

Esame

BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA per frequentanti

1. Dispensa Cinema e cultura visuale, McGraw-Hill, Milano 2023.
2. M. Citrini, Lo sguardo panoramico. Tecnologia, media e cultura visuale (1870-1918), Meltemi, Sesto San Giovanni 2023.

Solo i seguenti capitoli:

- Introduzione
 - Capitolo 1°.
3. Materiale caricato sulla piattaforma Moodle.

ESAME SCRITTO!!

3 domande:

- 2 sui libri/appunti
- Una sul film (analisi)

Argomenti esame:

Lezione 1 - L'invenzione del cinematografo
Lezione 2 - Dall'attrazione alla narrazione
Lezione 3 - Le avanguardie cinematografiche
Lezione 4 - Il cinema classico hollywoodiano
Lezione 5 - Il Neorealismo
Lezione 6 - Il cinema moderno
Lezione 7 - Il cinema postmoderno
Lezione 8 - Introduzione alla cultura visuale
Lezione 9 - Lo sguardo panoramico (Libro)
Lezione 10 - Voyeurismo
Lezione 11 - Dispositivi di sorveglianza
Lezione 12 - Sguardi di genere
Lezione 13 - Immagine e identità
Lezione 14 - Analisi film

FILMOGRAFIA OBBLIGATORIA

È richiesta la visione integrale dei seguenti film (8 in tutto):

1. **Le avanguardie cinematografiche.** Un film a scelta tra:
 - Il gabinetto del dottor Caligari (Das Cabinet der Dr. Caligari, R. Wiene, 1920);
 - La corazzata Potemkin (Bronenosets Potyomkin, S. Eisenstein, 1925);
 - Metropolis (F. Lang, 1927).
2. **Il cinema classico hollywoodiano.** Un film a scelta tra:
 - Accadde una notte (It Happened One Night, F. Capra, 1934);
 - Quarto potere (Citizen Kane, O. Welles, 1941);
 - Cantando sotto la pioggia (Singin' in the Rain, S. Donen, G. Kelly, 1952).
3. **Il cinema moderno.** Un film a scelta tra:
 - Germania anno zero (R. Rossellini, 1948);
 - 1 quattrocento colpi (Les Quatre Cents Coups, F. Truffaut, 1959);
 - 2001: Odissea nello spazio (2001: A Space Odyssey, S: Kubrick, 1968).
4. **Il cinema postmoderno e digitale.** Un film a scelta tra:
 - Lo squalo (Jaws, S. Spielberg, 1975);

- Eyes Wide Shut (S. Kubrick, 1999);
- Matrix (A. e L. Wachowski, 1999).

5. **Voyeurismo.** Un film a scelta tra:

- La finestra sul cortile (Rear Window, A. Hitchcock, 1954);
- L'occhio che uccide (Peeping Tom, M. Powell, 1960);
- Velluto blu (Blue Velvet, D. Lynch, 1986).

6. **Dispositivi di sorveglianza.** Un film a scelta tra:

- La conversazione (The Conversation, F. F. Coppola, 1974);
- The Truman Show (P. Weir, 1998);
- Zero Dark Thirty (K. Bigelow, 2012).

7. **Sguardi di genere.** Un film a scelta tra:

- Gli uomini preferiscono le bionde (Gentlemen Prefer Blondes, H. Hawks, 1953);
- Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles (C. Akerman, 1975);
- Victor Victoria (B. Edwards, 1982).

8. **Immagine e identità.** Un film a scelta tra:

- Blade runner (R. Scott, 1982);
- Videodrome (D. Cronenberg, 1983);
- Memento (C. Nolan, 2000).