

-Historia del XX siglo

La generación del 98 es llamada así por el desastre de las guerras coloniales de 1898. Empezó una sensación general de decadencia. Todos se ven responsable del problema de España, sobre todo la indolencia, la falta de curiosidad intelectual y otros defectos del pueblos español.

Con eso, perdieron las ultimas colonias de su imperio (Puerto Rico, Cuba y Filipinas) contra la guerra con lo estado unidos.

España empezó ese proceso de decadencia desde hace mucho tiempo porque políticamente estaba de retraso (essere in ritardo). Aun llevaba-tenía el ancien regime y los estado estaba dividido en **nobleza-clero y tercer estado** hasta el **1923**, el año en el cual ocurrió el golpe de Primo de Rivera. La sociedad cambió porque ocurrió la revolución industrial y hay cambios de sistema productivo -> primarios, secundarios y terciarios.

Ocurrieron también tensiones sociales y políticas que se transformó en una revuelta en 1909 a Barcelona. Fue llamada la "**semana trágica**" por esto motivación y también porque el pueblo fue llamado a luchar contra el Marruecos.

Fuera de España empezaron los movimientos político fascistas y nazis, así dado que la España estaba en crisis, con un golpe empezó una dictadura, similar a aquella de Mussolini, Primo de Rivera en el 1923. El pueblo esperaba que una figura fuerte podía reformar el estado. Suspende la guerra en Marruecos pero provoca la protesta de intelectuales y estudiantes. La crisis económica mundial del 1930 acaba con su régimen.

Después Primo, en el 1931 se instaura la segunda republica española de izquierda. Quería reformar el país a nivel educativo, social y productivo reaccionando a la Iglesia. (Primera experiencia republicana desde 1873 hasta 1874 hubo una experiencia republicana que siguió la restauración borbónica)

El siglo XX en general es caracterizado por las dos Guerras Mundial:

1. La Primera Guerra Mundial (1914-1918) en la que España fue neutral; su neutralidad le permitía mantener una situación económica estable
2. La Segunda Guerra Mundial (1939-1945) en la que España fue neutral; España salía de la **Guerra Civil** que empezó en el **1936** y terminó en el **1939**

La guerra civil empezó por el golpe de Francisco Franco desde el 1939 hasta el 1975. Después, empieza una fase llamada transición, abriendo una fase democrática y republicana a través de la monarquía.

-Generaciones -> concepto que indica un conjuntos de escritores afectados (influenzati) da un acontecimientos grande (evento grandi) -> fueron condicionados por parte de este acontecimiento.

-Generación del 1889 – Antonio Machado, Unamuno, Azorín

Llamada así por el desastre colonial con los estados unidos. Por esta razón, se reunió un grupo de escritores por hablar de lo hechos históricos que afectaron España, describiendo sobre todo la pérdida de identidad. Empezó una sensación general de decadencia. Todos se ven responsable del problema de España, sobre todo la indolencia, la falta de curiosidad intelectual y otros defectos del pueblos español.

El desastre del 98 hace que España debe abandonar la idea que tiene de si misma. La pérdida de España de identidad provoca el deseo de regresar a la **gloria** del **pasado** de España. Es una corriente literaria nostálgica.

Es una generación cuyas obras se presentaron preocupaciones comunes sobre la identidad española y la necesidad de una regeneración nacional. Para ellos es importante el paisaje porque el paisaje y el pasado se cruzan. Se desarrolla la idea de que Castilla fue elegida como paisaje nacional.

-Ensayo de Ortega y Gasset – paisaje y identidad

Ortega se encuentra con Francisco Giner de los Ríos delante de la sierra de Guadarrama (cerca de Madrid) donde hay un entorno natural y se puede ver la acción del hombre. Mirandola parece una pintura del Greco. En la visión del paisaje hay la intención de perdurar, como el fin último del arte. El paisaje muda, cambia, pero perdura.

El paisaje también tiene valor pedagógico -> educa mejor que un pedagogo, se cita también la manera de decir "dime el paisaje en que vives y te diré quien eres" y enseña mejor que un libro de historia.

