

7.10.22 Lugares de memoria e Iconografía (raza)-

LA GUERRILLA OTONOMASTICA: los héroes son los soldados españoles que fueron a combatir a Cuba muriendo »

condiciones terribles del soldado español

Hay monumentos que representan esta empresa:

LA NOVELA SE LLAMA &SOLDADOS DE SALAMINA& DE JAVIER CERCAS DE LA VERSION DE 2001: REFLEXIÓN SOBRE EL TEMA DEL HÉROE: QUIÉN ES EL HEROE? QUE DEBE HACER PARA SER HEROE? » leyendo hay comentarios: es un héroe que no quiere hacer héroe y actúa en una forma en un momento determinado sin quererlo y saber para que--» quitar valor moral y político a la figura del héroe y poner en conexión el héroe al mundo primordial y fenomenológico del ser humano, en poner en contacto con los elementos del sangre, el aire, el agua (primordiales y característico de la esencialidad de la vida), no cuestiones morales y políticas, no según la intención de la persona.

LOS LUGARES DE MEMORIA:

&Lugar de la memoria es una unidad significativa, de orden material o ideal, que la voluntad de los hombres o el trabajo del tiempo ha hecho un elemento simbólico de alguna comunidad [...] El lugar de la memoria tiene como objetivo proporcionar al visitante, al transeúnte, el cuadro

auténtico y concreto de un hecho histórico. Hace visible lo que no lo es: la historia [...] y une en un único campo dos disciplinas: la historia y la geografía». [Pierre Nora, *Les Lieux de Mémoire*, Paris, 1997]

Estos monumentos que vemos, que son? Que importancia tienen? Los monumentos, las plazas se caen un entramado histórico, que tiene una gran importancia, porque hacen parte de nuestra manera de vivir, con esta relación con el territorio y la ciudad.

• **Un lugar de memoria es una unidad significativa de orden material o ideal (no concreto) que la voluntad de los hombres y el tiempo lo ha hecho un lugar simbólico---**» conversión de algo de orden material que se convierte en algo simbólico de alguna comunidad

• Proporcionar al ciudadano el cuadro de un hecho histórico, hace lo visible lo que no lo es--» es decir la **historia de algún lugar** y une en un único campo 2 disciplinas, la **historia** y la **geografía---**» la historia es el *pasado* y la geografía es el *espacio público*

• El lugar de memoria no es solo un lugar físico y puede ofrecer datos materiales o simbólicos, recordar eventos o figuras, ubicar en espacio reducido o circuncidado o extenderse en un paisaje y participar en la consolidación y difusión de mitos y ritos colectivos--» por lo tanto desde el punto de vista simbólico eso entra en conexión con los ritos y los mitos de una comunidad, porque es también algo ideal y que no necesariamente tiene una materialidad--»

DESCRIPCIÓN MUY AMPLIA

• Los elementos simbólicos ya mencionados provocan no solo una condensación entre historia y geografía sino una condensación **entre el tiempo pasado y presente** y una condensación **a través del espacio**, porque a través de un mismo lugar donde años atrás acaeció un evento traumático, ahora está un monumento, una plaza, un nombre que lo recuerda --» el mismo lugar une 2 épocas históricas (presente y pasado) y por lo tanto **ponen en conexión muertos** (a los que el monumento está dedicado) **y vivos**. Este monumento evoca testigos, elementos que huyen de la historia que pero nosotros tenemos que considerar.

Listas de muertos --» importancia simbólica de los nombres

• Hay OTRA FORMA del lugar de memoria, la memoria territorializada: desde el punto de vista material, un lugar de memoria territorial, o sea aparece físicamente y visiblemente en una ciudad: monumentos, estatuas, museos, vitrinas, fotografías, cementerios, nombres, fechas, números, categorías que se refieren a momentos traumáticos puestos en épocas recientes en lugares que recuerdan el hecho traumático que justo ahí acotenciaron a un momento del pasado.

-Tomba vs fosa común: la fosa común quita los lafos que unen los muertos a los vivos, la tumba lleva algunas características imprescindibles que son nombre, fecha de nacimiento y muerte, foto --» la tumba indica el lugar, donde está el cuerpo vs en la fosa común no se sabe donde está el cuerpo exactamente.

• La memoria territorializada ayuda **a revisar como esta ha sido narrada y como esta narración se materializa en el espacio público**, a través la construcción de ciudadanía, porque todo apunta a la formación de una colectividad que es una entidad colectiva de una nación, de un pueblo, de una ciudad y por lo tanto algo que tiene que ver con una comunidad.--» El monumento no es algo estático pero sirve para **promover una resignificación**, continuamente, cada época porque eso se refiere a como una historia ha sido narrada. --» hay siempre diferentes interpretaciones cada época y de cada persona en cada comunidad. Este constante proceso de resignificación sería la actitud más civil correcta para acercarse al monumento.

