

### Identidad/alteridad: importante

Existen tantas historias como diferentes análisis que se hacen de ella. La historia entendida como una realidad cronológica, pero la perspectiva de la realidad es la que construye esa misma realidad. La construcción de la realidad a través de la literatura desde la antigüedad tiene dos ejes: historia y poesía / realidad y ficción. Pero si consideramos la realidad como algo subjetivo y que por tanto sufre diferentes análisis según el punto de vista, es esencial para el estudio de CERVANTES. El perspectivismo cervantino. Don Quijote ve a lo lejos unos molinos de viento y decide que estos no son molinos sino gigantes contra los que luchar para mostrar su honor y conquistar a su amada. Así pues se lanza hacia ellos. Sancho sin embargo tiene otro punto de vista: que son molinos de vientos. El lector tiene el mismo punto de vista que Sancho. Sancho representa el realismo, frente al idealismo del Quijote. Al final Quijote dice que eran gigantes pero que no se quien los convirtió en molinos. Don Quijote construye una verdad a partir de su propia visión y Sancho lo admira por ser capaz de construir su propio mundo, frente a la realidad de Sancho en la que nunca ocurre nada, aunque sin perder su realismo. Cervantes construye el Quijote sobre una figura de hidalgo, lo único que tiene es la obsesión por la lectura. Construye al protagonista a través de un personaje insignificante lo cual es una novedad porque en su época los protagonistas eran héroes. “te voy a contar la historia de un hombre insignificante pero que hará por convertirse en significativo, en un héroe de cavallería. Los caballeros cuantiosos empiezan a tener una importancia, subvencionaba, daban dinero al estado para la guerra etc. Es importante recordar que es una sociedad joven. (mirar contexto histórico, aristocracia burgueses etc).

Modelo castellano lo representa Cervantes en su obra: pureza de sangre, los hijos de campesinos nunca se han podido mezclar con sangre judía por ejemplo, así pues la pureza de sangre no es algo que deba asociarse estrictamente a la nobleza. La pertenencia a la nobleza que está relacionado a los antepasados, por ello tiene relación con la pureza de sangre, cuanto más sepas sobre tu antigüedad y puedas demostrarlo, más noble. Merito personal es como el curriculum, alguien que ha luchado en una guerra etc. La honra es la opinión que los demás tienen de nosotros, que no es lo mismo que honor igual a valor¿? La honra es lo que engloba todos esos conceptos de nobleza, pureza de sangre etc, y lo cual Cervantes critica. Cómo la honra influye en las relaciones de poder, en las distintas capas de la sociedad, una sociedad HIPÓCRITA. Reflexiona por ello sobre el ser y el parecer, lo mismo que realidad y ficción. Cervantes da luz a las contradicciones de la sociedad.

El clero: El Lazarillo está lleno de personajes que pertenecen al bajo clero, y es una crítica a esto por ello fue censurado. En el caso del Lazarillo la oposición de apariencia y realidad aparece a través del engaño. “Nos hemos engañado con una apariencia”

El pueblo: hay variedad. Burgueses (comerciantes etc) artesanos (gremios panaderos etc) y los campesinos, que no es toda la población rural. El labrador es una persona que quiere una propiedad de tierra y el labriego la ofrece.

Fuera de la pirámide: grupos marginales: los judeoconversos el judío que decide no marcharse de España cuando en un año echan a todos los judíos de España y para quedarse tienen que convertirse al cristianismo. Los que se quedaron es porque en teoría se convirtieron, aun así, pese cambiarse al cristianismo, nunca serán parte de la pirámide social, son marginales. Son importantes porque tienen dinero.

Quien podía acceder a la literatura en los siglos de oro? Los hidalgos son nobles pobres pero que saben escribir etc que tienen acceso a la cultura. En la época un 20 por ciento de personas en España sabían leer y escribir lo cual es bastante para la época y se debe a la fomentación de universidades, cada vez había más. Existe un fenómeno importante

que es la lectura oral, lo cual permitia que los que no sabían leer tuvieran acceso a la lectura. El quijote esta lleno de personas que leen en voz alta. El escritor de la época es consciente de escribir algo que sea posible de leer en voz alta, como el quijote? (El acceso a la cultura para una mujer también es mas complicado.) El clero sabe leer porq lo necesita para leer la biblia y además para hacer doctrina, la misa y tal, con lo cual deben saber de retorica, saber construir desde el punto de vista retorico un sermón. Las monjas y las beatas se dedican a las lecturas edificantes. Hay esclavos que se construyen una cultura pq si son esclavos de nobles, como Juan Pareja, pero suelen ser excepciones. La inquisición es un órgano del poder cuyo objetivo es mantener la idea de pirámide: el rey, la nobleza y el pueblo. Cervantes no tuvo problemas con la inquisición. Asi como el lobo de vega era familiar: son espías de la inquisición y se xivan de los q practican el judaísmo etc. Tambn la inquisición decide que libros se pueden leer y cuales no: la censura.

El quijote es una obra metaliteraria, pero a la vez esta pensado para ser leído en voz alta porque tiene una estructura episódica, es la característica que mas permite reconocer esta intención oral. El quijote no se censura porque no lo ven como un peligro, pese que analizándolo ahora a partir de los diferentes análisis, si se entiende desde el perspectivismo cervantino, vemos que en realidad ofrece diferentes versiones de la verdad y por tanto puede suponer un problema en relacion a lo que defendia la institución, pero en aquella época no eran conscientes de tal profundidad de la obra. La mujer: Cervantes escribe siendo consciente q una parte de sus lectores son mujeres, por ello puede que construya personajes femeninos además con una personalidad innovadora.

Una sociedad hipócrita en la que importa lo que la gente opina de mi, y no tanto lo que soy.

Género literario, qué es? Así como la identidad, el genero solo se puede definir cuando se compara. La identidad se compara con la alteridad. Un género existe solamente en comparación con otros.

Riley quiere distinguir entre romance = idealista, y novela = realista.

Resumen de estas clases: Identidad, identidad a nivel social e histórico, identidad de los generos de Riley, diferentes modalidades narrativas desde un punto de vista editorial: romance-novela. Como se situa el escritor desde el punto de vista editorial frente al lector. A finales del s. xvi el concepto de genero se difumina con la creación del modelo picaresco gracias a Guzman de azarache. Uno de los temas centrales es entre historia-poesia.

La comprensión de un texto no es lo mismo que interpretación. Para la interpretación se necesitan instrumentos y conocimientos de ciertos conceptos (esto no lo tengo, es de una clase a la q no he ido)

La historia se organiza en un discurso, y a su vez el discurso se organiza a través de la narración. Estudiamos estos términos tomando como ejemplo el Lazarillo. El uso del tiempo que se utiliza es importante para entender la organización. El texto literario no puede decir lo q pasa exatamente en cada momento del tiempo de la historia. La relacion entre historia discurso y narración tiene q ver con el uso de un tiempo parcial. Puedo decidir si un tiempo de un año lo cuento en dos líneas y un tiempo de un mes lo narro en 3 paginas. El uso arbitrario del tiempo se debe estudiar para poder interpretar la historita. Tambien es importante la focalización-punto de vista: quien cuenta la historia. En el lazarrillo la focalización es interna porq esta contado en primera persona. Pero pueden haber varios puntos de vista: el del lazarrillo pero tambn el del padastro.

El dialogismo: ej. Gitano=ladron. Es la carga significativa de una palabra. La palabra es dialogica. Dependiendo del contexto, del horizonte cultural del hablante en el que se usa

una palabra significa una cosa u otra. La palabra conlleva una explosión de significados. Es una suma de estos.

Los gitanos son ladrones=discurso monologico.

Parece que los gitanos nacieron para robar=discurso dialógico.

Discurso monologico frente al dialogico tiene que ver con la diferencia, el reconocimiento de la diversidad.

El dialogismo de las palabras: “me voy a casa” que entiende cada uno por casa? Un lugar de agobio? De serenidad?

Las novelas ejemplares de cervantes, La gitanilla empieza con un discurso dialogico: parece q los gitanos nacieron para robar. El discurso dialogico presupone la posibilidad de otra opción, de una discusión. Se puede poner en discusión lo q se dice.

La polifonía: la suma de distintas voces. El caso mas evidente en estos textos es el quijote. Esta el punto de vista del quijote y la de sancho. Tambn en el lazarillo hay polifonía. La suma de los discursos de cada uno de los personajes. Si la palabra es dialogica, cada personaje tendrá un significado sobre esta, así pues la comprensión del texto la organizamos entendiendo cual es el discurso de cada personaje. Cada personaje es un portador de una instancia/historia.

Intertextualidad: la relación de un texto con otro. Pueden haber diferentes tipos. Por ejemplo el lazarillo cuenta q nacio en un molino y dice: “puedo decir q naci en el rio”¿? Algo así. Es un caso de intertextualidad bíblica: hace referencia a moises. Es una ironia porq se compara con moises siendo el lazarillo hijo de una mujer de clase marginal. (me falta la explicación de pacto narrativo) Interferencia entre textos literarios concretos.

La interdiscorsividad: es una relacion entre discursos. Entre frases o conceptos q pertenecen ya a la palabra, a la tradición cultural y q el artista quiere aprovechar. Por ejemplo el uso de los proverbios en un texto: no son textos pero son frases hechas, conceptos q pasan entre generaciones de boca en boca, no tienen autor. No esta intentando copiar exactamente un texto sino una forma de hablar, un modo de decir.

Una utilización de expresiones y sintagmas elaborados de forma colectiva y anónima.

Umbral: la estructura. Exordio, complicación, peripecia y catástrofe.

Q se puede relacionar con el planteamiento aristotélico: planteamiento, nudo y desenlace

Análisis del texto de Lazarillo de tomes: primer párrafo es un discurso monoligo. Cuando dice q achacaron a su padre, o sea, acusaron, estamos ante un discurso dialogico ya que no sabemos si es verdad o no de lo q le acusan. En el momento dice q fue preso vuelve a ser un discurso monoligo ya que es una verdad univoca. El hecho de q acusen a alguien da lugar a varias posibilidades, q haya sido el o no.

En el fórum Martina ha hablado de una cosa sobre el umbral importante.

El inicio del umbral se puede entender de diferentes formas, desde q dice Vuestra Merced, es uan referencia a un interlocutor, o bien todo el primer párrafo en q habla de su nacimiento etc como una presentación del personaje. El umbral es todo, hasta la portada del libro. La manera con q el libro te hace entrar y te convence a comprarlo. Hay una diferencia entre el subtítulo y el texto: el subtítulo es etxradiegetico: no esta escrito en primera persona. Muchos críticos sostienen q el subtítulo se añadió después, ya q es una contradicción con toda la estructura intradiegetica homodiegetica, focalización interna. Así el umbral puede ser Cuenta lazaro su vida y cuyo hijo fue, o bien pueden ser todas estas cosas: el subtítulo, la referencia a un interlocutor “vuestra merced” relacion entre quien escribe y quien lee, y el primer párrafo en q se presenta.

