

descrizione di Rinaldo già di principe Feder. - Theodora
Fede geliposo e Fede - nel 1603 Fede cristiano
e Fede cattolico (tavole
di mosè)

POI → FIG. ALLEGORICA RELIGIONE → composto solo
nell'ed. 1603 e deriva da Theodora Bèze

DONNA CON RAGGI E ALI

VII SCENA - CANTO XII → morte di Clorinda

VIGILANTIA → è composta da + descrizioni
di Rinaldo

LAMPADA VERGA, GRU, LIBRO

INFORTUNIO → CONTAMINAZIONE CON UN'ALTRA
FIGURA DI RITA = PENTIMENTO

↳ già di principe
e 1603

SCENA 8 - CANTO XIV = Carlo e Ubaldo del dilago di
Ascolone

SCENA 9 - CANTO XV - Carlo e Ubaldo nell'isola
di Armida

FIG. ALLEGORICA = PIACERE → GIOVANE 16 ANNI
VESTITO DI VERDE
CON MATTEO DI FLORI

EPISODIO SCELTO x
PUNTO LA FORZA MORALE

SCENA 10 - CANTO XVI = RINALDO NEL GIARDINO
DI ARMIDA

ASCINIA ⇒ Rinaldo è micamente vestito

donna a sedere con una ruota in cambio
del globo celeste e una cornucopia, costanza
DESCRITTA IN RIPA 1603 COSÌ
SEGUITO → FRAUDE - MASCHERA e FURTO CON
PESCE - UNITE 2 VOCI DI RIPA

(*) Le allegorie non suscitano con
fedeltà il manuale - contaminazione e
reinterpretazione delle allegorie era ormai
diffusa

4^a SCENA - CANTO VI = ARGANTE VS TANCREDI

FIG. ALLEGORICA = AUDACIA => donna vestita di
colori } rosso e verde
sivores } come in Ripa e
da Aristotele fronte torbida
che
significano AUDACIA

L'AUDACIA
NON VIENE ILLUSTRATA
DA RIPA MA

X LA SCENA IL DISEGNO DI B. CASTELLO E L'INCISIONE
DI A. CARRACCI IN CONTROPARTE RAPPRESI FEDELMENTE

5^a SCENA - CANTO VII → ERMINA TRA I PASTORI

FIG. ALLEGORICA - AMORE =>

6^a SCENA - CANTO XI = processione al
Monte Juvelo

FIG. ALLEGORICA => FEDE → corrisponde a 3

PALAZZO SARACINI - RESIDENZA ANTICA INGLOBATA IN PL. MANCONI

12 RIQUADRI CON SCENE DELLA GERUSALEMME LIBERATA
AFFIANCATI DA 14 FIGURE ALLEGORICHE
ISPIRATE A RIPA

III SCENA
CANTO IV
ARMIDA
NE L
CAMPO
CRISTIANO

→ LA FAMIGLIA È STATA INDIVIDUATA DALLO STEMMA

CATASTI III - 1603-06



3 BANDE ROSSE E BIANCHE
ALTERNATE E UNA TESTA
DI MORO

DONENICO
MONA

→ TENTATIVO
I^o È LA SUA ILLUSTRAZIONE GRAFICA DELLA
GERUSALEMME LIBERATA CON TENDENZA
AD UN CLIMA GUERRESCO (RIFLESSO DEL
TORMENTO DELL'ASSO)

ILLUSTRATORE
FERRARESE

1^o SCENA - CANTO II ⇒ AMBASCIATA DI ALETE E ARGANTE
DA GOFFREDO

PRECEDUTA
DALLA FIG. ALLEGORICA

L'ACCAMPATO
FUORI GERUSALEMME
RIFIUTA L'AUGANEA
E DICHIARA
GUERRA

IRA ⇒ donna giovane di carnagione
rossastra con spodo squarimate
e vestite di rosso

già
o PRICEPS RIPA - nel 1603 ha anche una foccola
e ~~testa d'orso~~

2^o SCENA - CANTO III ⇒ DUELLO TANCREDI/CLORINDA
e SCONTRO PRIMO
TRA CRISTIANI/MUSULMANI

FIG. ALLEGORICA:

FORTUNA BUONA ⇒ Traetta da una medaglia di
Antonino Geta

ma Autunno sempre SPECCHIO e VASETTI TRUCATI

SCENA → RIRESA DI B. CASTELLO e AGO. CARRACCI

LUOGO ⇒ isole sull'Ironte
il giardino e palazzo delle Isole
Fortunose

↳ RICORDA IL GIARDINO DI ALEINCO - F. REALE
IL LOUSATIENUS TOINO

- le vicende secondo due punti per prospettiva
≠ =

- TEMA EROICO / SENTIMENTALE
- DUALESMO BENE/MALE

DIPINTI → Nicolas Poussin 1628; Anton Van Dyck 1629
Alessandro Tiarini 1620
Ludovico Carracci 1593
Amadeo Carracci 1601 - INVERSIONE
Paolo Finoglio 1640 COLORI
Bellucci 1630

SCENA 11 - CANTO XVIII Rinaldo perduto

VIRTU' EROICA - ERCOLE A PORTO

VITTORIA - SCENA 12 - VITTORIA DI
GOFFREDO

↓
CANTO XX - VITTORIA

L'OPERA DI RIPA NON COMPARVE
 FINO AL 1617 NELLA BIBLIOTECA
 MA ERA CONOSCIUTA DA
 FULVIO MARIOTTI e DA
 PONDIANI

↳ NEL 1604
 CERCA
 DI FAVORIRE
 UN INCONTRO
 CON RIPA
 CHE VA A B)

ED. 1603