

31 gennaio 2019

Commissione Brocca

- Lavora dagli anni 80 ai 90
- Aumentare l'età dell'obbligo
- Nelle scuole superiori: Biennio poi triennio
- Insegnamento di Arte e/o musica nel biennio e nel triennio invece di parla di storia dell'arte
- Monte ore 2 ore settimanali
- Finalità
 - Introduzione del Concetto di patrimonio storico artistico
 - Diverse civiltà
 - Dimensione estetica e critica
 - Interdisciplinarietà
 - Capire le proprie potenzialità e progetti futuri
- Obiettivi comuni
 -
- Riforma Moratti
- Riforma Gelmini
 - Riordino dei licei
 - Diminuzione drastica delle ore nei tecnici
- Le indicazioni nazionali
 - Competenze
 - Sono quelle che sono in vigore attualmente

1 febbraio 2019

Si insegnava lo stile e gli stili

Fototeca di una scuola d'arte

Liceo classico, Liceo linguistico e Liceo delle scienze umane hanno la storia dell'arte solo nel secondo biennio

Artisti precursori???

Siti

Insegnarte.it

Anisia.it

Didattica dei beni culturali, didattica del patrimonio, storia dell'arte, didattica dei musei

Concetto di bene culturale e di opera d'arte

Ministero istituito nel 1975

7 febbraio 2019

- Linguaggio della storia dell'arte insegnata
- La lezione frontale
- La narrazione diacronica
- Manuale di Argan
- L'ossessione del programma
- Per rinnovare il metodo didattico?
 - Riflessioni sul senso delle diverse metodologie
- Problemi che l'insegnante si trova ad affrontare
 - Come insegnare storia dell'arte per nodi tematici e quali argomenti nel complesso percorso storico
 - Il rapporto tra quanto insegnato in aula e le presenze artistiche sul territorio, dove non sempre si possono trovare opere da manuale
 - La traduzione del linguaggio figurativo in linguaggio descrittivo narrativo per consolidare l'autonomia degli allievi nell'affrontare la disciplina
 - La consapevolezza del taglio critico da cui partire in rapporto alle finalità e agli obiettivi del programma

- La qualità del linguaggio e la sua utilizzazione nel percorso didattico
- Ipotesi di lavoro interdisciplinare
- Modello dell'Atalanta della memoria di Aby Warburg
- Come fare l'analisi di un oggetto d'arte
 - La scheda di catalogo
 - No schema rigido
 - Quali domande insegno a fare davanti ad un oggetto
 - Osservazione
 - Cogliere elementi comuni alle opere
 - Laboratori con oggetti/fotografie
 - Cita quelli che si trovano nelle scuole d'arte
 - Esperienza sugli oggetti

8 febbraio 2019

- Conflitto
 - Con altri colleghi
 - Insegnati monomateria
 - Non possibilità di lavorare con altri insegnanti in classe
 - Consiglio : Fare percorso in compresenza per avvicinare gli studenti alla

famosa interdisciplinarietà

- con gli allievi
 - Generazionale
 - Mantenere una giusta distanza
- L'insegnante di storia dell'arte in Amarcord di Fellini
- Mai consolidare la presenza di un canone
- Idea di bello
 - Che cosa può aiutare per superare questa idea di bello ?
 - Arte come qualcosa di rassicurante
 - Ludovica Lumer
 - Yves Michaud
- Pasolini
 - Deposizione da Pontorno
 - Ep. La ricotta
- Roberto Longhi
 - Aspetto performativo dell'insegnamento
 - Breve ma veridica storia della pittura italiana
- Umberto Eco
 - Intervento del 77 a un seminario sull'insegnamento
- Cesare de Seta
 - Saggio Perché insegnare la storia dell'arte
- Dal 2012 la domanda che ricorre maggiormente è perché studiare la storia dell'arte?
- Giovani e graffiti
 - Problema dei Tags
 - Spettacolo Urban Spray Lexicon

14 febbraio 2019

- Fonti e terminologia
 - Van Gogh
 - Colore e luce
 - Ricerca dell'opera di V che potesse coincidere con il suo scritto
- Come costruire un percorso didattico con una classe
 - Funzionali al coinvolgimento diretto degli studenti
 - Cooperative Learning
 - Problem Solving
 - Favorisce
 - Il dialogo tra gli allievi
 - Feedback
 - Quando possibile privilegiare il laboratorio didattico
 - Rielaborazione personale in forme e testi

