

ARCH. FUNERARIA 19/11/2020

Elemento fissa può essere anche esterno al terreno)
 con una struttura ~~era~~ monumentale
 Lo spazio funerario si distingue in:

① aperto → è costituito da cimiteri a
 STEREO che continuano dal Medioevo fino al
 20° sec.

② chiuso → (in età moderna) abbiamo le cappelle
 fentilizie

Ricomparso della cremazione (riera più nel 900,
 ed aumentano nella II° metà del 1900 dopo la
 II° guerra mondiale. La cremazione inizialmente
 aveva un oggetto anti clericale, infatti nell'800 a
~~po~~ facevano cremare gli atei, comunisti ed i
 socialisti. Sepolture punitivistiche o dei reprimati
 sono interessanti perché a tratta di contesti
 privilegiati per le ricchezze e non solo x che
 sono dei servizi di pagaggio da politica. Inoltre
 onerevole tali sepolture si può entrare nella
 ideologia dei dominanti.

HERTZ → i funerali dei capi, dei re sono
 importanti perché indicano le fine di un xanaggio
 de era nella scala dei valori sociali dell'epoca

TORBA A' GIAN GASTONE: (1677-1736) lo studio
 di tale tombe si inserisce nello studio dei
 Nord. antiche monumenti dell'Università di Roma

Non è stato facile trovare la Tomba di Gian Gastone. Le cripte delle capelle mediche sono a Firenze. Sotto la lapide di Gian Gastone non fu trovato un'urna alla spoltura. Nel pavimento erano presenti elementi decorativi circolari. Uno di questi non era sicuro ma era l'acqua!

Nella esecuzione di Firenze l'urna riempì le tombe e una volta aperto il vaso 2 sono trovate tracce dei fumi dell'esecuzione e le tombe ripiene nelle cripte furono state spostate dall'urna ed anche le ossa furono spostate dall'urna. Le lame di legno con all'interno un contenitore in metallo, quelle non furono spostate x le pesanti!

L'Ambiente era molto umido ma 2 doveva mantenere così x non far deperire il cadavere.

Il sarcofago di Gian Gastone era di piombo (pesanti) ed infatti l'urna non lo ha spostato, x ora è in inchiodata ore eppure. Le lame esterne di G.G. aveva tutte le caratteristiche dei Loure (dell'800). La penzione dell'urna non lo ha spostato x il coperchio di piombo è collantato all'interno, schiacciando il pannello. Una volta rimossa il coperchio di piombo 2 vide se x il cranio del granduca coi segni dell'autopsia fatta alla morte. L'edera elementi terribili (che 2 so che c'erano anche altri testi) → il duca aveva la cappa dei cavalieri di R. S.

Coppa di prem. maestro dell'ordine dei Cavalieri
Cie - corona in rame dorato. Ai lati della corona
si vedono 2 medaglioni di 2 etti l'uno di oro
massiccio. Ha un Crocifisso sotto la mandibola:

(del crocifisso resta la zona inferiore, cioè corpo di
cristo, non la croce). Due medaglioni d'oro fusi apparte
per il funerale del Granduca e hermo delle scritte
a favore del Giemgastone. Quello che resta del
crocifisso è oggetto meno ricco di fatture molto
comune. Medaglietta in filigrana d'oro/rossa
colle misura di 66 nel 1660), e medaglietta
1. battesimale (che viene data al ~~bato~~ bimbo
al battesimo). su un lato ha la madonne
zaffireta. e l'altro il santo San Filippo
Neri padre nel giorno del battesimo di G.G.
era San Filippo. Una delle di Firolta-era
interpretare la lampo che i testi erano
molto deteriorati dell'acqua. il corpo era
stato imbalsamato. e 2. delle scritte.
ma il corpo sub. delle mutazioni ben prima
dell'elluvione dell'Anno che indica sono letti
conservare l'ere del corpo. Corredo di un repente:
poi ~~è~~ è voluto leggere il 2. pri. fatto del
corredo di 66.

