

Storia editoriale della letteratura Italiana del '900:

Preistoria: viene considerata dall'inizio delle prime forme "tecnologiche", ossia forme rudimentali di strumenti

Storia: viene considerata dalla nascita della scrittura.

Periodizzazione: divisione in epoche storiche, viene adottata dall'inizio della storia in poi. Nel corso delle epoche mutano e si evolvono le varie tecniche di scrittura fino alla contemporaneità con Internet.

Il libro esiste da prima della stampa e il testo letterario in senso stretto direttamente da prima della nascita della scrittura.

La storia dell'editoria è una disciplina relativamente breve e si lega a doppio filo alla produzione "materiale" del libro: "Se l'editoria è un sistema di testi (a stampa), quindi un sistema linguistico, essa contemporaneamente è il processo che dà luogo ai testi, incluso il lavoro del ricevente. *IL LIBRO* è direttamente un medium."

La Letteratura è la componente privilegiata del sistema librario. L'esempio di come la letteratura cambia nel tempo è quello di Galileo, il quale inizialmente produceva testi prevalentemente scientifici, successivamente è stato preso a modello come scrittore vero e proprio, analizzandone la prosa.

Non necessariamente la letteratura corrisponde a narrazione, benché spesso le due cose si sovrappongano.

Dinamiche letterarie ed editoriali inseparabili nel sistema moderno editoriale: La PRODUZIONE e la COMUNICAZIONE del libro che è l'oggetto che consente la trasmissione effettiva del testo letterario.

Due dinamiche: Comunicazione del testo letterario attraverso il libro, ossia COMUNICAZIONE EDITORIALE e la riflessione sulle dinamiche della COMUNICAZIONE LETTERARIA, ossia il rapporto tra testo e lettore. La COMUNICAZIONE LETTERARIA coincide con la mediazione editoriale

Gli aspetti di tipo produttivo sono cambiati nel corso dei secoli ma si sono dovuti e si devono misurare con la MATERIALITÀ stessa di costruzione del libro, attraverso l'evoluzione tecnologica.

Senza la MATERIALITÀ di un manoscritto o di un testo digitale, ciò che un autore vuole dire viene in parte meno. Inoltre, leggere un libro nella sua prima edizione e nella sua edizione più recente non è la stessa cosa.

STUDIO DELLA TRASMISSIONE DEL TESTO: CHI pubblica un testo (per chi), COME è stato pubblicato, DOVE (collana), QUANDO (il suo tempo) e PERCHÉ (progetto di autore o editore).

La trasformazione delle tecnologie alla base della produzione ha ricadute su tutte le fasi della pubblicazione e ha conseguenze per quanto riguarda l'identità del testo e per l'esperienza di lettura diretta. È importante leggere intorno al testo (FUORI), prima di leggerci dentro, ossia leggere l'edizione.

Nel passaggio alla contemporaneità, ha ruolo importante il diritto d'autore per via di aspetti legali ed economici, inoltre l'autore in questo modo acquisisce forza rispetto all'editore e fornisce all'autore appunto una sua identità creativa.

Il critico deve necessariamente farsi indagatore del RAPPORTO OPERA/STORIA, deve superare il discorso critico in favore di un discorso storico che colloca quell'opera nel contesto della sua pubblicazione.

Il testo vive e si trasforma nel tempo. La letteratura non è semplicemente un insieme di testi ma di OPERE - > testi ricevuti, letti e tramandati secondo un complesso di regole:

Discorso di Riuso (Lausberg) → si lega a un sistema di “rituali”, ossia di tutte quelle circostanze ripetute, specialmente a livello sociale.

Orizzonte di Attesa (Jauss) → Quando un autore sviluppa la sua opera si aspetta di comunicare l’opera ad un pubblico “abituato” a un certo tipo di attesa, appunto; la quale può essere confermata o disattesa. In questo senso il genere è molto importante (Es: uno scrittore che scrive un Giallo si atterra a determinati stilemi che anche il pubblico si aspetta). Viceversa, l’autore che si pone di essere innovativo, scomporrà questi stilemi e li ricostruirà per formare qualcosa di nuovo, che potrebbe non essere capito dal lettore del suo tempo.

Comunità letteraria: insieme di figure che stabilisce l’abito di attesa e le regole che permettono il riuso.