**El umbral es el lugar donde se establece el pacto narrativo**, todo lo q nos hace entrar en la obra y eso supone aceptar un pacto. Aceptamos el personaje, aceptamos q existe

nuestra merced, aceptamos nuestro lugar en la dinámica, y en este caso nuestro lugar el texto no está destinado al lector sino a vuestra merced. El pacto narrativo se establece en el umbral y se alimenta a lo largo del texto. También el título nos dice mucha información: que el protagonista es de baja clase, Lázaro significa ayudado de dios lo cual es una ironía teniendo en cuenta que el protagonista es un desgraciado. Además el río Tormes, una referencia geográfica.

El pacto narrativo se alimenta constantemente pero el inicio es donde se establece.

Fortuna significa destino. En el segundo párrafo abarca las tres partes de una novela: exordio, peripecia y catástrofe. Son características que reflejan una época en la que se está forjando el concepto de novela. La estructura episódica es muy común para permitir la lectura en voz alta.

Referencias al tiempo en el texto: en el discurso directo (el guion) es un uso que corresponde exactamente al tiempo de la historia. El tiempo de la historia corresponde al de la narración. Pero si vamos por ejemplo a cuando dice que su padre era molinero quince años, resume quince años en una línea. O cuando dice pues siendo yo niño de 8 años, no sabemos nada de la vida del Lázaro desde que nació hasta los 8 años.

El concepto del autor, la función de esta: el Lazarillo no tiene autor, o quizás Lázaro de Tormes, pero en cuanto avanza la novela se descubre que no. El motivo por el que el Lazarillo es anónimo es por la censura la inquisición etc. La importancia de saber quien es el autor. El autor quiere crearse una imagen de sí como escritor. El escritor se crea una imagen que quiere dar. Pues cuando tú lees un libro te interesa saber la vida del autor etc. Existimos para contar nuestra historia. Pero en la edad media los textos no tenían autor, existían como textos. El texto como acto es algo que preexiste, existe y es propiedad de cualquier persona que empieza a leerlo. Cuando entramos en la primera modernidad empieza a nacer el concepto de autor. El concepto de autor nace con la represión. Llega un momento en el que la sociedad necesita atribuir los textos a una persona concreta para que esta sea responsable de lo que dice. Si la iglesia etc pudiese saber quien es el escritor del Lazarillo podría tener mayor control de la sociedad. Así pues, en la época de ahora no nos interesa en sí el autor si no poder reconstruir su imagen, la función del autor. Esto nos introduce a los prólogos cervantinos. No podemos entender estos prólogos si no sabemos quien es el autor.

## PRÓLOGOS CERVANTINOS

Reconstruimos la imagen del autor a través de sus textos, obvio también por datos históricos. También es importante la imagen que Miguel de Cervantes construye su propia imagen, qué imagen quiere dar de sí.

Cervantes no se escapa de los valores de la sociedad estamental. Los escritores no buscan tanto una riqueza económica, que también, sino la imagen que se cree de él dentro de la sociedad. Ser reconocido como un gran escritor. Pues en su época se vivía de la imagen. Todos los personajes que encontramos incluido Cervantes como función de autor, pertenecen a la pirámide estamental. Nace el concepto de autor en el momento en el que el sistema tiene que atribuir los textos a alguien. Un sistema cerrado en el que el lenguaje tiene que estar bajo control.

**Miguel de Cervantes:** No sabemos si es noble pero si es así es de baja nobleza. Quizás un hidalgo. Nace en 1547. Es un momento en el que las universidades crecen y mejoran a nivel académico. Cervantes empieza de joven a escribir poesía, se hace soldado, participa en la batalla de Lepanto y allí pierde el uso de la mano, a este hecho hará mucha referencia. La mano se usa para usar la espada, defender la identidad y la nación, y para escribir. Así pues esta pérdida del uso de la mano servirá como un símbolo de una persona que quiere participar en la cultura de su época pero tiene una incapacidad, sin

embargo una incapacidad pero q deriva de haber participado en la construcción de un mundo mejor, la defensa de la cristianidad, de supremacía frente al imperio otomano? Como q se siente orgulloso. Estudia con maestros erimistas? en la universidad de Alcalá. Es una persona positiva pero esto choca con la realidad trágica. Don Quijote tiene muchos elementos autobiográficos, de hecho la mayoría de iconografía del quijote coincide con las de cervantes. Cervantes es un don quijote: una persona con unos ideales en un mundo q los contradice. Despues de la batalla de Lepanto, herido, vuelve a España, pero en la vuelta cae prisionero de los moros. Se queda 5 años en prisión en Argel. El enemigo moro secuestraba a las personas y cuando veía q esas personas eran importantes pedían un rescate. Pero en aquel momento cervantes no interesaba mucho a la cultura sociedad española. Pero allí empieza a convivir con la diversidad cultural, algo q se ve reflejado en su literatura, la consciencia con la diversidad. Al volver a España es un poco marginado. Empieza a trabajar como recaudador de impuestos.El recaudador de impuestos intentaba recuperar las deudas q una persona tenia hacia el estado y si estas deudas no se pagaban entraba el recaudador a la cárcel en lugar de el deudor. Asi q efectivamente cervantes vuelve a entrar en la cárcel, ahora de Sevilla. Sevilla era la gran metrópoli de España en esa época. Asi pues cervantes tiene unos ideales q cionstantemente choca con la realidad y no solo eso sino q esta realidad le hace sufrir. Finalmente, al salir, Cervantes establece su vida en Madrid donde empieza a construir una familia. Escribio en el 88 la Galatea, una novela pastoril q le dio cierto éxito y la gente empezó a conocerlo como escritor. Pero el mas importante es cuando escibe el quijote en 1605: época entre Felipe 3 y Felipe 4. Cervantes la escribe como una obra menor, paródica. La demanda literaria se mueve entre lo realista y lo idealista. Hasta entonces domina lo idealista pero gracias al guzman de alfarache, 1599 hay un gran desarrollo del modelo picaresco. El quijote entra dentro de este momento. El quijote empieza como un texto paródico de los modelos de caballerías tiene éxito porq la gente busca textos q relacionen lo idealista con lo realista. El mundo de los pastores y de los caballeros son idealistas.

#### OBRAS

1585: La Galatea

1605: I parte Quijote

1612: Sale una segunda parte del quijote pero no es de cervantes, esta firmado por el pseudonimo de Avellaneda.

1613: Novelas ejemplares (novela corta)

1614: Viaje del Parnaso, es un texto poético en q cervantes pasea por el parnaso donde residen todos los poetas muertos y empieza a saludar, a conocer y citar a todos los poetas del pasado.

1615: Quijote II, la aparición de la segunda parte del quijote en 1612 le duele a cervantes pq el autor apócrifo se burla de él, de su mano, del hecho q es manco, lo cual da la idea del nivel de competitividad q existía en la época entre los autores.

1615: Ocho comedias y ocho entremeses (teatro)

1616: Persiles (novelas bizantina) su ultima novela la q para él es el mas importante para nosotros no porq es bastante difícil de entender. Las aventuras de dos protagonistas hasta llegar a un final feliz.

A partir de los prólogos de estas obras nos permite reconstruir la imagen q cervantes quiere dar de si. Ademas se tiene q reconstruir teniendo en cuenta la conflictividad con el autor apócrifo. El autor implícito representado en los prólogos es un personaje mas. Ademas forma parte también del umbral.

Oposición entre apariencia y realidad. Cervantes tiene el problema de que precisamente la literatura que le ha entretenido no le resuelve estos problemas de identidad. Cervantes vive un mundo de constantes contradicciones, un mundo anacrónico, que no funciona. Después de ser encarcelado en Argelia espera que la patria le reconozca su honor pero al volver a España no recibe ningún reconocimiento, así mismo, se pone a trabajar de recaudador de deudas como una forma de beneficiar al estado y al final termina siendo encarcelado.

¿Qué imagen quiere dar Cervantes de sí? El único libro que no tiene partes iniciales (prologo) es el Lazarillo de Tormes, pero porque este es un libro que se vende como una carta, como una forma real, además es un libro que no se quiere promocionar, un prologo sería una autopromoción del autor pero si se supiese el autor hubiese sido juzgado por la inquisición. En cambio personas como Mateo Alemán, Lope de Vega o Cervantes dedican un tiempo al paratexto. Este es importante porque se establecen una serie de relaciones entre quien escribe, publica y quien lee. Así, una de las características más específicas de Cervantes es que no quiere mediación con el lector sino que quiere hablar directamente con él. Se empieza a establecer una relación directa entre quien escribe y el lector. Antes no era así porque los textos estaban dirigidos a un noble, era una relación ideal.

Cervantes no es un noble, tiene que pagar impuestos y por lo tanto tiene que trabajar. El trabajo de escritor no solía permitir vivir de ello, Lope de Vega lo consiguió pero Cervantes no. Se decía de Cervantes que era muy lento en escribir, pero a partir de 605 empezó a coger ritmo en la escritura.

LOS PROLOGOS:

-La Galatea es una novela pastoril, por lo tanto, idealista, construcción de un mundo idealizado en que las pasiones amorosas de las damas y los galanes se transforman en pastoras/es, el modelo de Garcilaso etc. Tiene como referencia la Diana de Montemayor.

-El Quijote: Es un texto que Cervantes escribe como de broma. Don Quijote es una formalización de Miguel de Cervantes. Una persona que adora los libros de caballería y pastores, que no tiene mucho dinero pero sí para comprarse libros. Pero este personaje se da cuenta de que el mundo real es distinto del que está leyendo en los libros. Intentar hacer funcionar el mundo idealista en el real. El Quijote se traduce al inglés dos años después. Tiene mucho éxito. Los lectores querían eso, un libro que analizara el problema de cómo relacionar la literatura que teníamos con una realidad que está cambiando. El modelo picaresco podía ser eso pero con la contrarreforma se convierte en un modelo que muestra cómo hay que comportarse en un mundo cristiano etc., pero lo hace mostrando cómo no hay que comportarse. El picaresco tiene mucho éxito pero no es suficiente porque sigue la presión e importancia del modelo idealista.

Cervantes tarda 10 años en escribir la segunda parte del Quijote.