Subraya la relación entre el paisaje y el pueblo. El paisaje castellano representa el ser profundo de los castellanos y de los españoles en general. El Greco tuvo la capacidad de representar la esencia de ser español. El paisaje es estrechamente ligado a las personas que lo habitan y a sus formas de pensar, ayuda a formar la identidad colectiva. El comentario de Francisco Giner de los Ríos establece una correspondencia entre el paisaje y la historia de un pueblo: el paisaje simboliza la identidad por eso es un testimonio histórico. También crea una forma de patriotismo.

Cuestión de la identidad española

El paisaje de Castilla: Castilla es el territorio desde que nace el idioma español. La palabra castellano y español son sinónimos. Por Castilla entendemos un territorio muy amplio que se coloca en el centro-norte de España.

El paisaje es el objeto del fenómeno sobre que se forma el turismo. Por paisaje se entiende parte de un territorio que puede ser observada desde un determinado lugar; espacio natural admirable por su aspecto artístico. Por Antonio Machado el paisaje no existe en por sí, no existe en absoluto sino es una porción de territorio que alguien puede observar a través su punto de vista. El paisaje es entonces el resultado del entorno y del punto de vista de un sujeto

-Institución libre de España

Historia de la "Institución Libre de Enseñanza": Fue construida en 1876 por un grupo de profesores universitarios (Francisco Giner de los Ríos). Ellos se separaron de la universidad por defender la libertad de cátedra y negarse a ajustar sus enseñanzas a los dogmas religiosos, políticos o morales. En esta época, la educación, era completamente monopolio de la Iglesia de España. Eso porque se difunden muchas ideas y hay una aspiración del mundo intelectual a llevar España a una apertura del pensamiento más liberales. En un primer momento se ocuparon de la formación universitaria para poder alcanzar luego otros niveles de educación como la "educación primaria y secundaria". En el 1881 se forma un cuerpo de profesores con el cual parte el proyecto de la "institución" que terminará en 1936 con la guerra civil. Una de las colaboraciones internacionales que tuvo la "institución" fue la figura de María Montessori que es una pedagoga italiana de nivel internacional.

-Residencia de Estudiantes

La Residencia de Estudiantes de Madrid es un centro fundado en 1910, producto directo de las ideas renovadoras de Francisco Giner de los Ríos con la fundación en 1876 de la Institución Libre de Enseñanza. De 1910 a 1939 fue uno de los principales núcleos de modernización científica y educativa de España.

-Generación del '14 - Ortega

pone atención a Cataluña y va a definir movimiento político y cultural para Cataluña. Se trataba de una juventud que prefería identificarse con el nacimiento del nuevo siglo y tiene Ortega como máximo exponente. Ortega en "**El tema de nuestro tiempo**" expone los temas de esta nueva generación con el intento de huir del pesimismo de "los del 98": una visión más lúdica y deportiva de la vida, la reivindicación de la sensibilidad artística como otra forma más poderosa (potente) de inteligencia y el impulso de una literatura que hiciera al hombre más sensible con el mundo que lo rodeaba.

HOMBRE MAS SENSIBLE, SENSIBILIDAD.

Rafael Alberti (gen. 27)

Fue un poeta de la generación del 27, nació en Cádiz y se mudó en Madrid a la residencia de estudiantes. Guerra civil -> Buenos Aires, Roma y regresó a España.

Obra -> *Marinero en tierra*.

Argumento principal, la pérdida de la niñez -> periodo de la España y en Cádiz, porque Cádiz se encuentra cerca del mar y cuando escribe eso es porque está en Madrid.

Sentimiento de nostalgia en el mar. 27 -> tuvieron que irse de España hecho de América y escribe su tristeza.

Otra obra es **Se equivocó la paloma** -> obra que trata del sentimiento de nostalgia, protagonista que se encuentra en un lugar Dove no debe estar. Encontrarse en un lugar donde no está gradito.

Obra no contra la dictadura pero porque describieron condiciones sociales -> exilio voluntario porque querían irse a un país más libre. Temían ser detenidos y matados.

