

Lezione 2 – Laboratorio di Elementi Visivi del Progetto C3

Configurazione Visiva

Qualsiasi insieme di **figure testuali** (termine equivalente, intendiamo delle immagini organizzate usando il termine testuale nella sua connotazione semiotica e quindi partendo dalla scienza dei segni che ci spiega e uso il termine testo, non solo testo scritto o verbale ma anche marchio, rivista) con dei sistemi di significazione composto di parti, livelli e proprietà che dipendono gli uni dagli altri e che fanno sistema o struttura.

Possiamo parlarne quando abbiamo una figura testuale più o meno complessa.

Che qualità hanno? (es. progetto Lora Lamn per Pirelli) possiamo chiamarla immagine, manifesto, anche configurazione visiva quando la trattiamo come un unicum organizzato.

Decostruiamo trovando elementi:

- **Elementi Verbo-Iconici:** scritte (Pirelli), iconiche sono figure femminile sullo scotter, lo scooter stesso e la ruota.
 - Pirelli --> logo in quanto come carattere diverso, firma dell'autore
 - Iconici: differenza tra le due ruote perché da un punto di vista grafico e raffigurativo entro in due universi differenti

Esempio ruota diversa svolge una determinata funzione ossia quella del **segno**

Elemento di qualsiasi natura, visibile o comunque percepibile, che sia indicazione o manifestazione di qualcos'altro.

Considerato un'unità discreta di significato --> al di là della def dell'immagine lo si deve cogliere come unità di senso

-->Segno

- Piano espressione (significante) --> immagine che ci ha mostrato, modo in cui il segno si manifesta
- Piano contenuto (significato) --> all'interno della nostra cultura condividiamo che a quel piano dell'espressione il significato "pneumatico"
- Oggetto di cui si parla (referente) --> oggetto fisico che ho nel box e su cui si sta facendo riferimento

Denotazione/Connotazione --> livello primario, connotazione ossia allo stesso segno significato diverso dal livello primario.

Busta da lettere --> segno perché rimanda ad un referente su un piano dell'espressione (immagine vettoriale), sul piano del contenuto. Segno che permette di riconoscere e di definire tale.

Denotazione --> Busta lettere

Connotazione --> sms/nuova generazione sono le mail (icona lettera)

Segno connotato (sms/mail) quando vediamo sullo smartphone cogliamo un significato (mail), significante che noi percepiamo

Segno denotato (busta) --> Primo Grado

Segno connotativo (sms/busta) che ha un significante e un significato

Il segno connotativo è di secondo grado

Segno all'interno stanno dei *sottoinsiemi*:

- Indice: segno che ha una connessione fisica con l'oggetto che indica (referente)
 - Banderuola segnamento, fumo come sintomo del fuoco
- Simbolo: segno arbitrario, il cui rapporto con l'oggetto (referente) è definito da una legge
 - Segno linguistico o matematico

- **Icona** : segno che rimanda al suo oggetto in virtù di una somiglianza, di due proprietà intrinseche che corrispondono in qualche modo a proprietà dell'oggetto. Segno è iconico nella misura in cui possiede le proprietà del suo denotato.

Livelli di iconicità (Segno Icona)

Segno-icona/Raffigurazione

Referente --> corrisponde un segno icona

Andiamo ad applicare una traduzione tra questi due, questo passaggio implica un'enfatizzazione/esclusione, lavoriamo in quel segmento e compiere delle scelte che vengono teorizzate da Manfredo Massironi (vedere con il disegno).

Un segno è iconico "nella misura in cui possiede le proprietà del suo denotato"

Livelli di iconicità --> Aneschi e ... ricercarono questi temi.

Possiamo organizzare le immagine nel grado di misura di somiglianzae quello che richiamano nel suo denotato

Scala di Iconicità (alto ---> basso) Aneschi, abbansandoil livello di iconicità devo alzare il vocabolario dei segni e regole per capire al meglio

1. Foto ritoccata
 - a. Immagini riprodotte e bidimensionali
2. Semplificazione al tratto: rapp l'aspetto morfologica del denotato che consente un riconoscimento immediato. Escludo alcuni elementi del denotato ma che non ritengo fondamentale
 - a. Accento: aspetti morfologici, no colore (es. piranesi, tavole di botanica)
3. Disegno costruttivo: riporta delle proprietà del referente, sceglie di mostrare e riportare tra le qualità e proprietà solo alcuni aspetti in modo preciso
 - a. Disegno tecnico che ci consente con i dettagli di produrre, realizzare un modello.
4. Disegno costruttivo normalizzato: mettiamo in forma di segno (es impianto elettrico la struttura)
 - a. Accento: funzione operativa - preconoscenza vocabolario dei segni e regole che li collegano
5. Diagramma di flusso (Organigramma o diagramma a blocchi): fissano attraverso le proprietà e mostrano le relazioni e le gerarchie attraverso rapp)
6. Schema di campo:
 - a. Schema del campo magnetico, evocativo/ il destinatario deve immaginarsi qualcosa
7. Perfetta astrazione: oggetto rappresentato tramite segni o regole di combinazioni convenzionalizzati
 - a. Istogramma

Processo > Manipolazioni

Teoria della raffigurazione

Si dividono in due macro-categorie

- **Necessarie**
 - Trasformazioni proiettive
 - Manipolazioni che hanno a che vedere con tratti morfologici posseduti dall'oggetto della manipolazione
 - Si fa riferimento alle convenzioni prospettiche
 - Prospettiva ellittica, sferica, centrale, assonometria
 - Riduzioni attributive

- Trasformazioni che hanno a che vedere con il modo in cui l'oggetto è trattato in superficie
 - Colore, nuances, (policromo/bicromo)
- **Attive/appellative portare su alcune**
 - Ostensive
 - Porre in mostra qualcosa che sia esibita alla vista altrui, in senso figurato è l'esposizione di un discorso o di un'argomentazione
 - Scelti per offrire alla vista del destinatario gli aspetti rilevanti dell'oggetto
 - Messa in posa dell'oggetto:
 - Scelta del punto di vista: ricerca della vista vantaggiosa, in funzione delle finalità comunicativa in cui sto agendo
 - Messa in posa del modello: ricerca della posa plastica, si ha un soggetto/persona in cui si ricerca la posa formalmente più adatta e armonizzata
 - Intervento sul modello per fare vedere com'è fatto dentro (sollevo il carter, aprire la bocca, aprire la portiera)
 - Agisco sul modello rendendo trasparenti parti per costruire la penetrazione dello sguardo
 - Agisco sul modello smembrandolo senza lederlo (esploso), isolo ciascun pezzo per mostrare i singoli elementi rispetto all'insieme
 - Agisco sul modello ledendolo (spaccato), tolgo una porzione
 - Distinto/comparative
 - Contrasto di scala: alcune parti della rappresentazione vengono presentate relativamente sovradimensionate rispetto alla scala generale della rappresentazione
 - Contrasto attributivo
 - Cromatico: porzione di un colore, altro opposto