Prologo de Avellaneda: se burla de Cervantes como un personaje ridículo, anacrónico.

En la segunda parte del Quijote de Cervantes, Cervantes escribe un prologo respondiendo a Avellaneda, el autor apócrifo de la segunda parte falsa. La segunda parte del Quijote de Cervantes es el nacimiento de la novela moderna.

Función de prólogos cervantinos: introducir la obra. Cervantes aprovecha el prologo para construir una imagen de él, porque está construyendo la función de autor. Quiere que la gente compre sus obras porque están escritas por él. "Vamos a ver qué es lo último que ha escrito Cervantes" Comprarse un libro solo por su autor.

En Persiles Cervantes habla directamente a su lector y se despide de él ya que va a morir.

## PRÓLOGO DE LAS NOVELAS EJEMPLARES

En él da una descripción física de si misma, quiere que el lector tenga una imagen física de él. Esto no es extraño porque en la tradición literaria se ponía a menudo un retrato del autor, lope de vega lo hacia y esta descripción física q hace cervantes puede entenderse como un guiño a lope. En esta descripción quiere humanizarse, el realismo con el que quiere describir su retrato. Quiere que la gente sepa que él es uno de ellos, que no es el noble perfecto y atractivo como por ejemplo se retrata lope de vega. Dice que solo tiene seis dientes. Quiere cervantes que la gente sepa que se pone desnudo delante de ella, que no pone filtros delante del lector y esta es tambn la literatura que ofrece. Busca la verdad y esto tiene que ver con la oposición de apariencia/idealismo Vs. Realidad.

Otros elementos que quiere destacar de su curriculum para el lector: dice “yo soy hijo de mis obras” “este digo que es el rostro de la Galatea y don Quijote de la Mancha” texto idealista y texto realista.

Habla de su pérdida de mano lo cual para él es un orgullo. Tiene como símbolo de su participación por la patria esa mano que le falta. (si que tenia la mano pero no la podía usar). Considera que lo mas destacable de su vida son sus obras literarias, de las cuales nombra 3, su participación en la guerra y el cautiverio tras esta.

Luego entramos en cual es la imagen que tiene el lector de la palabra novela. La novela “le novelle” no tiene una teorización. No aparece en ningún teórico, porque novela deriva de noticia. Es un genero de narración de origen oral q luego pasa a la escritura gracias a la influencia italiana. No tiene reglas y esto puede ser peligroso para el estado pues puede ser objeto de muchísimos temas fuera del control ideologico del poder. Además tiene una característica y es q tiene q estar profundamente anclada a la realidad. Las novelas pastoriles, de cavalleria, etc en su época no iban acompañads del concepto novela. Se dice novela ahora desde la perspectiva de nuestra época. El bien y el mal están muy claramente definidas en las novelas idealistas, por ello son aceptadas por el poder porque cada cosa esta en su sitio. Las novelas ejemplares tienen una referencia temporal muy concreta.

Se preocupa por definir que su texto no es peligroso. De alguna forma esta poniendo unas reglas a su texto.

Luego habla del contexto y del concepto de recreación: “la gestión del ocio/entretenimiento frente al negocio” para trabajar bien tienes también que descansar, y cuando descansas te entretienes. Habla de plantar flores etc. Está definiendo la idea del locus amoenus. La idea de como construir el entretenimiento a través de un jardín, la imagen del jardín es constante en la literatura. La naturaleza bajo la mano del hombre se convierte en belleza organizada. Recreación=entretenimiento. Por lo tanto, cervantes defiende la función de entretenimiento en estos textos. Lo único que quiere hacer con estos textos, según dice, es entretener, sabiendo la importancia que tiene el descanso en el bienestar del humano.

El poder siempre ha tenido problemas para dominar las mentalidades de las personas fuera del trabajo, dominar el “otium”.

Dice que él es el primero que escribe en lengua castellana, y con ello quiere decir que todas las NOVELAS anteriores a la suya son traducidas. Las que él ha escrito son suyas propias. Hace una referencia al quijote porq sabe que el lector esta esperando la segunda parte del quijote. Se dice que las novelas ejemplares las escribió para darle al lector algo mientras esperaban la segunda parte.

Hasta aquí todo el prologo es una relacion directa al lector. Solo en el final se dirige a su mecenas.

Cervantes quiere escribir un libro para llegar al lector más amplio posible. Quiere que su obra se construya como un discurso entre el autor y el lector.

Con el prólogo de Avellaneda ayuda a entender qué imagen tiene la gente de él, especialmente la gente que esta en contra de cervantes. Avellaneda es como una especie de enemigo.

El discurso de avellaneda es monologico mientras q el de cervantes es dialogico: dice lo q dicen los demás y el lo comenta. La verdad es la suma de todos los puntos de vista.

Cervantes no es del todo un picaro porq este es muy pesimista y cervantes cree en el hombre, cree en la posibilidad de construir su destino.

Cervantes se entrega a todo tipo de lectores, pero el q mas le interesa de la pirámide no es el lector de la parte mas alta aunque tambien se quiere acercar a la nobleza, es contradictorio. El tópico de la falsa molestia: utiliza el tópico de que no sabe nada, es humilde, "soy como vosotros" pero luego alardea de sus acciones. La `polémica literaria: se pone en cara de un ambiente literario q le puede rechazar porq no corresponde a los canones del escritor intelectual, no es un hombre q cede al poder. Cervantes puede sonar arrogante pero lo q hace es defender su lugar en la literatura, cuando habla por ejemplo de q es el primero en escribir en lengua castellana y vende un producto nuevo. "Me doy a entender" discurso dialogico, en el fragmento de un prologo, cuando dice lo de el primero ene scribir en castellano, no dice "yo soy" pero luego dice "y es así"=discurso monologico. La falsa modestia se transforma en orgullo y defensa por hacerse un lugar. Los valores ideológicos: la honra (la opinión de los demás de el) es algo q intenta vender, los meritos etc porq son los valores de la época.

Tambien en el prologo de las ocho comedias quiere mostrar lo q el ha hecho. Respecto al teatro, dice q fue el primero en representar las imaginaciones y los pensamientos escondidos del alma.

#### PROLOGO AVELLANEDA:

Critica su físico. Critica q no tiene amigos, q esta solo, marginal. Alude a los sonetos que se incluyen en las obras como "relleno", sonetos normalmente de otros autores,pero en el caos de cervantes los escribe él mismo porq no tiene amigos que se los escriban. Esto dice avellaneda en otras palabras. Tambien critica q no pertenezca a la clase alta o a la nobleza. Cuando avellaneda habla de novelas no habla del quijote si no de las novelas ejemplares, aunque estas todavía no las ha publicado cervantes cuando avellaneda publica el prologo. Novela se entiende como relatos en prosa cortos. El quijote en su época no es entendido como novela sino como un libro.

Función del quijote apócrifo: en el prólogo explica. El intento moral. El texto literario en la época tiene q tener una función moral. Las novelas ejemplares de cervantes son ejemplares porque: bien porque son morales, pero también puede ser pq son nuevas o también porq son novelas q remiten a los exemplas medievales, los cuales tambn tienen una función moral.

A cervantes no le gustaba la definición de modelo picaresco tal como se había descrito: un modelo para enseñar etc. cuando en realidad la intención original del lazarillo es la de denunciar. A cervantes le interesa esta ultima, (q en realidad es la intención inicial) Cervantes esta convencido de q no existe una moral, la moral es algo q se construye en conjunto. Sí cree en los valores, los meritos etc.

(paréntesis)

Relacion intima y directa con su lector:

- El lector modelo
- La falsa modestia
- La polémica literaria
- Los valores ideologicos

## PROLOGO QUIJOTE PARTE 2

“lector ilustre o quier plebeyo” aquí se ve q intenta llegar a todos los públicos. Apela al lector diciendo que “a ti te gustaría que le dijera asno, etc” como q al lector le gustaría escuchar a cervantes decirle a avellaneda insultos. Es una forma de atacarle sin q esas palabras salgan de el como tal, si no q las pone en boca del lector. Muestra orgullo por su pasado, él es eso.

Termina diciendo que la honra puede tenerla el pobre pero no el vicioso. Pobre pero con una nobleza interior. Es el mensaje que quiere dar de sí mismo Cervantes. Además muestra el optimismo que le caracteriza.

En este prologo el lector actua como un amigo del autor. Es como “mira lo q me dice este”. Con el q critica a avellaneda.

La creación de un autor que no media, sino que se relaciona directamente con el lector, con el que no impone un mundo sino propone.

## LA GITANILLA

Un cuento basado sobre unos hechos verosímiles, que debe ser ejemplar: bien porq tiene una moral o porq hace un uso nuevo de los modelos literarios anteriores. Ahora bien, es un texto idealista o realista?

Contexto: La reconquista tiene sus secuelas, se cierra en 1492 pero tiene sus consecuencias. Habrá grandes conflictos con las distintas identidades, comunidades. Un estado excluyente. Judios moriscos y también los gitanos. Los gitanos también fueron perseguidos por la Alemania nazi, aunque en minoría en comparación con los judíos.

El arbitrista=debate político (esto viene porq hay un doc sobre la expulsión de los gitanos).

el arbitrista seria lo q hoy llamamos un político. Los arbitrios Eran ensayos donde los intelectuales proponían informes, soluciones para resolver problemas de carácter económico social, etc. Hay una figura muy importante q es Francisco de Quevedo, era arbitrista.

El tema de la pobreza y los gitanos: los gitanos son enemigos de la sociedad, porque viven al margen de esta. Se crean comunidades cerradas en las que no puedes entrar, hay una dificultad de conexión entre gitanos y el resto. La idea de perseguir al pobre. El gitano es el pobre criminal además no es estable territorialmente y esto lo convierte en un enemigo, es algo que no da seguridad. El nomadismo es uno de los elementos de la visión del otro como enemigo, dificulta el control de la sociedad. Este debate de los arbitristas tiende a asociar los moriscos con los gitanos como una única comunidad que hay que rechazar. Hay una serie de pragmáticas (leyes/decretos) empiezan a definir a los gitanos como peligrosos, se prohíbe nombrar a los gitanos, incluso la lengua de estos y sus vestidos. Es una forma que tiene el poder de eliminar la diferencia. Definen que los gitanos no son una nación, no son una comunidad y por lo tanto no merecen ser reconocidos como tales. Son simplemente ladrones, pobres que hay que perseguir.

Cervantes con la gitanilla se pone delante de estas leyes. Un narrador del mundo gitano que hace el protagonista de su novela.