Nace en **Andalucía** en 1902. Poco después de su traslado a **Madrid**, comienza su carrera de poeta. Atraviesa crisis ideológicas importantes: una religiosa y una política, cuando después de un viaje a Rusia se convierte en defensor del comunismo. Participa activamente en la Guerra Civil. Durante sus viajes a París, Roma y Argentina escribe sus mejores obras de madurez. Muere en Madrid en 1977.

Su primer poemario es **Marinero en tierra**, en el que el autor recrea magníficamente los tonos y los ritmos de la antigua lírica popular. Este libro recibe el Premio Nacional de Literatura en 1924.

La bahía de Cádiz y el **sentimiento de nostalgia por el mundo de la infancia** representan su fuente permanente de inspiración. El **mar** simboliza para él la **libertad**, pero también un pasado luminoso. También el tema del **paraíso perdido** es esencial en sus obras.

En 1929 publica *Cal y canto*, un poema con el cual contribuye a la poesía hermética del gusto **gongorino**.

Sobre los ángeles (1929) es una de las mejores obras de Rafael y demuestra que el **surrealismo** ya estaba bien implantado en España en esa época. Aquí utiliza imágenes densas e irracionales, pero al mismo tiempo simbólicas. Los ángeles que lo caracterizan parecen sin un sentido divino, son figuras delicadas y ambiguas que sirven al poeta para comparar el desorden celeste con las potencias enfrentadas que regulan sus estados de ánimo, **la lucha de sus tensiones íntimas** (desde la angustia, la ira hasta la **satisfacción erótica**). Por eso *Sobre los ángeles* es uno de sus libros más **introspectivos**.

Todo lo que tiene de oscuro se explica por la vivencia real de la enfermedad y de la crisis de identidad de Alberti, que **elige el verso libre**.

Aquí el surrealismo trae consigo la destrucción total de la forma, de la ruptura métrica.

Fue exiliado también en el periodo de primer Rivera pero volvió a España

Federico García Lorca – Romancero gitano

En 1926 da a conocer su obra en las universidades y sucesivamente en Revista de Occidente (Ortega) pero no deja de perfeccionarlo hasta el final de sus días. Esta obra es **vanguardista** y se caracteriza por la riqueza metafórica y simbólica. El autor es consciente de que la **figura del gitano** es totalmente nueva en el **romancero hispánico**. Intenta crear una nueva épica con una etnia de cultura autóctona secularizada, idealizándola.

Él quiere dar una dimensión mítica al personaje. Lorca define su libro como **antipintoresco** y **antifolclórico**. (Andalucía verdadera y mentira). Con una reivindicación ética y social. Su gran mérito es conseguir resucitar y revivir la **poesía narrativa**. En varias ocasiones el poeta precisa que sus novelas son una mezcla de "**arte popular**" (accesible a las masas) y de "**aristocrático**" (entendido como "depurado", porque bajo sus versos octosílabos y rimas asonantes hay una visión y técnica que contradicen la espontaneidad del popular). Lorca rechaza la etiqueta de "poeta popular".

El empieza en sus obras el *media res* o fragmentismo (escenas bruscamente comenzadas) para crear expectativas dramáticas. De los romances medievales recupera la idea de la climatología, animando mágicamente la naturaleza y creando enigmáticos presagios. Lo que más le interesa a Lorca del antiguo género es su romántico ambiente de misterio. Un poema famoso y misterioso contenido en esta obra es el "Romance sonámbulo", donde el autor hace una gestión del color similar a la que hicieron los impresionistas como Matisse o Chagall, los cuales han desconectado el color de su lógica en la realidad y lo han transformado en algo esencial en el cuadro.

El Romancero es el mejor fruto del filon neopopulista de Lorca.

Lorca sacó su inspiración para escribir *Poeta en Nueva York* desde el viaje a los Estados Unidos que realizó entre junio de 1929 y julio de 1930. Es considerado su mayor aportación al surrealismo.

Presenció el impacto de la quiebra (crollo) de la Bolsa neoyorkina y el comienzo de una grave crisis mundial. El libro tiene dos series de poemas que dejó con fecha como si fuera una crónica o diario, pero que muestran una gran unidad temática y formal. Hay interesantes comparaciones con lo que se estaba haciendo en pintura (Dalí empezó a exponer con gran éxito en Nueva York). Lorca ofrecía una visión poco cosmopolita de Nueva York, por el asombro "provinciano" que latía en ella. El surrealismo sostenido en origen por una ideología revolucionaria, en contra de la civilización occidental.