• Este vínculo de la memoria con el territorio se transforma en un **enclave POLÍTICO**, en el que el recuerdo y el olvido (cuando se hace memoria se selecciona de alguna forma, decidimos lo que hay que recordar y olvidar, es una selección) se convierte en una institución social y político. Este tipo de lugares del pasado proporcionan siempre ligar a una problematización del presente, es decir como estoy viendo al pasado y por lo tanto de ahí surgen CONFLICTOS POLÍTICOS--» por ejemplo una parte de la comunidad quiere recordar el pasado a través de un cierto tipo de

narración e quiere crear monumentos en respeto de este tipo de interpretación mientras que otra parte de la comunidad querría recordar otras cosas o los mismos acontecimientos a través de una narración diferente.

ESPACIOS dedicados a los muertos de conflictos armados y a las víctimas como forma de **mantener viva su memoria**, para que no se conviertan en fantasmas.

- Estos espacios rinden homenaje a los muertos del conflicto armado, a los desaparecidos y en general a las víctimas, como una forma simbólica de mantener viva su memoria.

- Las tensiones políticas e ideológicas que revisten estos lugares afloran por las posiciones de quienes pugnan por la verdad y la justicia, por un lado, y quienes quieren ocultarla, por otro.

- Deseos de recordar y olvidar: esta dicotomía entre lo que se recuerda y se olvida, manifiesta en los lugares de memoria, lo que está siendo constantemente objeto de disputas y tensiones.

-EJEMPLOS DE LUGARES DE MEMORIA EN BOLOGNA:

-en la sala de espera principal dejaron la abertura de la pared y el reloj roto para recordar el episodio trágico de la explosión de la bomba en la estación de Bologna en 1980;

- una calle de Bologna que se llama Guglielmo Oberdan, para recordar él que combatió contra la dominación austriaca en el norte de Italia

-En piazza Nettuno están los nombres de los caídos que lucharon para la liberación contra el dominio nazifascista en una vetrina, donde está el rostro y nombre. Lo pusieron ahí, en una plaza donde hay muchísima gente que pasa, porque aquí era el lugar donde fusilaban a los artesanos y los cadáveres quedaban ahí, abandonados al suelo--» este era el lugar de fusilamiento de los artesanos (los nazifascistas habían llamado este lugar &il ristoro del partigiano&).

MONUMENTO A LA SHOAH:

Como se crea el lugar de memoria? A través los gestos, de las actitudes de la población

-MEMORIAL DE BERLIN: son 3000 bloques de hormigón de diferentes alturas que forman una especie de obra arquitectónica en memoria de los judíos asesinados en Europa durante la 2ª guerra mundial.

ICONOGRAFÍA (RAZA): se refiere a las imágenes--» Descripción y clasificación de lo representado en las obras, también el conjunto de las representaciones de un sujeto determinado. El conjunto de motivos y criterios que distinguen y enmarcan la imagen desde el punto de vista cultural.

Toda la iconografía es referida a la memoria y en general es un conjunto de motivos y criterios que distinguen y marcan las imágenes desde el punto de vista cultural, que nos permite reflexionar sobre porque un director de película quiso representar un personaje desde una forma determinada y cuál es el contexto histórico de aquella época y que puede contarnos en el presente.

- **Foto de la mujer (ISABEL, ESPOSA DEL CAPITAN CHURRUCA) en RAZA:** este modelo de mujer es devota al marido, religiosa, enamorada, pertenece a una familia rica probablemente.

- El cuerpo, desde el punto de vista iconográfico, aparece en su fragilidad pero también es fuerte, con un físico alto y delgado y los trajes que lleva son elegantes--» vestido que cubre desde el mentón hasta los zapatos, ni siquiera el cuello queda libre, siempre cubierto, la falda larga hasta el suelo. Las **formas del cuerpo** de esta mujer aparecen en cuanto fuerza, delgadez y presencia> está oculto todo **elemento erótico/sensual**. El peinado es siempre recogido con orquillas, el pelo no es libre por el viento--» mujer manifiesta el ideario español de aquella época del 1928 (porque la película está ambientada en aquellos años) y del 1941 (cuando se realizó la película): **AMBAS LOS 2 AÑOS. La mujer española tiene que identificarse en este modelo de mujer del 1928--»** ella también es una heroína(?)

>**PROPONER A TRAVÉS DE ESTA ICONOGRAFÍA, UN MODELO DE MUJER PARA LAS MUJERES DE LA CONTEMPORANEIDAD**