Dentro de estas pragmáticas encontramos algunos elementos que tambn aparecen en la novela de cervantes: el tópico de que los gitanos acogen a todos aquellos que quieren vivir como ellos, que buscan una vida marginal, que quieren transformarse en gitanos. Es lo que le ocurre a uno de los personajes. Dentro de los arbitristas se reconoce implícitamente que esta comunidad tiene unos conocimientos distintos de ámbito medico gracias a una relacion distinta con la naturaleza. Una competencia que la

sociedad urbana no tiene. Dos elementos más es que los gitanos son ateos y raptan a los niños.

Todos estos elementos q aparecen en los ensayos de los arbitristas son transformados, literaturizados por cervantes en su novela. Así pues, novela jemeplar: Noticia basada sobre hechos reales que se transforman para construir un texto narrativo.

La gitanilla es “si tu quieres casarte conmigo, vivir conmigo etc” tienes que reconocer, entrar en mi dimensión” Hay una convivencia que permite reconocimiento, no tolerancia. Juan tiene que transformarse un poco en un gitano y la gitanilla en un burgues. Cervantes reconoce que los gitanos son una comunidad con valores, aunque estos a veces son negativos: no son monogamicos. En la Gitanilla los personajes negativos en la novela son tanto cristianos como gitanos. Cervantes quiere desorientar a un lector que tiene los tópicos que la sociedad dicta. Quiere que se enfrente al tema de los gitanos de una manera distinta, no para juzgar sino para que el lector tenga una visión mas amplia y pueda crear su propia opinión.

Hay varias teorías de los arbitristas sobre la pobreza, se reflejan en “la España del siglo de oro” de Bartolome Bennassar Hay un debate en este libro sobre el lugar que tiene que tener la pobreza en relacion con el poder: la visión cristiana dice q los pobres tienen que existir para que los ricos puedan a través de la caridad puedan ganarse los cielos. Otra teoría, moderna, de Huelfa: El estado tiene que eliminar a los pobres, subvencionándolos, ayudando a los jóvenes a que puedan trabajar, es decir, que el estado tiene que actuar frente al problema de la pobreza para eliminarla.

Cristobal de herrera propuso un plan de finales del s.XVI para elimianr la pobreza, la consturccion de hospitales, de escuelas, etc. Pero este plan va en contra del sistema de la época, así que es rechazado. Es un plan demasiado moderno. Cervantes conoce este plan. Don Quijote siempre se pone en defensa de la persona q pierda la libertad, no le interesa el porqué de esta perdida, puede ser porq es un delincuente pero esto quijote no lo mira. La falta de libertad es una característica del hombre pobre. Cervantes nos pone del mundo de los gitanos de una forma dialéctica. No se puede decir que defiende el mundo de los gitanos como tal.

El umbral y el pacto narrativo en la gitanilla.

“La gitanilla” como titulo tiene un personaje que lleva detrás todo esto explicado, todos estos elementos políticos, sociales, religiosos... Gitanilla como diminutivo tiene una connotación positiva. Cómo se construye el umbral: el titulo nos ayuda de esta forma. El umbral es el titulo y obviamente el discurso del narrador “parece q los gitanos son ladrones, etc”. Por un lado la descripción de los gitanos como un mundo marginado, pero no es suficiente para construir la novela. La novela se construye a partir de una contradicción. La descripción de los gitanos como mundo marginado frente a una excepción: la gitanilla que tiene una característica concreta, es discreta: lo contrario de vulgo. Discreto es la persona inteligente que es capaz de discernir. Esta contradicción es el punto que nos hace entrar en el pacto narrativo: aceptamos que un mundo tópicamente descrito como negativo y que inicialmente se introduce con un discruso dialogico q permite al lector tener una perspectiva distante y le da la posibilidad de elegir que tipo de mundo es este. A partir de aquí la excepcionalidad de una mujer discreta. O los gitanos no son tan infames como se piensa o la gitanilla no es tan discreta como se piensa. Esta contradicción nos hace entrar en el pacto narrativo.

Podemos decir que el lector acepta una historia de amor ambientada en el mundo de los gitanos, lo cual es una novedad. Pero el modelo picaresco está presente: por ejemplo la paradoja, la presencia de una jerga, etc. Lo que no pertenece al mundo picaresco es la historia de amor, esta historia nos lleva directamente a la novela idealista. Las historias de amor aparecen solamente en un “romance”. Por lo tanto hay una contradicción: una

descripción realista anclada a una realidad también teorizada por los arbitrista y por otro lado una historia idealista.

Es importante la frase inicial de la gitanilla porq construye un discurso, el discurso del narrador. El texto es la suma de los discursos de todos los personajes, y dentro de estos discursos está el del narrador. Por lo tanto, el discurso del narrador esta claro: los gitanos son ladrones. Con lo cual el narrador, que no cervantes, esta de parte de los arbitristas, aunque lo diga de forma dialogica “parece que los gitanos son ladrones”. En los lugares en que el narrador aparece a lo largo de la novela y no solo narra sino que opina, da juicios. Está presente en pocos momentos: p. 129, 141, 142 reflexion moralista sobre la gravedad de los fallos de Juan/Andrés).

El umbral el pacto narrativo, el texto se construye a partir de diferentes puntos de vista: el narrador, la gitanilla, la abuela de la gitanilla, etc. Todos los personajes son portadores de un punto de vista, pero unos son mas importantes que otro porque estructuran el texto: el punto de vista de juan y el de andres? ¿ Nos hace entrar en un mundo poético q nos ayuda a construir un mundo de tipo idealista. Al principio de la gitanilla hay dos poemas largos q no tienen ninguna función como tal. Por un lado la poesía dentro de la novela sirve para crear la “valletas”? ¿ Así el lector pasa de un genero narrativo a otro como si fuera un intervalo, un ritmo distinto q aumenta el gusto de la lectura. ¿Quién es el sujeto de estos poemas? Es un sujeto diferente en cada poema. A través de los temas de estos poemas se entiende q cualquier texto poético en la literatura cervantina tiene una función cultural especifica.

Discreto vs. Vulgo: el vulgo puede comprender un texto si tiene suerte, el discreto es capaz de interpretarlo.

Intervenciones en el fórum sobre comunidad. La idea del determinismo caracteriza algunas consideraciones que encontramos en la gitanilla. La comunidad gitana esta destinada a un desarrollo interno, no es posible salir de sus limites, es una comunidad cerrada asi como la sociedad estamental. La novela confirma este determinismo.

La armonía precede a la narración, la narración nace en el momento en que hay una ruptura de esta armonía y el final tiene q corresponder con una vuelta a la armonía inicial, una reconstitución de un sistema cultural, ideologico uniforme. Por lo tantocuando terminamos de leer la gitanilla quedamos serenos porque sabemos que todo lo que sucede a esta hija de delincuentes ladrones, etc. pero que es casta, discreta, tiene fe cristiana... tiene una explicación y es que ella no pertenece a la comunidad gitana. Con esto parece q cervantes sea defensor de la sociedad estamental pero en realidad lo q hace es aprovechar un tópico, el de la restitución de la normalidad. Ha entrado en el mundo de los gitanos y los ha intentado comprender.

Empezamos a ver los personajes femeninos como papel protagonista en las novelas ejemplares, como la importancia de Preciosa. Aquí son personas que son sujetos del deseo, no objetos del deseo. Preciosa es un personaje que dentro de la gitanilla lo mueve todo, es la que proporciona los ejes del movimiento de los demás personajes. La mujer en la época tiene que ser recatada, discreta en el sentido de entender que su papel en la sociedad es marginal, dstinada a tener hijos etc. La mujer no tiene que hablar, en cambio la mujer en cervantes en las novelas ejemplares hablan, están llenas de mujeres que hablan.

Es una novela comprometeda, más que moralizadora es ética. Que trata de los problemas de la actualidad de la época, aunque no lo hace de manera tan explicita, lo hace con los instrumentos que tiene. Los instrumentos de la época son los contenedors, los modelos literarios. En este caso hace una novela de tipo idealista.

Los primeros poemas que la gitanilla canta son de santana?¿ Es un poema sobre como cervantes quiere construir a la figura de la gitanilla: discreta, profundamente religiosa y que reconoce quien está en el apice de la pirámide: Dios. Pero siendo una mujer, la mujer mas cercana a dios es la virgen. Dentro de la virgen esta también el modelo de la fertilidad, de la función procreadora de la mujer. Por un lado tenemos el carácter cristiano, por otro reconocimiento del sistema piramidal, y por otro todo lo que va entorno de la construcción de la mujer: el valor de la virginidad, también la relacion de la mujer con la procreación.

Si Cristo nació de una madre virgen era un debate de la época. La inquisición censuro los textos que lo ponían en duda.

El tema de la virginidad es constante en el texto. La virginidad es un valor. Para Preciosa es uno de los pocos patrimonios que tiene. Tiene que ver con el cuerpo, Preciosa con el valor de la virginidad defiende el poder que tiene la mujer sobre su cuerpo. El tema de la virginidad no hay que entenderlo desde una visión cristiana.

Por ejemplo cuando establece las reglas para que Juan se case con ella.

El primer poema esta dedicado a la madre de la virgen.

El segundo poema esta dedicado a la reina margarita, madre de Felipe I

El primer poema es sobre la ascendencia divina del comportamiento de los hombres. Un poema religioso, esta estableciendo el carácter religioso de Preciosa.

El segundo el tema es pasar de la relacion con la divinidad a la relacion con la divinidad en tierra, es decir, la monarquia.

La gitanilla esra construyendo una sociedad piramidal en q encima esta dios y su versión femenina, dios, y luego el rey, pero el rey nace de una mujer. Así que todo remite a la mujer. Es una apología de la discreción femenina, su reconocimiento. Por ello la importancia de estos poemas. Ayudan a construir el contexto social en el que se mueve la gitanilla.

(La ideología del narrador de la gitanilla no corresponde a la de cervantes.)

La estructura:

-Exordio: presentación de la gitanilla discreta

-Complicacion: su belleza enamora

-Peripecias: numerosas, sobre todo la vuelta del paje poeta, Clemente, que se refugia entre los gitanos.

-Catástrofe: la agnición, el descubrimiento de la verdadera identidad de Preciosa. El sistema social se reconstruye, volvemos a la normalidad según establece el poder, volvemos al discurso monologico del poder. Así como en el pacto narrativo hemos aceptado q la gitanilla puede ser discreta, pero al final acabamos volviendo a la sociedad porque se resitua a este personaje en su lugar de la pirámide. Lo cual no quita que hemos viajado durante todo el texto fuera de la pirámide.

El exordio es la noticia.