Utiliza el verso libre. Ferocidad del dinero y poder devastador. Lorca nunca publicó este libro porque no se sentía satisfecho. Únicamente después de su muerte lo hizo.

ORTEGA y Gasset

Entre 1920 y 1936, los poetas del grupo del 27 manejaron el término '**poesía pura**'. La poesía pura es depurada de elementos no poéticos, es 'simple' y 'destilada' de todas las anécdotas, sentimientos, emociones ligados a una experiencia humana.

Esto es lo expresado por Ortega en *Deshumanización del arte*. Es una poesía desligada del tiempo como elemento 'impuro', es atemporal e impersonal, atributos de las artes plásticas como el cubismo. Esos poetas manifestaron un interés por los mitos paganos. '**Pureza**' significaba '**autenticidad**', frente a la **falsedad romántica**, hasta el punto de **eliminar** de la poesía lo que había de '**literatura**' o de falseamiento. En esas poesías hay un mundo que solo existe para la imagen poética. El silencio es otro atributo importante, porque hace posible la representación de la inefabilidad de la experiencia. Los poetas

españoles seguían creyendo en la **inspiración**, un poder ajeno a la razón. Esta poesía pura es 'antisentimental' y 'antirrealista', pero nunca 'deshumanizada'. Los grandes asuntos del hombre, como el amor y el destino, llenan las obras líricas y dramática.

Pedro SALINAS

Salinas fue considerado el poeta profesor porque enseñó en muchas universidades. Mezclaba elementos típicos de el clacisismo a elementos vanguardistas. En su obra podemos ver la dualidad que el vive en general -> alejarse y acercarse entre la dimensió erótica del hombre. con la carne 'nubla' del ser amado quiere conocer al mismo tiempo que sentir

Su aportación más universal y uno de los mejores poemarios amorosos de todo el siglo XX es **La voz a ti debida**. El poemario traza el itinerario de una pasión con todos sus diferentes ritmos y hay una minuciosa separación tipográfica en la alternancia de los versos libres con versos blancos. El texto tiene la rotundidad de la sentencia y la delicadeza de los mejores endecasílabos de Garcilaso, de que Salinas fue admirador y conecedor. El poema renovó viejos tópicos amatorios como la ausencia, uno de los grandes temas líricos. Es una perfecta circularidad del proceso del enamoramiento y el misterio del amor, surgiendo también claves ocultas. El texto fue inspirado por una relación clandestina del poeta. Salinas introduce imágenes surrealistas de una gran modernidad.

La misma altura lírica y el mismo idealismo se encuentra en *Razón de amor*, con idéntica inspiración y destinataria. El título tiene ecos antiguos (Razó d'amor) fue un poema culto del siglo XIII. Hay un previsible final en el cual hay la melancolía y el dolor de la separación forzosa y el dolor que termina provocando todo verdadero amor.

Grupo de los tres

Tuttavia, prima della nascita del gruppo della generazione del '98, esisteva il Grupo de los tres: gruppo composto da **Azorín, Baroja e Maeztu**, così conosciuto a causa di un manifesto da loro firmato con questo nome nel 1901, nel quale commentavano e criticavano l'arretratezza e la decadenza della Spagna, e nel quale auspicavano ad un miglioramento delle condizioni di vita degli spagnoli attraverso l'attuazione di varie riforme economiche (regeneracionismo), ma anche pedagogiche e morali (krausismo). Possiamo quindi dire che il Grupo de los tres fu l'antecedente della generazione del '98.

Diferencia entre modernismo y los de el '98

Rasgos comunes:

-descontento generalizado por la literatura actual – deseo de ruptura hacia el pasado: las ideas del pasado fueron racionalistas y positivista, con el desastre del 98 se dan cuenta que no es posible aplicarlos a la sociedad contemporánea.

