

LE ORIGINI

Ritardo?

- Francia (nord), XI secolo > Chansons de geste **Lingua d'oïl**
Ciclo Carolingio
Ciclo Arturiano
- Francia (sud), XII secolo > Letteratura cortese [trovatori]; **Lingua d'oc.**



I TROVATORI

- Francia del sud / XII-XIII secolo
- Trobar = poetare
- Poesia + Musica (componimenti cantati / suonati da menestrelli e giullari)
- Contesto di corte
- Status sociale: nobili o cavalieri
- Biografie note da fonti successive (**vidas** e **razo** = Italia, inizio XIII secolo)
- Diaspora (crociata contro gli albigesi)
- Molteplicità di temi, forme e stili

Argomento politico
(sirventese), storico,
amoroso...

Canso, alba,
pastorella, planh...

Trobar leu
Trobar ric
Trobar clus

**Esperienza poetica ricca
e variegata, destinata a
influenzare la tradizione
occidentale**

L'AMORE CORTESE (FIN AMOR)

- Andrea Cappellano *De Amore* (fine XII sec.)
- Espressione poetica codificata, stilizzata, « stereotipata »
Situazioni e immagini ricorrenti
- Cortesia
- Superiorità della donna (rapporto di vassallaggio)
- Poesia del desiderio (e della lontananza)
- Amore adulterino (*senhal*)

Un codice etico (= di comportamento) e una convenzione letteraria fortemente codificata e socialmente connotata

LINGUE DIVERSE (PER USI DIVERSI)

Latino / Volgare

- Latino: lingua « ufficiale »; persistenza di uso letterario
- Volgare: lingua di intrattenimento
Poche testimonianze letterarie (tracce) > i « ritmi » arcaici (fine XII / inizio XIII)

Diversi volgari

- L'italiano non esisteva
- Connotazione regionale del volgare
- « Importazione » del francese (= franco-veneto)
Es: **Marco Polo**, *Il Milione* (post 1296)

**Grande instabilità
linguistica; variabilità
regionale; presenza di
lingue diverse
(destinazione d'uso)**

I « RITMI » ARCAICI

- Fine XII – inizio XIII secolo
- Area centrale (Marche, Umbria, Lazio)
- Ambito giullaresco e monastico
- Versi irregolari (anisosillabismo)
- Argomento principalmente religioso (o didattico/didascalico)
Es: ritmo Cassinese; Ritmo su Sant'Alessio

1224-1225: **Cantico delle creature (San Francesco d'Assisi)**

IL FRAMMENTO DELL'ANONIMO RAVENNATE

- Frammento; anonimo
- Riscoperto di recente (Stussi, 1999)
- Trascritta 1180 – 1210 ca. -> Precede S. Francesco e i siciliani
- Area nordica (Ravenna)
- Accompagnato da neumi

«Anticipa» la nascita della lirica d'amore in volgare e ne sposta il baricentro verso nord

LA « SCUOLA » SICILIANA

- Corte di Federico II di Svevia (1194-1250)
- La « Magna curia »
[*Giacomo da Lentini, Cielo d'Alcamo, Pier della Vigna, Iacopo Mostacci, Guido delle Colonne, Re Enzo, Giacomino Pugliese...*]
- Selezione dei temi
- Selezione delle forme > « invenzione » del sonetto
- Il problema della lingua



Ritratto di Federico II di Svevia; miniatura tratta da *De arte venandi con avibus* (Roma, Biblioteca Vaticana, Pal. Lat. 1071)

GIACOMO DA LENTINI, *Amor è uno disio...*

- 1 Amore è uno disio che ven da core
per abondanza di gran piacimento,
e li occhi imprima generan l'amore
e lo core li dà nutricamento.
- 5 Ben è alcuna fiata om amatore
senza vedere so 'nnamoramento,
ma quell'amor che stringe con furore
da la vista de li occhi à nascimento,
che li occhi rapresentan a lo core
- 10 d'ogni cosa che veden bono e rio,
com'è formata natural[e]mente;
e lo cor, che di zo è concepitore,
imagina, e [li] piace quel desio:
e questo amore regna fra la gente.

LA RIMA SICILIANA

- È una rima imperfetta
- Deriva dalla diversa resa vocalica del toscano e del siciliano
- Considerata canonica (usata nel Due e Trecento)
- È una « spia linguistica » dell'adattamento al volgare toscano

I componimenti dei poeti siciliani ci sono stati tramandati da codici di area toscana

Rima di **e chiusa** con **i**

Siciliano > tinIRI : partIRI
Toscano > tenERE : partIRE

Rima di **o chiusa** con **u**

Siciliano > amurUSU : USU
Toscano > amorOSO : USO