El amor ético, funcional, divino frente al loco amor, carnal, destinado a la satisfacción. Preciosa es portadora de la idea del buen amor. De lo q se enamora el paje es de la belleza en forma de cuerpo. Ve la belleza "formalizada" en el cuerpo del ser humano.

Es importante el concepto de polifonía. Es una novela polifónica donde cada personaje construye su realidad. Cada uno es portador de unos intereses y se mueve según estos.

El uso del tiempo. El tiempo es cronológico, solo hay una analepsis para describir la complicación del paje poeta. La historia se convierte en discurso, no hay gran diferencia de tiempo. Pero sí hay diferencia en la narración.

Ej. De uso del tiempo arbitrario: dice "se crio preciosa en diversas partes de castilla y a los quince años de edad". En una línea resume quince años. Luego, líneas después, el tiempo de la narración empieza a corresponder al tiempo de la historia. El tiempo de la acción=al de la narración. Cuando Preciosa?¿ empieza a cantar el romance a Santa Ana es un discurso directo, y por lo tanto coincide el tiempo de la acción con el de la narración.

La presencia del paje poética supone una complicación mas, que luego tiene una peripecia que es el hecho de q se refugia en los gitanos. Pero la presencia nuevamente del paje poeta en si es mas bien una complicación que hace ver el final mas lejano. Parece que ya estemos llegando a un final y aparece el paje que lo alarga.

Temas:

-El contacto con el paje poeta. El paje que está enamorado de Preciosa, le regala una poesía y dentro de la poesía hay una moneda. Esto tiene un sigfdo simbolico, el amor/belleza no solo del poema sino tambn de la mujer y el dinero, idealismo y realismo. Realismo=el dinero, idealismo=la belleza. Trata con esto el problema no solo de los generos sino de acercamiento a la realidad, de construcción de esta.

La gitanilla habla de los gitanos pero en realidad es un modelo idealista. Preciosa como la formalización de un ideal, del ideal de la belleza.

A través de andres etendemos q La experiencia es la q da al lector unos conocimientos, pues al principio el narrador dice q los gitanos parecen ser ladrones, pero tienes q seguir leyendo para juzgar por ti mismo, la experiencia es lo q da el conocimiento directo de la realidad. La comunicación, lo q hace andres es comunicar, pone en realcion su mundo con el q está conociendo. Pero el conocimiento por otra parte tambn es lo q permite el erotismo, el objetivo del encuentro sexua, satisfacer el deseo pero sobre todo comunicar el deseo.

Hacia el final de la gitanilla hay una sucesión de tetxos.

(falta la ultima clase sobre la gitanilla)

## MODELO PICAESCO EN LAS NOVELAS EJEMPLARES

### RINCONETE Y CORTADILLO

Es una segunda fase porque entramos de manera mas directa, mas explicita en el mundo de la marginalidad. En este mundo sí que tiene un genero literario que le pertenece: el modelo picaresco. Los gitanos no son picaros, son una comunidad, nación, es muy distinto del modelo picaresco. Focalizacion interna

Ya en el titulo tenemos una serie de elementos que nos introducen al modelo picaresco: Rincon y cortado, cortadillo=lazarillo, guzmanillo... Todos los illos son elementos del picaresco porq este modelo pic es una novela de formación. Es uno de los ejes que caracteriza a lo picaresco segun guzman. el modelo picaresco sigue unas caract: el hecho de q tiene que contar una historia buografica, autobiografía o pseudobiografía. Desde el nacimiento del personaje hasta el momento en que cuenta la historia. El momento en que esta contando la hiostroa debe ser significativo porque ofrece el contenido ideologico de la novelo. Lazaro de tormes cuenta la historia del lazarillo de forma muy ironica. Lazaro de tormes esta casado con la amante de un arcipreste, es cornudo y feliz de ello. Guzmán (Guzman de Alfarache de Mateo Aleman) cuenta su historia desde prisión para confesar sus pecados, tiene un fondo de arrepentimiento. Tiene un carácter fuertemente moral en época contrarreformista. El lazarillo se escribe antes del conflicto de trento?¿ época anticlerical, mientars q el guzman se escribe después, por lo tanto clerical. Asi pues ideológicamente son distintos pero el modelo es el mismo.

El umbral: Entramos en su obra a través de la descripción de los vestidos, con ellos entendemos q no son personajes de la nobleza o de la burguesía. Es un mundo degradado. Así pues el vestido que utilizan estos personajes es descrito de forma muy detallada y se acerca a un mundo totalmente contrario al que caracteriza al mundo de los personajes de la novela idealista. Es por tanto una descripción realista porque define la sociedad de la época. Cada elemento de los vestidos de estos personajes está dando indicaciones ya que el vestido es la apariencia en una sociedad basada en esta, donde lo que parece es mucho más importante que lo que es. Lo importante no es el honor sino la honra.

También nos hace entrar el espacio y tiempo de la novela: es un periodo actual, aquí y hoy. Otro elemento típicamente del novelo picaresco y también de la novela: no lejanas en el tiempo que se cuentan. Personajes vestidos de manera verosímil en una sociedad actual de ese momento, así como el tiempo y el lugar en el que se narra. La venta es un lugar de declaración, que trabajan allí dentro por dinero, de baja extracción, y con relación estrecha con la criminalidad. Una moza de meson es una prostituta, un mesonero es un hombre que ha tenido una vida aventurosa. Es por lo tanto, verosímil, que haya unos personajes pícaros en un lugar compatible a ellos. Esto no ocurre en la gitanilla, teníamos un personaje excepcional en un contexto que no le pertenecía, una figura cuyas características eran opuestas a las que se tenían que prever. Se describe un ambiente cronotopo, que remite el modelo narrativo.

El tiempo de la narración: al principio hace una descripción y por tanto el tiempo todavía no ha empezado. Es un tiempo nulo, no hay movimiento, no hay acción. La acción en esta novela es muy lenta, no hace saltos grandes de tiempo como en la gitanilla. O sea no salta a 4 años después por ejemplo.

El lenguaje: hay ironía. Ej. "los calzones eran de lienzo y las medias de carne" las medias de carne se refiere a q no tenía medias. Esta ironía produce una expectativa casi de tipo cómico. El narrador con la ironía se distancia de lo que está contando. Una de las características del modelo picaresco es que trata tragedias de una sociedad decadente, pero con un tono irónico, se distancia, no quiere entrar en la tragedia. La risa, la comedia y con ello la ironía permiten este distanciamiento.

Pacto narrativo: título, umbral y cronotopo (espacio-tiempo).

No puede ser una novela picaresca como tal porq no es una autobiografía. Hay un narrador, y por tanto no puede ser. Una novela picaresca el narrador está dentro de la historia.

Cervantes no escribe novelas picarescas pero las analiza para ver q elementos puede tomar de ellas. No es autor de novelas picarescas, es autor de novelas con personajes pícaros.

Después de todo esto entramos en la acción. En el momento en q aparece el diálogo el tiempo de la historia corresponde al tiempo de la acción.

En este diálogo hay algo que no funciona realísticamente hablando. Pues utilizan un lenguaje que no parece de pícaro, sino más elevado, por ejemplo cuando se llama vuestra merced. Hablan de una forma que no les pertenece.

Cervantes nos da un indicio sobre el problema de la relación entre el lenguaje y los personajes. Un lenguaje idealizado en un contexto realista.

¿Cuál es la imagen de sociedad que se establece? La lengua es uno de los elementos que contribuye en esta construcción.

Luego el criminal de la ciudad les habla con la lengua de la sociedad marginal y sin embargo rinconete y el otro no comprenden esa lengua.

Es el sistema del antiestado regido por Monipodio.

Hay una descripción de tipo idealista pero no se puede considerar una novela idealista. Después de la descripción, los personajes hablan de una forma q no les pertenece, comico, sarcástico, se aleja de lo idealista. La critica ha llegado a describir estos personajes como unas mascararas. Nos alejamos del idealismo, es una mirada comica, sarcástica de la sociedad.

Estos personajes se confiesan. Dentro de las novelas ejemplares encontramos muchos personajes que se confiesan, y esto es importante porq es una forma de entregarse al otro. Tanto rinconete como cortadillo se entregan uno al otro, entregan su identidad, son una pareja. Las parejas son comunes en los textos cervantinos, especialmente parejas masculinas. Estos dos personajes hablan como si fueran discretas, pero q pertenecen al contexto del vulgo. Los dos justifican el motivo por el q no tienen cabalgaduras. No tienen caballo. ¿Qué hacen dos personas en un mesón sin caballo? En la época es algo que el lector se preguntarían, por ello se justifican.

Entra en juego el tema de la identidad.

Los dos picaros entran en una dimensión urbana en la que entran como ladrones, todo sale bien porq son listos hasta q un ladron de la ciudad los pilla y les pregunta que hacen en la ciudad. Este representante de los ladrones de la comunidad les habla con una jerga y rinconcente y el otro no lo entienden. La lengua es una negociación del significado de la realidad, por eso cervantes juega con personajes que no se entienden. Momentos de incomprensiones, equívocos, etc. Esto también da pie a momentos comicos. Power diapo "identidad y lenguaje"

Desviación del mensaje.

Hay muchos momentos de novela realista, hay una denuncia a la sociedad. Pero tiene matices que no son realistas.

El lenguaje como construcción de una comunidad.

"para servir a dios y a las buenas gentes" es un caso de interdiscursividad, una frase hecha. Cervantes sabe que la lengua es productora del significado de la realidad. La desviación del mensaje pasa tambn por la deformación de la lengua. Ej. "tologías" en lugar de "teologías".

La religión es un elemento fundamental para la construcción de la identidad.

El concepto de milagro en los ladrones: no morir en un atraco

El concepto de comunidad se construye a partir del lenguaje, a través de la religión. Tambien el compartir un mundo moral, la idea de justicia, política: como hay que gestionar la sociedad. Un hipodio es un cuerpo místico civil.¿

La religión es un elemento muy constante en esta novela, con indicios como la presencia de una imagen de la virgen, dos q entran con un rosario en la mano etc. La religión como elemento constante para definir la identidad. Se acude a dios para justificar y defender un ideal de comunidad. Pero cervantes lo q pretende es q el lector se pregunte hasta q punto la religión puede construir una identidad.

Dentro de nuestra familia tenemos como una jerga, como unas palabras q solo entendemos y usamos entre nosotros. Eso nos hace una identidad. Eso es lo q ocurre con cortadillo y rinconcente.

Denuncia la inutilidad de la carcel, sobre todo le obsesiona a cervantes la perdida de la libertad.