Diferencias: (como reaccionan a la crisis española)

-Modernismo -> pasivos - fuerte deseo de evasión hacia lugares lejos o son'ando viejos tiempos gloriosos

-Generaciones de '98 -> activos - ellos se radican en el país español y lo quieren criticar intentando a buscar soluciones a problemas políticos-economicos-sociales

Machado

Antonio Machado se presenta como el antitesis de Jimenez. De origen andaluces, Machado utiliza la poesia como **acto comunicativo**. Su talento y su integridad moral contribuyeron a hacer que la humanidad de su poesia se convirtiera en un modelo duradero en la lirica del siglo XX. Durante los años **franquistas** era visto como un **poeta maldido**, y despues con los años de la transición democratica, un **emblema de la juventud progresista**, un poeta popular.

Fue un grande admirador de los poetas simbolistas franceses: Machado joven se sintió atraido por la estetica modernista en su libro "Soledades, galerias y otros poemas" (1907).

Machado empezò a desmarcarse desde la poesia modernista pero siempre mantendrè su raiz romantica que se traduce en una poesia intimista de gran capacidad introspectiva.

El sueño es el terreno para Machado donde es posible la **vocación**, la vision del **paraíso perdido** de la **infancia y primera juventud**, que simbolizó con frecuencia en el **jardín**; (modernista), El poema por lo que Machado está conocido es "Campos de Castilla", dedicado a un momento de gran tristeza por la muerte de su mujer y su movimiento a Baeza. La memoria y el poder del recuerdo están en la base de la honda **meditación machadiana**.

Otros temas fueron por ejemplo, la soledad ante (davanti) el paisaje, la nostalgia provocada por la ausencia o la perdida del amor, el hastío de la cotidianidad, y otros fueron temas de metafisica como el problema del existir ante la muerte o la busqueda de Dios, que tanto preocuparon el poeta Unamuno.

El poema es una reflexión sobre el **pasado**, el **presente** y el **futuro** de Espana a través **del paisaje castellano**; su idea es que la **decadencia** que la tierra y las gentes castellanas dejan ver en su apariencia gris y seca y que lo que fue dorado ayer. **Pasado glorioso y presente lleno de decadencia**

Tenía un gusto por el viejo romancero hispanico como in algunas obras en las que Machado destaca (sottolinea) la mezquindad del hombre castellano, capaz de matar por una herencia.

Utiliza tambien versos alejandrinos. 6 sillabe + sei sillabe almeno -> 14 quelli di Machado.

Aborda una infinidad de temas con varios tonos: la logica, el valor de la palabra hablada, la esencia de varios movimientos artisticos, observaciones sobre comportamientos humanos más o menos satìricas.

Machado aparece enteresado a los problemas civicos y eticos, principios en los que el creyò firmemente.

Jimenez -> tierra de avergonzales

Jimenez que ve la poesia como instrumento para **buscar la belleza**. Se autodenominò un clasico de las letras españolas y fue llamado por Villaespana a ir a Madrid para formar en la "militancia modernista".

Su exilio, su viaje en **Argentina** en 1948 y la propaganda que supo hacer de sí mismo y el magistero que logró (riuscì) ejercer durante un tiempo entre los poetas de la llamada Generación del 27, fueron factores para que Jimenèz obtuviera el **Premio Nobel** en 1956.

El merito de Jimenèz es haber inaugurado la defensa de la “**poesia pura**”, una poesia de gran concentraciòn intelectual, històrica para buscar lo que es **esencial** de las cosas anticipando l'arte deshumanizado. En 1903 fue confudador de la rivista “Helios”, la mas importante el Modernismo español y su poetica es llena de este senso de busqueda de musicalidad, de aliteraciones y juegos de pausas, de una sensibilidad casi **adolescente**, marcada por **sus primeras lecturas que fueron prevalentemente romanticas**. Creìa que la melanconià como el estado de màs elevada espiritualidad y escribiò “Melanconia”, un poemario de 1912.

Un poema muy importante fue “Dario de un poeta recièn acasado” escrito durante su viaje en Nueva York donde se acasò con Zenobia Camprubi: en este poema los impactos emocionales recibidos por el descubrimiento de la vida americana despuès el su viaje a través el mar: el océano marcò para siempre su imaginario.