- Modello di lavoro che ha successo fra i ragazzi
 - Necessario l'uso critico degli strumenti
 - L'uso delle immagini
 - Creare delle relazioni storiche con le immagini delle opere che si trovano sul manuale
 - Per contestualizzarle nel luogo dove si trovavano e si trovano
- Il tempo
 - Lento
- Associazioni visive
- Utilizzare le schede di lettura per costituire dei nessi tra le opere
- Si possono usare anche immagini della pubblicità del fumetto del cinema linguaggi più vicini al mondo visivo dei ragazzi
 - Obiettivo di alfabetizzazione visiva
 - Cinema fumetto fotografia
- Christian Boltanski
- Damien Hirst
- Wunderkammer, mostra a Milano nel 2013
- Problemi su come si sceglie un percorso didattico
 - Scegliere nodi emblematici
 - Come l'Atlante di Warburg
 - Elemento forte a cui riagganciare ciò che sto dicendo
- Autobiografia
 - Inventate da ragazzi che reinterpretano gli attori di un determinato momento storico
 - Pensato insieme ad un laboratorio teatrale
- Procedere per gradi
 - 1 anno
 - Temi della grammatica di base delle arti figurative
 - Cos'è lo spazio e come viene rappresentato
 - Conoscenza di elementi semplici
 - 2 anno
 - Primo approccio a concetti storici quali committenza, stile, pubblico, autore e

autorialità

- 3 anno
 - Introduzione al rapporto arte-fonti
- 4 anno
 - Lettura parallela e interpretazione di fonte visive e storico-letterarie
- 5 anno
 - Approfondimenti a partire dal rapporto antico- contemporaneo

COSTRUZIONE DI UN PERCORSO E/O UNITÀ DIDATTICA

- bibliografia ragionata, con eventuali abstract
- Individuare i destinatari (scuola, classi, studenti) dell'Unità didattica
 - Devo contestualizzarla
- Presentazione dell'argomento scelto e motivazioni didattico disciplinari collegate alla scelta
 - Motivi interdisciplinari
- Ipotesi di lavoro sui materiali presenti sul territorio collegabili all'unità didattica
- Criteri di scelta dei materiali visivi e dei testi da presentare a lezione
- Presentazione dei criteri adottati per le lezioni
 - Lezioni frontali
 - Lezioni di gruppo
 - Ecc
- Redazione di un testo (screenplay) adatto per una lezione esemplare
- Ideazione di una visita guidata legata al percorso
- Attività di laboratorio per gli studenti
- Proposta per verifiche formative (in itinere cioè Esercitazione di gruppo fatta in percorso esempio la scheda delle opere da fare agli studenti) e sommative
- Proposta di percorsi interdisciplinari motivati
- Mezzi e strumenti da adottarsi nel percorso didattico
 - Internet, proiettore, libri biblioteca

- Stesura di un glossario minimo inerente al tema trattato è derivato dai testi di critica e storiografia consultati per la realizzazione dell'unità didattica
 - Fare un mio glossario
 - Accademia della Crusca
- Schede di lettura guidata dei manufatti

COSTRUIRE UN PERCORSO

- Power Point
- PTOF
 - piano triennale dell'offerta formativa
 - Analisi del territorio
 - Composizione sociale e culturale della scuola
 - Indirizzi
 - Programmi
 - Progetti
- Analisi della situazione e progettazione in relazione a
- I prerequisiti
 - Test d'ingresso
- Contenuti utili in rapporto ai prerequisiti

Strumenti

- Biblioteca della scuola
- Materiale audiovisivo
- Disponibilità
 - pc in classe
 - Videoproiettore
 - Collegamento internet (e accessibilità a siti previsti)
- Individuare sul territorio e valutare
 - Musei
 - Biblioteche
 - Archivi
- Per la sua progettazione scegliere
 - Quali opere
 - Quante opere
 - Didascalie
 - Testi di commento
 - Approfondimento storici e/o stilistici

15 febbraio 2019

- Alessandra Anceschi
 - Su academia.edu
 - Articolo sul Power Point
- Prima regola
 - Organizzare i contenuti in un percorso diverso da quello del manuale
- Secondo punto
 - La sola trasmissione di info e nozioni non basta
- Struttura delle diapositive
 - Sorta di conovaccio della lezione
- Orienta l'integrazione tra docente studenti contenuto
- Discorso posto in modo che il dialogo sia posto in maniera orizzontale
 - Interagire in modo paritario
- Organicità
 - Ma anche lasciare spazio di interazione
- Slide passaggi metodologici
- Cercare di prevedere possibili sviluppi
 - Risposte da parte degli studenti
- Diapositive
 - I contenuti materiali
 - Accostamento deve fare interagire i documenti testi immagini