El patio de Monipodio: la identidad se construye también a través de un territorio. En este caso en el patio de monipodio. Monipodio es la divinidad que da los nombres a las cosas. Dar el nombre de las cosas es una prenomativa de dios. Les da también un oficio.

La justicia: momentos en que interviene en el texto están en el power en la diapo 21.

El libro y los memoriales de la p. 261/214 son las leyes. Es decir, el hecho de tener una orden social precisa es un elemento importante en la construcción de la identidad de esta comunidad

Todo lo q esta fuera del patio de monipodio es todo lo marginado, y nosotros, el lector, está fuera. Pero no se si elo marginado es el mundo de las leyes.

Cervantes nos hace reir sobre un mundo que funciona perfectamente, idéntico al nuestro, pero que sin embargo esta lleno de delincuentes. La diferencia entre ese mundo bajo leyes etc pero lleno de delincuentes, y el nuestro es la ética. Cuando no se pregunta, puede caer en la creencia de creer q estas en un sistema correcto. La pirámide: ese dios monipodio, los ancianos q entraban en casas para ver donde pueden entrar a ellas por la noche(avisperos), los ladrones mas bajos y prostitutas, y los novicios los mas debajo de la pirámide.

Un monipodio q es gobernador, catedrático, discreto, pero tambn delincuente, analfabeto pq no sabe hablar, violento, feo.

Cervantes está poniendo en duda el sistema piramidal pero en un mundo distopico.

El lector somos nosotros pero también es rinconete y cortadillo, rinconete se da cuenta de las contradicciones de este mundo al revés, y de q no puede funcionar este mundo porque no se basa en la ética. No son realmente personajes activos, lo que hacen es asistir, son lectores como nosotros, o público teniendo el cuenta el carácter teatral del texto. Hemos empezado con una “fotografía”, la decripcion, y acabamos tmbn con una fotografía, pero en esta ultima observa con nosotros Rinconete, capaz de discernir la peligrosidad de la cosntruccion de un estado sin ética. Es una denuncia de aceptar pasivamente unos valores.

El mensaje de la novela hace q la novela pueda considerarse del modelo picaresco aunque no tiene los elementos principales: autobiografía etc. Es una novela que trata del modelo picaresco. Estamos frente a un cervantes que quiere ofrecer su punto de vista¿? a través de los generos literarios.

### LA ILUSTRE FREGONA

Es un titulo que remite directamente al “ideorealismo”: ilustre=idealista fregona=realista. Es raro la combinación que hacen, una fregona ilustre es estraño. Cuando el lector ve este titulo entra en un mundo q no se espera. La fregona es una figura dentro del meson, que es un objeto de compra venta. La contradicción de q una fregona sea ilustre da a pensar al lector que hay algo oculto: la fregona en realidad pertenece a la clase alta, q es lo q se descubre al final.

Se desarrolla en Burgos.

Umbral: nos situa en el lugar, En burgos, en un aquí y ahora. Seguidamente habla del tiempo, “no hace muchos años”, y luego habla de los personajes. En el segundo párrafo aparece la palabra picaresca, por lo tanto abre el contenedor del modelo picaresco. Pero no es un picaro como tal, sino un APICARADO, una persona de origen noble que se transforma a picaro. Asi pues hace una variante de la novela picaresca, pues esta exige que el picaro sea de origen infame. Utiliza el termino “se desgarró” y esto es algo que se utilizaba mas en el ambiente juvenil, a cervantes le gusta utilizrlo para relacionarlo con estos jovenos apicarados que dejan la dimensión rica y segura. Es una salida voluntaria de la pirámide.

Cuando dice “pícaro virtuoso” es también una contradicción. No es una tipología de personaje que quiere que el lector considere con buenos ojos. No lo hace de manera explicita pero quiere que el lector no tenga esa aflexion por ellos. Es una forma de eversión.

Sevilla Toledo, son lugares del modelo picaresco, sobre todo el sur, ya que hay una mayor lejanía del modelo centralizador del modelo español, mayor libertad que en el centro. La geografía picaresca. Estos jóvenes automarginados en la realidad se escapaban al sur y formaban como comunidades hippies y vivían de las almadrabas.

El autor nos hace entrar directamente en el ambiente picaresco con la constante mención del concepto pícaro.

El autor pone en evidencia que en los textos hay una co-presencia? ¿. ¿Hablamos de convivencia o de coexistencia de modelos narrativos? Si hay una tolerancia por parte de una modalidad idealista frente a la realista o si en cambio hay una forma de interacción que permitiría llegar luego a una forma nueva, que es lo que busca Cervantes. En general es una época en que los autores buscan una nueva forma de construcción del mundo. La poesía conoce una evolución porque estos poetas están buscando la forma más profunda de aprovechar la palabra poética. También ocurre en el teatro, en la pintura, etc.

La ilustre fregona presenta tanto secuencias picarescas como idealistas. Ejemplo del cuadro de Cevalazquez, si lo partes por la mitad esta la parte mitológica y la parte picaresca. En la ilustre fregona ya no tenemos que justificar el mundo de la picaresca, sino que está ya dentro.

Por un lado el pícaro nos sirve para describir la realidad, pero el pícaro es un personaje literario, es decir, no es un realismo en el sentido de que intenta describir la realidad. Ese realismo picaresco no es la descripción sin filtros de la realidad sino el uso de distintos filtros.

Hay un fragmento de la ilustre que empieza “bajad el toldo, amainad el brío [...]” esto lo dice el narrador, hay una intrusión del narrador. Con el umbral nos pone en una descripción en que hace un uso del tiempo muy arbitrario, decide en qué momentos de la vida de Carriazo quiere detenerse. Aquí no habla de ningún personaje, aquí hace una celebración del mundo de la picaresca. ¿El narrador es portador de la moral de la sociedad o tiene una opinión distinta? Y hasta qué punto corresponde la opinión del narrador con la de Cervantes?

Lo que le ocurre a Carriazo es un cambio de identidad. Están constantemente disfrazándose de identidades que no son. Se visten a lo payo como dice en una ocasión etc. Ovidio tiene mucho tirón en la época por la necesidad que tiene de la construcción del ser.

Secuencias realistas – idealistas en la novela:

El tema del amor se trata de forma idealista. Dentro de la dimensión del amor tenemos un objeto de deseo. Se representa un personaje de la mujer diferente de la gitanilla: en la gitanilla ella es sujeto de su propio deseo, y en la ilustre fregona es objeto del deseo, además no habla nunca. Pues según la tradición literaria el amante quiere obtener los beneficios de la dama y la dama es inalcanzable y solo se accede a ella gracias a un evento para que un noble se case con una fregona tiene que producirse la AGNICIÓN.

La descripción de la fregona es opuesta al lugar donde esta: la perfección, la discreción, la hermosura, etc. Los elementos de una dama idealista dentro de un mundo infame, el mesón.

Hay un momento en que los dos mozos están de paso en una venta, escuchan a dos mozos que están hablando y allí uno de los dos, Carriazo, se enamora de oídos. El enamoramiento de oídas es un motivo típico del modelo medieval, idealista.

El lenguaje también entra en este juego de describir de forma idealista o bien realista según la secuencia. Se ve en el fragmento del power sobre el lenguaje. Mezcla una descripción realista con idealista. En la descripción idealista utiliza adjetivos como sol, luna, rosas, claveles, etc. En la realista utiliza expresiones como: “hartarse de mirarla” “dura como un mármol”, etc. la mujer como objeto de deseo, incluso de compra-venta

cuando dice “la dotara de buena gana, si me la quisieran dar por mujer” o sea que la compraría.

Cervantes nos esta llevando lentamente hacia una dimensión idealista. Nos lleva hacia un mundo poético.

La poesía es un elemento evidente. Hay un soneto que canta un enamorado de la ilustre fregona. Es por tanto una serenata: una canción cantada por un enamorado. Estamos entrando en una novela amorosa, y en ningún texto encontramos un pícaro enamorado, pues un pícaro enamorado q escribe un soneto no puede ser un pícaro. El poeta juega con la oposición entre bajo y alto: por un lado eres humilde porq eres una fregona, por otro eres una divinidad. Es un indicio q nos empieza a situar, pues este soneto es una perfeccion q no pertenece a la realidad, un soneto en medio de la pobreza, de la baja social y cultural. Los personajes se dan cuenta de esto, les extraña que un pícaro cante un soneto.

Estos diferentes mundos q aparecen en la ilustre fregona podemos llamarlos modos literarios que coexisten.

Despues del primer soneto entramos en una dimensión más teatral, como en rinconete y cortadillo.

Diferencia entre la poesía que se le hace a arguello: amor carnal = corporeidad, y el q se le hace a costanza, amor platónico = espiritualidad. El primer poema cuando es recitado no hay proestas porq es correcto en su contexto, pero cuando toca el segundo es abucheado violentamente porq el lenguaje culto es rechazado en ese ambiente más teniendo en cuenta q se lo canta a una fregona.

Argüello y costanza son personajes femeninos q tambn han sido contruidos a través de la poesía. Hay una mujer más que es la madre de la fregona, importante porque es una victima de maltrato?¿ en el fórum esta, min 37:38 La peregrina es objeto de deseo, victima del deseo masculino y q intenta recuperar su condición

Personajes femeninos:

Hay una mujer en la novela además de costanza y la arguello q tiene gran importancia: la madre de la fregona. En primer lugar es un personaje q no aparece, objeto de una narración de segundo grado, es el misonero el q cuenta su historia, también el amigo del corregidor. La madre es victima de la violencia de genero pero que no denuncia la violencia sino que huye. Huye y tiene una hija y luego vuelve pero finalmente no puede recuperar a su hija. La peregrina es objeto del deseo, victima del deseo masculino e intenta recuperar su dimensión social a través de la estrategia: esconder su condición de mujer embarazada.

Otra cosa importante de los personajes femeninos es q rompen la regla del silencio. En la época una de las virtudes de la mujer es q tenia q callar. Callar es síntoma de una mujer q entiende su lugar en la sociedad, q acepta pasivamente lo q se les impone. Sin embargo las mujeres cervantinas hablan, excepto costanza. Ha querido meter una figura típicamente idealista. Costanza no toma ninguna decisión, mientras q hay otras q hablan mucho como agüero.

Modalidad literaria: cuando hablamos de una novela con características picarescas estamos hablando de una modalidad literaria concreta, que no llega a ser contenedor (género).

Situaciones narrativas: hay pequeñas secuencias que son absolutamente picarescas: -el accidente con el mozo de mulas. -el episodio de la cola del asno. los naites es algo característico de la vida picaresca.