La turbadora experiencia le llevò a cambiar el titulo del poemario por el “Diario de poeta y mar” en 1948; importante es la imagen del mar descrita como “esencia absoluta y eterna”.

En otros poemas habla de su relaciòn con un borriquillo (asinello), que le recuerde el pasado e su infancia en el su pueblo natal.

Jimenèz es poeta que analiza sobretodo la realidad exterior y las cosas, de acuerdo con el, solo existen al ser contempladas y sentidas por la conciencia del poeta.

Sus poemas sono cortos y densos, analiza casi siempre los mismos temas: la busqueda de una realidad misteriosa e inefable. Escibe con eò verso libre que le dictaba la contemplaciòn del mar, aparece obsesionado con la idea de **permanencia** y por la **preocupaciòn por su muerte**.

No temas politicos pero su exilio en Cuba supuso (ha comportato, è stato) una cierta “humanizaciòn” de sus intereses.

Azòrin

Eso es el pseudonimo de Jose Martinez Ruiz.

Su obra principal es “**La voluntad**” -> se encarna en un don llamado Antonio Azorin que traslada su conflicto a un pueblo deprimido, al que regresará despuès de dos escapadas: Madrid y Toledo.

Fue disconforme y rebelde durante su juventud, cuando abrazò el anarquismo revolucionario. Junto a Maeztu y Baroja, formò parte del «Grupo de los Tres» y hasta la entrada de nuestro siglo colaborò en la difusiòn de su credo; en su madurez, sin embargo, derivò a un escepticismo sin estridencias, más estético que vital, que junto a su afabilidad y civismo permitiò que fuesen olvidados sus «pecados de juventud»

Lo que caracteriza su prosa novelesca es la puesta en práctica de una seria de fundamentos teóricos que él mismo llegó a explicar y que consideraba indispensables para hacer una autentica escritura realista. Uno de sus perceptos es eliminar los discursos directos impecables de los personajes que no recogen en verdad la lengua hablada, puesto que en la

vida cotidiana se habla con incoherencia. Se ha reconocido a él, el mérito de buscar siempre una frase menos preocupada por perfección sintáctica en su simplicidad. Su producción literaria se divide fundamentalmente en dos grandes apartados: ensayo y novela. También escribió algunas obras teatrales experimentales y de escaso éxito. La producción literaria de Azorin tiene también un gran valor estilístico. Su forma de escribir, muy peculiar se caracteriza por el impresionismo descriptivo, por el uso de una frase corta y de sintaxis simple. Como ensayista dedicó especial atención a dos temas: el paisaje español y la representación impresionista de las obras literarias clásicas. En los ensayos dedicados a la situación española se observa el mismo proceso evolutivo que marcó a toda la generación del '98

Unamuno

Miguel de Unamuno (1864-1936) nació en Bilbao y estudió Filosofía y Letras en Madrid. En 1891 obtuvo la cátedra de Griego en la Universidad de Salamanca, de la que luego fue rector.

Se opuso a la dictadura de Primo de Rivera y por eso fue exiliado. La obra de Unamuno abarca (abbraccia) todos los géneros literarios (poesía, teatro y novela) y se desarrolla (sviluppa) también en el ámbito del ensayo, siempre desde la perspectiva de los dos temas capitales de su literatura: **la honda preocupación por España y las inquietudes existenciales**, que le llevan a preguntarse por el sentido de la vida humana a partir de sus crisis de fe (fede).

Miguel de Unamuno fue escritor, poeta, filósofo español, principal exponente de la Generación del '98

Su novela "Amor y pedagogía" (1902) trata de un conflicto que le preocupaba mucho como filósofo: el enfrentamiento entre la **razón** y la **lógica** con las **tendencias de la naturaleza humana**; tiene como protagonista un **racionalista estúpido** que aspira a hacer de la **ciencia una religión**. Esa es una tendencia de Unamuno obsesionado con la perpetuación en el tiempo.

Su novela más leída es "San Martín bueno, mártir", un párroco que no llega nunca a confesar que no cree en Dios para poder alimentar con ellos un sentimiento de fe; representa el afán de Unamuno tendente siempre al símbolo de una aldea inventada, Valverde de Lucerna.