- Interazione consapevole
 - Inserimento di materiale suggeriti da ragazzi
 - Evitare immagini di abbellimento
 - Posso inserire delle indicazioni scritte
 - Didascalie
 - Colori differenti del testo per separare alcuni concetti chiave
 - MA...
 - Se troppo piene di testo le slide divengono un sostituto dell'insegnante
 - Non possono sostituire il manuale
 - Preferisce
 - Slide a piena immagine da alternare a quelle con i dettagli
 - Creare un percorso che stimoli intuito e creatività dello studente
 - Devo stimolare un'interattività sempre vivace
 - Varietà di possibilità multimediali
 - Durata del ciclo di proiezioni
 - Da presentare un 1 ora Non moltissime slide
 - Deroghe rispetto al percorso
 - Rendersi disponibile alle interruzioni
 - L'intera visione di una serie predisposta di diapositive può svolgersi in più lezioni
 - Sequenza aperta
- le verifiche
- Scritte
 - Molto semplici
 - Con immagini
 - A domande aperte
 - Feed back continuo in classe
- Verifica in itinere dei risultati raggiunti
- Esercizioni di gruppo
 - Lettura dell'opera o di un testo
 - Laboratorio sul tema
 - Parziale esposizione scritta o orale di quanto fatto fino a quel momento
 - Discussione con la classe sul percorso fatto

Sito didatticarte.it

21 febbraio 2019

Progetto impostato sul gesto

- Funzione del tableau vivant
- Caravaggio
- Varianti di espressioni in base alle opere

Settima lezione melodrammatico

- Gesto/nishinski il pomeriggio di un fauno/i gesti tratti dalla decorazione dei vasi greci/ pathosformel di Warburg
- Teoria della fisiognomica dei Leonardo

forma finale di verifica

- Domande a risposta chiusa e a risposta aperta(capacità di rielaborazione)
- Arte greca
- Sacra rappresentazione
- Leonardo
- Caravaggio
- Arte barocca
- Melodramma
- 12 domande, 2 su ogni modulo

se mi viene richiesto di impostare una lezione bisogna sempre impostare una prova finale

RICORDA BENE:

Modulo didattico area ampia

Unità didattica area specifica all'interno di un modulo didattico

Bacio di Hayez e scena nel film Senso di Visconti

Progetto sulla pittura di vita quotidiana nell'Europa del Seicento

- Prima lezione : Classificazione dei generi artistici
 - Inserimento del concetto di genere in pittura
 - Ricaduta del concilio di Trento e il trattato di Paleotti
 - Pittura come contenuti ma anche come direzionalità
 - Chiarire aspetti tipici del mercato dell'arte
 - Questioni storiche correlate ai temi dei quadri
 - Due opere di Annibale Carracci
 - Il mercato
 - Rapporto tra opera finita e disegno preparatorio
 - Sempre di Annibale Carracci
 - Iter che l'immagine fa dall'ideazione all'opera finita
 - Le riproduzioni e le versioni alternative
 - Il mangiavagioli
 - Pittura di genere
 - Introdurre una figura senza identità storica ritratta in un momento come quello del mangiare
 - Può essere accostata ad una fotografia
 - Cibo e nutrizione nel seicento
 - Gestualità
 - tema di due bambini che stanno giocando
 - Rappresentazione anche del genere bambino
 - Altro tema quello di gioco
 - Seconda lezione
 - Caravaggio
 - Nobilita la pittura di genere
 - Stile raffinato
 - Migrazione dei temi iconografici
 - Pittura eseguita da donne
 - Modello Artemisia Gentileschi
 - Educate all'interno della bottega di famiglia
 - Bacco di Caravaggio
 - Caratteristica dei personaggi di Pasolini
 - Natura morta
 - La cesta di frutta di Caravaggio
 - Idea di una natura che si va corrompendo
 - Idea di Vanitas attraverso la natura
 - Altro tema
 - Diffusione del proprio stile attraverso le copie
 - Riedizione di opere che avevano avuto fortuna
 - Esempio tratto sempre da Caravaggio
 - I Bari
 - Sottogeneri che nel seicento si vanno a delineare
 - Concetto di modello di bottega
 - Estensione nei pittori che avevano incontrato C a Roma e a Napoli
 - Brano di Bellori che parla di ciò
 - Nota della letteratura artistica
 - Terza Lezione
 - Figure e forme di vita della strada nel Seicento Romano
 - Altro tema quello della rappresentazione dei mestieri
 - Stampe di Mitelli sui lavori di strada
 - <http://www.murmufoart.com/Testo.asp?Progr=6425>
- allegati come materiale da distribuire alla classe
- Glossario dei termini artistici
 - Vengono inserite anche delle fonti, testi di letteratura artistica

- Schede di verifica
- Griglia di valutazione
 - Parametri per valutare il lavoro svolto dagli studenti

Progetti di attività didattiche parallele

- Al di fuori delle lezioni mattutine

22 febbraio 2019

Progetto Davia Bargellini

- Obiettivo: organizzazione di una mostra presso il museo sulle targhe devozionali
- Schede di catalogo
 - Lessico tecnico
- Progettare un percorso espositivo
- Realizzazione di nuovi materiali ceramici a partire da quelli del museo
- Allestimento della mostra
- Documentazione visiva del percorso