Situaciones narrativas del modo idealista: un amor difícil, en el modelo picaresco no encontramos personas que se enamoran porque el enamoramiento se considera como algo generoso, altruista, en contra de la visión individualista del pícaro que tiene que sobrevivir. El secreto entre el galán y la dama. La búsqueda de una dimensión distinta, de escaparse de la realidad. Los que hay en el power son:

- El enamoramiento de Juan a la fregona de oídos
- La canción de amor y la serenata
- El asedio del amante a la dama
- La descripción de la dama desdeñosa
- La agnición

Cómo se desarrolla la perspectiva del narrador: (mirar la intervención de Elisa en el fórum)

Es un narrador que ve las cosas como un padre mayor, que critica la audacia de estos jóvenes apicarados. Contrario a un narrador más discreto, dispuesto a aceptar lo que hacen los personajes.

### EL CASAMIENTO ENGAÑOSO Y EL COLOQUIO DE LOS PERROS

Estas son las novelas ejemplares de todas las novelas ejemplares. El coloquio de los perros es la suma de todo, hablan de la búsqueda de la verdad bajo diferentes puntos de vista.

El casamiento engañoso es un texto donde aparece en las primeras líneas que estamos en un mundo relacionado con ambientes bajos de la sociedad urbana de la época. El protagonista es un soldado con todo lo que esto conlleva. El mismo Cervantes es este alférez. El ambiente en el que vive el protagonista es una dimensión confusa entre la realidad y la apariencia. Construye su idea de matrimonio desde un punto de vista económico, como un contrato. La dama quiere casarse con él por la dote y al revés, y los dos se engañan uno a otro. El alférez campesano es un burlador burlado, estafa a la dama y al contrario. Refleja una sociedad espejista donde nunca sabes si la persona que tienes delante es real o ficticia. Algunos elementos que caracterizan el casamiento engañoso, la incertidumbre que caracteriza la vida real, al mismo tiempo que el soldado defiende los valores de patria cuando vuelve a casa es un marginado, un pícaro. Así pues es un soldado un héroe o un desgraciado. Un poco como Cervantes. El hogar se convierte en un lugar inestable, del que no sabemos quien es el propietario. En un principio creemos que el propietario es el soldado pero al día siguiente lo echan de la casa como a un pícaro. Un héroe no reconocido por la sociedad. Alférez campesano entra en una dimensión en que no consigue definir la realidad de lo que ha ocurrido y lo consigue mediante una estrategia del autor: entrar en un hospital debido a la enfermedad de la sífilis. Pero al mismo tiempo hay un aspecto de tipo técnico es que la sífilis produce fiebres y la fiebre produce delirios, cuesta distinguir la línea entre lo real y lo ficticio. Cervantes es aquí donde quiere centrar al personaje: una persona que tiene un problema de confusión donde todo lo que ve nunca sabe si es real o no. El fragmento en que alférez intenta explicar a su amigo que lo que ha visto es sobrenatural. La necesidad cervantina de no ofrecer ninguna certeza en la operación fundamental de búsqueda de la verdad. No importa tanto si lo que te estoy contando es verdad o no sino que sea verosímil. En la búsqueda de la verdad lo importante es que sea verosímil: no que haya ocurrido, sino que haya podido ocurrir. La verosimilitud es parte del pacto narrativo "aceptar que entramos en esta dimensión".

Dentro de la dimensión narrativa tenemos un escritor y un lector de su texto, por lo tanto no es una verdad, es una verdad referida, un cuento dentro de un cuento.

En un segundo nivel entramos en un segundo pacto narrativo que ya no es entre nosotros y el narrador, sino entre el afarezo y el licenciado. El licenciado está leyendo un texto y nosotros estamos leyendo un texto que habla sobre una persona que está leyendo un texto.

El licenciado está leyendo el coloquio escrito por alférez Campuzano. Lo pone en forma de coloquio, un discurso directo. Cuando entramos en el coloquio nos damos cuenta de que estamos dentro de una novela picaresca, porque entramos en un diálogo entre dos perros que en realidad son dos pícaros: el primer perro escucha a otro perro, y el que habla, Berganza, cuenta su historia, la autobiografía de un pícaro.

Empezamos con los orígenes infames del protagonista. Los motivos típicos de la novela picaresca los encontramos aquí aunque se trate de un coloquio y los personajes sean perros.

Cervantes nos quiere enfrentar a una realidad violenta, la realidad violenta de la vida picaresca. No a una realidad de dos nobles que quieren ser pícaros como en la ilustre fregona, no en el ambiente de rinconete y cortadillo donde parece que estamos asistiendo a un juego o espectáculo, narrado de una forma cómica. Aquí muestra directamente una vida violenta, cruel.

Tenemos un tercer nivel ya que hay un personaje que habla y el otro que escucha.

¿Cómo funciona este sistema de niveles?

Diferencia entre lector y narratario:

El lector es una figura que está fuera del libro. El lector existe. El narratario es el destinatario de la narración según lo prevé el narrador. El narratario sí está presente en la novela. El autor y el lector son seres físicos. El autor puede convertirse en autor personaje con la función de autor, como cuando Cervantes escribe el prólogo.

Autor y lector: el autor es Cervantes y el lector nosotros.

Luego entramos en una dimensión de un narrador de primer grado que habla a un narrador de primer grado también. Al principio de la novela del casamiento engañoso habla un narrador omnisciente que ve toda la gente que sale, que sabe quien es el protagonista etc. El narrador de las novelas ejemplares habla al narratario de las novelas ejemplares.

Luego tenemos un narrador de segundo grado: Alférez Campuzano a través de la escritura del coloquio de los perros se convierte en un narrador dentro de la narración primera. El coloquio se lo da para que lo lea a su amigo Peralta, así pues Peralta se convierte en el narratario de 2º grado.

3er nivel: entramos directamente en el texto que está leyendo Peralta, donde hay dos personajes y uno cuenta su historia a otro. El narrador es el perro Berganza y el narratario es Cipión. El narratario se comporta de forma interesante ya que juzga lo que le están contando, no solo lo que le dice sino cómo se lo dice.

¿Por qué está complejidad de niveles?

Porque en todo esto está la complejidad de la comprensión de la realidad. La realidad es un prisma, no es blanco o negro, se construye a través de diferentes puntos de vista.

Cipión no se limita a recibir pasivamente la narración, sino que se para y juzga la manera en que Berganza cuenta su historia. Le hace de maestro a Berganza. Le dice que pueden haber historias que son interesantes ya de por sí y por tanto no hace falta retóricas y otras que sí que necesitan ser maquilladas por las palabras para convencer al público. Lo que está haciendo Cipión al fin y al cabo es una clase de retórica. Según la retórica clásica la estructura del discurso tenía que organizarse en fases: inventio-dispositio-elocutio-memoria-actio. La búsqueda de la verdad pasa a través de la construcción de mundos ficticios y estos se deben construir con unas reglas, las reglas de la escritura. En el párrafo que hay en el power lo de las diferentes formas de narrar una historia, cada frase se identifica con una parte del discurso de la retórica clásica. Por

ejemplo cuando dice q algunos textos tienen la gracia de ellos mismos, sin necesidad de preámbulos y ornamentos, se relaciona con el inventio. (mirar el power)

Vuelve al tema del mundo realista e idealista, como por ejemplo cuando cuenta la historia de su amo cabrero q mataba a las cabras.

De alguna manera el modelo picaresco ofrece una verdad. El problema es que el pícaro se mueve a través de sus experiencias y a través del desengaño descubre que la verdad no es lo que parece, es decir, descubre la verdad, ya que si no, no habría desengaño.

Cervantes busca el realismo en la lit, pero no busca un realismo dogmático, no busca un realismo a partir de una verdad q preexiste a la escritura literaria sino q para Cervantes la escritura literaria es un instrumento para la búsqueda de la verdad. En el coloquio Cervantes hace un experimento: intenta hacer funcionar diferentes actantes, diferentes portadores de discurso para luego producir esta polifonía de diferentes puntos de vista etc.

Sobre el tema de la verosimilitud hay un aspecto q aparece en el casamiento engañoso y el coloquio de los perros q se relaciona con el pacto narrativo y es la característica onírica, el sueño. Este motivo del sueño es clásico, luego retomado en el renacimiento. El sueño es un lugar donde se suspende el arbitrio. Cuando soñamos no tenemos poder de decisión sobre lo q hacemos en el sueño. El sueño es otro de los motivos q caracterizan el problema de la relación dialéctica entre la apariencia y la realidad. El sueño entendido como un lugar donde no tenemos el dominio de nuestro comportamiento y donde todo se puede experimentar.

La deconstrucción del acto interpretativo. Todos los personajes del casamiento engañoso son portadores de un discurso q de alguna manera se destruye ante el otro, el interlocutor. Es un constante sueño q esta viviendo el alférez. Todo l; parece lo contrario de lo q es, se construye una sociedad basada sobre el engaño, en la imagen de si mismo.

Cervantes con el coloquio de los perros esta atando cabos de las novelas q se recogen en las novelas ejemplares, es como la síntesis de todas estas. Aunq las novelas se escribieron independientemente, no con la idea de hacer este recopilatorio de novelas. Pero esta claro q estaba centrado en este aspecto q es la relación entre la literatura y la verdad, hasta qué punto la literatura nos ayuda a acercarnos a la verdad. Cual es el modelo q nos permite mas este objetivo? La respuesta es q no hay un modelo narrativo q se acerque mas a la verdad q otro. La búsqueda de la verdad depende de como lo trabaja el narrador y todo esto lo encontramos metabolizado dentro del coloquio de los perros.

(Hay un debate entre Cipión y Verganza en q Cipión le comenta cómo tiene q ser su manera de narrar, de construir los discursos, sobre la base de la retórica clásica.)

Hay también reflexiones metaliterarias como el fragmento en q Verganza cuenta su experiencia en el mundo de los cabreros q era muy distinto de los pastores de la arcadia, q son los pastores q el perro había conocido a través de las novelas pastoriles de su ama anterior. Se encuentra con unos cabreros vulgares con nombres normales. La descripción del mundo real del perro es también una descripción en la q hace gran uso de las oposiciones entre lenguajes distintos: el de la novela realista y el de la novela idealista.

