visione del defunto ricusamente abbigliato e veniva così ribadito lo status del morto e dei propri discendenti. Tutto x il rituale Longobardo fino all'8° sec. dove non si avevano i corredi funebri / e' non c'

www.unidocs.it - Appunti e dispense per superare i tuoi esami universitari

dominano xile gli aristocratici e saremmo nel ceto  
in parte, ~~impoverimento~~ impoverimento e vivere  
e pertanto non c'era + ~~bisogno~~ bisogno di far

vedere le ricchezze xile e sopravvivono testamenti.  
Con l'8° sec al cune sepolture con cono ci sono  
all'interno delle chiese ma iniziano anche le  
epitaf e nell'8° sec i riti sono incentrati  
verso il ricordo del defunto e ciò avviene xile le  
antichità e usanze che sono di ascendenza  
longobarda. Nell'8° sec ci sono x venuti  
molte testimonianze col loro testo di rito (pro  
remedio animae) → soprattutto musei

anzi se vuole di luce ce ne sono moltissimi.

Cambiano quindi le abitudini funerarie  
NELLA FOA A COLLENO: (vicino Torino). Nel 2000 i lavori  
di sminatura portarono alla luce le necropoli a par  
de meppia e dove molto. Le tombe + antiche come  
datazione va del 570 D.C. e cimitero a file con  
tombe orientate oest-est. Le prime file (tombe  
N. 13-53-49-48-47) → dette "file dei fondatori"  
e posti onore al centro del cimitero. Le 5 tombe  
dette così perché hanno i corredi + antichi.

Veniva scavata una grande fossa profonda  
quasi 2 metri. C'erano 4 pali e protezione e pi  
scavato il posto dove era messo il defunto e  
poi riempire la tomba con materiali di scarto.  
e una volta sepolto non rimaneva traccia.

TORBA 48: e di donna con scheletro che non è ben  
conservato. Colpire il corredo fatto da 2 fibule  
in argento al petto. La cintura non era di  
tipo longobardo. Fibule con teste di rapace.

530-570 D.C → e la fibula BRIGAN  
caratterizzata con testa di rapace. Fibula  
di BRIGAN ha teste di rapace che continuano

Per loro fino a vedere uno tipo delle zone nord  
della Francia, arrivata a Collesso forse dopo  
una invasione preromana xile-veli fibbia  
zona mare in Italia. Col i test. stracci di  
D... ce lo confermano tale invasione.

**TORBA 47:**

di donna di 25 anni circa. ha la  
stessa morfologia delle rombe 48. Le 2 donne  
hanno la stessa morfologia (alterazione cranica).  
come la 47 ha crocetta aurea, fibbette x tenere  
le colze come x la 48. I crani della T. 47 e 48  
mostrano una piccola soluzione venica ed  
il cranio si è sviluppato allora in senso  
longitudinale, facendo assumere al cranio  
la forma di scafo (SAFO...) e tale cosa è data  
da motivi genetici, infatti erano parenti. Entrambe  
avevano crocette capobarde ma ampie e colte  
e unture precise. Quindi erano parenti o erano  
2 donne repite di origine francese. (l'è  
come la romba di un loro ~~fratello~~ (T. 49) ha un  
conado con crocetta, ha buchi per peli come  
le altre che reggono i legni che delimitano  
la tomba, ha coltellino fibbia imita e  
SPATHA. La cosa importante qui è che la untura  
aumenta di complessità e che l'osso è riprodotto  
in CASSA (2 zone ritrovati i chiodi) e quindi era  
una persona importante.

**T 53**

invece in fase semplice retta polare  
perché non ha peli. Ha un conado con  
crocette punta di lamina suola coltello untura  
multiple alle dita. Aveva anche una spenna  
ai piedi. Ha 2 elementi contorni (ex  
fibbette) e quindi ~~ciò~~ ~~del corpo~~  
indica la frammentazione.

Gli oggetti contenuti nel corpo sono stati per la  
ad un certo punto hanno tagliato la cintura ed  
un piccolo pezzo è stato messo lontano.  
È stato rotto intenzionalmente.  
Convento TORBA 53 Qui il oggetto ha già un

lunga tipica medievale. Suolo de parete  
simile se non era solo de parete (de parete x  
i de con d'oro). Il peso delle spade non  
era eccessivo (neppure 2 kg) mentre quelle longobarde  
lo erano non era enorme. Colopro ha tombe con conedi  
longobardi. Le tinture erano 2 una era di ossigeno  
delle spade. Altro limitero longobardo è  
quello di TRIZZO SULL'ADDA in Lombardia. È  
importante anche se in parte depredata.

È del 590 DC: le tombe più sono 2 all'interno  
di una piccola cappella e altre sono vicine  
intorno. Il limitero 2' si sviluppa dal 600 al 650  
DC e sono molte anche se il limitero non  
è poi così grande. È limitero di carne medio  
alta di circa 60 ANNI. Le tombe 13 e la  
meglio conservata e che ha dato + info. e

TORBA 13: è a forse completa perché delimita  
te de pietre ed ha un fondo in laterizi: è  
sepolcra di un privilegiato. Qui è sepolto un  
bimbo di 12 ANNI aristocratico. Ha la spada il  
di traverso. Ha 2 oggetti in bronzo e oggetti  
vicino al cranio. Ha una prova borzocina portata  
dai cavalieri. L'orientamento delle tombe  
è EST (pedi) - OVEST (cranio). Uno al cranio ha  
2 lesioni x una delle unghie del collo.  
Poi ha un gettone, intorno alle tombe c'erano  
chiodi e de visodi coprire che era sepolto in  
una bara, sopra i laterizi di distinzione e  
de qui si è anche capito come venivano

Chi odete le tombe. Birkbe con collo lungo  
Le spade di adueto era max di un metro,  
poi invece è 50-60 cm perché era spada di  
un bimbo che si allenava per essere un cavaliere  
Aveva un'otta linea del tipo clamorosa. Era  
una lamina in oro e si lancia i fori x curiale  
e l'abitato o ad un velo. Le decoro che ha la croce  
e un decoro ad interno e vedendolo con la  
lampadina, si vedono animali fantastici  
tipo dregphi. Grazie alle lampadine si vedono

Quali erano gli animali fantastici dell'aldilà  
secondo lo stile animalistico. Qui il sax è  
tipico: fatto caratteristico e che anche il sax  
è era di dimensioni ridotte (x bimbo). Aveva  
una guaina in pelle dove si vedono nel  
di sopra, ancora si vede della pelliccia. Il fatto  
che fosse circondata da pelliccia in parte rendere  
facile come l'estrazione del sax.

LA BORRACIA: è tipologica ben nota e usò a x mettere  
una datazione. La borraia aveva subito una  
rottura ed era stata riparata. Le bacile di  
bronzo era clamorosa longobarda. (detti bacili  
copti, ma detti così impropriamente perché  
inizialmente erano prodotti fuori). ma in realtà  
xiada venivano prodotti anche da noi (non c'era  
bisogno di importarli dall'Egitto. La tavola  
di pittura dove era il corpo sporgeva ai 2  
lati x che serviva al momento della sepoltura  
x coloro che seppellirono il bimbo.