Oggetti che hanno significato:

- ① DEVOTIVALI - ② CERE BRANNO - ③ OGGETTI
PERSONALI. La funzione celebrativa è data
dall'epitaffio in oro su lastre d'argento di 2
lette da incipere che era alle volte di 6.6

etale odedica fu letta ai funerals e tale epigrafe era stata messa anche nel cilindro ai piedi.

di G.G. Quindi ci sono 2 copie nella tomba di questa odedica. Su uno dei medaglioni c'è odedica: fondatore dell'ordine pubblico.

Crocefino è oggetto simile perché vuole testimoniare anche l'omilia di chi lo ~~con~~ usava (era crocefino di G.G.). Essere molto con la medaglietta battesimale è importante perché fin da subito si fa vedere l'appartenenza al mondo cristiano.

Elementi personali:

- corona in lega di rame rivestita in oro
- cape magna (deteriorata dall'acqua che è entrata).

I resti sono in una teca climatizzata perché troppo deteriorati.

Quindi intorno al corpo ci sono elementi devozionali e celebrativi personali. (cripta delle capelle medicee)

→ G.G. fu rinvenuto più e non x cass., dal duca di Lorena

Lo inventò in corrispondenza sotto l'altare delle capelle. Nel 1859 il Granduca di Lorena fu abdicato e non riuscì a mettere quella statua x G.G. che voleva sopra l'altare. Tale pesto il duca di Lorena lo voleva fare per legittimare il proprio potere, ma non mentemmo il nome.

Il fatto di avere una corrispondenza richiama una tradizione piuttosto antica (ex q. saint)

DENIS) → Tutte le tombe dei re di Francia hanno in alto rappresentati i regnanti vivi e sotto la rappresentazione dei loro corpi morti. E i medietre inglese, francese ecc. Da un lato a raffigurare il re morto e dall'altro il re vivo perché il potere del re non muore con il re perché trasmette ai suoi successori. Uno dei primi a studiare questa manifestazione del re nel Medioevo è stato KANTEROVIC.

Tombe di Camporeale della Scala (Verona): viene rappresentato il morto e sopra a cavallo mentre è vivo, quasi sovraposto → esempio tipico di doppia effigie che rappresenta morte del re ma anche la continuità del suo potere tramite il suo successore.

TORBA DI ROBERTO D'ANGIÒ (meta 14° sec): c'è Roberto morto sotto e sopra invece è ritratto in trono vivo al popolo.

Il copricapo di G.G. aveva forse delle maniglie perché ogni tanto volevano aprirlo a vederne la conservazione.

Amore oggi il corpo di un defunto trasmette dei significati importanti.

BADIA POZZE VERI: Sepolture del Colera.

Umane aree di scavo: al centro chiesa con campanili in età moderna e l'abbazia era l'ora evidente in dislocazione. Le chiese si riducono in dimensioni.

MUTAZIONE: in età moderna si fu fatto un limite nelle zone occidentali della chiesa medievale. Nei resti della chiesa medievale si seppellirono i defunti in piena terra tipiche di età moderna con rosoni e medagliette devozionali che sono però in un'area che prima era delle chiese medievali.

Edto di SAINT CLAUDE 1706 2 vedipe atto che crea cimitero extra urbani.

^ Area 200 LUG 013 → Ad ovest di questa

Struttura che va nord-sud, 2 fa spazio per inumazioni che 2 tagliano e' un e' altra, c'è un individuo rammicchiato e che presenta no all'interno la valle e ciò ricorda Benabba (Tombe dei Colera) ed infatti anche Beola Pozzeveri fu investita dal colera del 1855 che ~~è~~ in Torino fece 30.000 morti in 2 mesi. Elena dei morti di B. Pozzeveri ci fa vedere che ci sono stati molti braccianti e poveri mendicanti.

US 2297 → he orecchini. US 2339: e ovesto in un letto di valle: 2 vede lo scheletto inserito in uno spazio vuoto che in origine erano le ~~carne~~ carni del defunto. Molto interessante: i cimiteri da catastrofe per essere studiati: xale- la morte pandemica mette in crisi le ritualità-funerarie perle- 2 cerca di limitare i contatti. Poi 2 decide che 2 doveva essere sepolti nudi e ciò non era ben visto. La valle era stata usata in molte tombe.