Lo sobrenatural (el episodio de la bruja Cañizares): uno de los principales problemas q tiene q resolver Cervantes con su realismo dogmático objetivo tiene q ver con lo sobrenatural tal como pertenece a la cultura de la época. También ahora nosotros aceptamos q nuestra realidad está formada también por elementos sobrenaturales. Pero lo sobrenatural choca con lo picaresco. Lo sobrenatural no puede tener una explicación realista. En Rinconete y Cortadillo lo sobrenatural estaba asociado a una práctica

religiosa q el autor quería criticar la paradoja entre las personas q creen en dios y a su vez son delincuentes. Pero aquí trataba la religión desde un punto de vista social, de la relacion entre personas. Pero aquí, en el coloquio, cervantes no tiene filtros con lo sobrenatural, dejando de un lado el tema religioso. Lo q interesa es el tema de lo diabolco, de la negatividad absoluta, como es el modelo picaresco, la imposibilidad del hombre de salvarse. Cervantes trata el tema de lo sobrenatural poniéndolo en boca de dos perros. Dos perros q discuten sobre lo sobrenatural. La Camacha de Montilla de la q hablan es una bruja q realmente existió, la cual por una serie de motivos fue condenada a muerte. Esto ayuda a conseguir esa verosimilitud. ¿Cómo consigue lingüísticamente una descripción realista de lo sobrenatural? Por un lado describe las acciones q los humanos no podían hacer pero las brujas si: por ejemplo, el control sobre los efectos atmosféricos. (descripción en naranja en el power). Pero de eso pasa a hablar de las actividades q son equivalentes a las de una alcahueta, por lo tanto actividades al servicio de la sociedad. (en azul) y luego vuelve otra vez a lo sobrenatural, el poder de dominar sobre la producción de frutos sobre la tierra, teniendo en cuenta q el trabajo del campo es imprescindible en la época. Asi pues construir la imagen de un humano q es capaz de dominar sobre el cielo y la tierra, lo q puede nacer de la tierra o cambiar del cielo es sobrenatural. El modelo idealista no tiene problema con lo sobrenatural porq esta previsto en el modelo, y por lo tanto al lector no le extraña.

El tema del encuentro de la bruja con el diablo tambn se describe aquí. La gente en la época realmente creía q las brujas se podían desplazar de un lugar a otro para encontrarse con el diablo y hacer fiestas q hacían de este mundo un infierno. Cervantes describe esta escena pero cambia la perspectiva sobre si la reunión es real o no al decir “hay opinión” para decir q este saba es un invento, y por otro lado dice “otros dicen q no”asi pues no existe una imagen monologica de dicha imagen, es una visión dialogica. Lo cual choca con los inquisidores q son portadores de un discurso monologico, de una sola verdad, mientras q cervantes se mueve en un discurso dialogico, por lo tanto está desmitificando el modelo de la inquisición, aunque no de manera explícita.

Cipion, el narratorio, comenta esta secuencia de la bruja. Lo q dice cipion es q quizás todsa esa historia la tenemos q entender con un sentido alegórico, con lo cual la verosimilitud puede aceptarse con tal de q la búsqueda de la verdad sea garantizada. No es tan importante q la historia sea real sino q sea verosímil y q tenga un significado simbolico o alegórico q nos pueda ayudar a entender la verdad. La construcción del modelo de la bruja, al fin y al cabo, es debido a un motivo q funciona al servicio del sistema piramidal. Las brujas tenían un significado simbolico. Cervantes esta intentando desmontar unos pensamientos de carácter popular.

Otro momento importante es el del encuentro de los huéspedes del hospital: verganza cuenta a cipion q escuchó a estas personas hablar. Un alquimista (la piedra filosofal), un poeta (la palabra poética), un matemático (la ciencia) y un arbitrista (el buen gobierno). Qué tienen en común estos cuatro personajes? Q cada uno de ellos busca una verdad utilizando los medios q tiene. Los arbitristas son como los intelectuales, los políticos de la epoca q buscan la verdad para gobernar mejor sobre la realidad. Cervantes con esto quiere dar un ultimo indicio q explique el titulo de novelas ejemplares. Se puede ver en el discurso del matemático, por ejemplo, cual es el mensaje real d cervantes: la verdad no es un objeto que puedes encontrar, sino un objeto q puedes buscar, es el viaje lo q interesa, la búsqueda de la verdad, no la encontraras porq la verdad es una suma de diferentes puntos de vista. Esta es la prueba de la ejemplaridad de las novelas. La literatura es una búsqueda a la verdad, pero no significa q la vaya a encontrar. Cada novela nos acerca hacia esta.

Sobre la bruja: el único elemento sobrenatural q aparece en las novelas. Y por qué? Es una clave de lectura, para entender el universo cervantino. Son los puntos débiles, las ventanas q deja cervantes para entender el mensaje artístico. Como por ejemplo el momento de los molinos de viento es muy útil para entender la perspectiva cervantina.

### NOVELAS INTERCALADAS EN EL QUIJOTE

Los libros gordos se estructuran de una forma secuencial, episódica. Aunq la segunda parte del quijote tiene una estructura mucho menos episódica, mas coherente y armonica. Se ha visto en ella el nacimiento de la novela moderna en el sentido tambn estructural. Pero la primera parte del quijote si q está episódicamente bien marcada.

Dentro de una novela q tiene como hilo conductor tiene las aventuras de don quijote y sancho panzo, como entramos, accedemos a través del umbral q nos hace entrar a un mundo de tercer grado? (el segundo grado es las aventuras, el tercer grado es encontrar estas novelas dentro de la novela del quijote y sancho) cual es la diferencia entre el umbral de Grisóstomo y marcela y en el de El curioso impertinente. La diferencia fundamental es q el curioso impertinente es un personaje literario dentro de un texto literario, mientras q grisostomo y marcela son personajes reales dentro de un texto literario. Don quijote conoce directamente a estos dos últimos, mientras q no conoce a selmo?¿ el prota del curioso impertinente.

Grisostomo y marcela son dos personajes ideales q encuentra don quijote.

Cómo entramos en la historia de el curioso impertinente: El cura lo lee a sus compañeros antes de irse a dormir, en una venta. Se han dado cuenta q don quijote esta loco de tanto leer y lo han puesto a dormir. Y la gente de la venta q esta allí empieza a debatir si esta bien o no leer tanto y cada uno habla de q es lo q mas le gusta de las novelas de cavalleria. No solamente es el hecho de q quijote se haya vuelto loco sino q todos leen los libros de cavalleria. Por lo tanto el loco esta durmiendo pero es q el resto tambn son locos. Es una apología de los libros de caballería, pues el quijote a la vez q es una parodia de estos libros, tambn es una apología. Pues la parodia es un acto de amor, ya q para parodiar algo tienes q conocer muy bien eso q quieres parodiar. En esta situación, el ventero abre una caja y hay ahí un a sere de libros, entre ellos "Rinconete y cortadillo" otra es la novela del curioso impertinente. Entonces uno de los personajes se pone a leer esta ultima historia. Por lo tanto entramos dentro de otra dimensión. El curioso impertinente es un texto literario q se lee dentro de una venta.

Cómo entramos en la historia de grisostomo y marcela: les conoce a través de un cuento oral de un personaje q encuentra, un cabrero. Don quijote se interesa por algo q le están contando, por lo tanto se convierte en una especie de narratorio, de alguna manera se pone a nuestro lado. Grisostomo y marcela son personas de carne y hueso dentro de la narración, y cuando aceotamos eso supone q hemos aceptado el umbral y el pacto narrativo y q a su vez hemos aceptado q el quijote es real, y si él es real, tambn lo son estos dos person ajes. Lo q pasa es q grisostomo esta muerto, pero su cuerpo está allí en un momento dado, y su cuerpo habla. Él había escrito unas poesías q antes de quemarlas en el fuego don quijote o sancho no se, sacan una hoja antes de q se queme y la leen, por lo tanto habla a través de su poema leído. Nosotros somos narratorios como don quijote. Todo este juego de cajas chinas es una peculiaridad de las novelas cervantinas ya q cervantes busca la complejidad para reflejar la complejidad de la verdad.

Entramos un momento en el umbral. El quijote entra de manera sutil en el mundo pastoril a través de los cabreros. Cabreros=realismo, pastores=idealismo. Cabrero huelo a cabra, a vida dura del campo, a personas q duermen en medio del campo etc. mienrtas

q los pastores remite a la arcadia, al mundo idealizado. Esto remite al coloquio de los perros cuando Berganza cuenta q los cabreros tenían nombres feos y tal. lo q hace cervantes es hacernos entrar a través de una descripción de tipo realista hacia una de tipo idealista sin q nos demos cuenta. Lo hace con una gradación. Esta llegando la noche, y cervantes y sancho tienen frío, en medio de la nada, y entonces ven en el fondo un poco de humo, se acercan y resulta q e sun grupo de cabreros. Los cabreros acordes a sus características, no conocen la literatura. Para los cabreros es muy raro como habla el quijote ya q habla el lenguaje q pertenece a los libros de caballería, utiliza el estilo, la modalidad literaria de estos libros. Por lo tanto nos encontramos en una dimensión campesina, rupestre. El problema es q no entienden el lenguaje q utilizan quijote y sancho. Entonces tenemos el realismo del lenguaje de los cabreros, frente al idealismo del quijote. Los cabreros le dan de comer y don quijote se termina emborrachando.

El emborrachamiento de quijote le hace perder por completo el contacto con la realidad, y empieza a ver a estos cabreros desde los ojos de sus modelos literarios, y sus modelos literarios le dicen q unas personas q se ocupan de cabras en un campo no pueden ser pastores de la arcadia. Entonces transforma lo q está viendo. Empieza a decir lo bueno q era el mundo antes de q llegase el tiempo cronológico de los desastres, de las batallas entre personas, etc. es el tópico de los siglos de oro. Este momento deja de desconcierto por parte de los cabreros. Qué relación tienen los cabreros de la mancha, ignorantes, incultos, con la poesía? Una relacion de tipo popular, q tiene q ver con las canciones, las danzas, etc. buscan entretenerse, una escritura no compleja. Entonces llega un cabrero q canta una historia de amor, en cuya historia hay un personaje femenino, aunque no aparece presente, sino evocado, Olalla. Este cabrero, Antonio, canta una historia de amor muy coherente con el mundo realístico. Las características de lo q el canta son acorde a su condición de cabrero. Una poesía sencilla, fácil, directa; un amor físico, carnal, sencillito, destinado al casamiento. Una poesía sencilla para un mundo sencillito. Esta poesía se opone a otra poesía dentro del episodio. Pues llega otro cabrero y pregunta si saben lo q ha pasado. Es el primero q usa la palabra "pastor", para referirse a Grisostomo, un estudiante pastor. Lo q cuenta este cabrero es q Grisostomo, un pastor estudiante, ha muerto por amor a Marcela, una chica nada q ver con los cabreros, hija de buena familia, pero q se ha transformado en pastora, como los personajes de la ilustra fregona q se convierten en picaros. Aquí tenemos por tanto una NOTICIA.