La historia está contada por una mujer y se trata de la única ocasión en que él toma una voz femenina para hacer hablar a su alter ego.

Sus poemas y sus obras teatrales abordaron los mismos temas de su narrativa: los **dramas íntimos, amorosos, religiosos y políticos a través de personajes conflictivos y sensibles ante las formas evidentes de la realidad**. Su obra y su vida estuvieron estrechamente relacionadas, de ahí las contradicciones y paradojas de quien Antonio Machado calificó "donquijotesco". Considerando como el escritor más culto de su generación, Miguel de Unamuno fue sobre todo un intelectual anticonformista que hizo de la polémica una forma de búsqueda.

Exilio – España peregrina

Una de las deudas más largas de la historia literaria española es la que se mantuvo con los autores que tuvieron que escribir su obra de madurez fuera del país. Fue la suya una de las producciones más ricas.

Su gran calidad y riqueza se debe a los que escribieron en destierro forzoso o también Alos que fueron en exilio voluntario porque prefirieron conocer países más libres, pudiendo ejercer en ellos como profesores universitarios.

Este fue el caso de Luis Cernuda que quiso quedarse primero en Inglaterra y despues en Mexico (pais que junto a Argentina y francia acogió a mas refugiados politicos espanoles).

Son varios las rezones del interese que tiene explicare agrupados a os poetas que costruyen “ la España peregrina”. La caracteristca comun mas notable es que todos los aquellos que poetas hicieron tan emocionados poemas como aquellos escotos durante los primeros tiempos de la guerra, todos mostraron la coscinecia de su propia soledad, recuperando “el espaccio interior”. Lo mismo pasa por aquellos otros poetas que se quedan en la espana franquista; tambien Pueden considerarse victimas de otra manera de exilio.

El abandono del pais por motivos politicos evocaban como una especie de entraña maternal perdida. Asi, uno del los motivos liricos recurrentes fue la evocacion de los paisajes españoles comparados con los paisajes del lugar de acogida (acoglienza).

Había la necesita de una lengua materna. En tal contexto encaja el título vida bilingüe de un refugiado español en Francia (1942) de Alberti, que incluyen algún original poema con incrustaciones de diálogos en francés en un collage surrealista que intenta poner humor a serias imágenes inconexas del pasado. (Alberti regreso en España en el 1977, después treinta y nueve años de exilio).

La poesía de los exiliados tardo mucho tiempo en difundirse en España, circulando solamente n pocas revistas (Índice e Ínsula). En Latinoamérica se publicaron las dos primeras antologías importantes: poetas en el destierro (chile 1943) y Las cien mejores poesías del destierro (México 1945), dedicada a Antonio Machado, el gran inspirador de la poesía de esta etapa.

En eta antología había poetas muy diferentes, non siempre interesados en cuestiones sociales

LUIS CERNUDA

Luis Cernuda, fue exiliado primero en Inglaterra y después en estados unidos y México. A diferencia de otros poetas en su misma situación, no manifestó pena ni ansia de volver, sino que agudizó incluso su desarraigo y su distanciamiento del ámbito familiar sevillano, de todos los convencionalismos que rodearon su juventud. Lo que es cierto es que en su poesía del exilio el recuerdo no tiene tonos melancólicos, sino más bien reproche por el sentimiento de expulsión y de decepción que le embarga. a su etapa escocesa (scozzese), pertenece Como quien espera el alba. Allí Cerruda expresa como en la penosa situación del exiliado se agudiza la conciencia del paso del tiempo, que fue su tema más esencial. El mejor fruto de esta última etapa mexicana de Cernuda es Desolación de la quimera (1962) que está considerado como uno de los libros fundamentales de la poesía española contemporánea. El tono dominante es el del cansancio vital, la premonición de la muerte y la nostalgia de un edén definitivamente perdido.

Pero la lírica amorosa sigue muy presente en varios de sus poemas, en medio de otra poesía de dimensión ética: además del amor tardío.

Romance

¿Cómo se define Literatura Española?

Cuando hablamos de literatura no nos referimos solo a la producción escrita sino a la oral; también la cultura española tuvo su producción oral que se contaba oralmente. Hubo una dimensión oral y por eso podemos decir que la literatura no se concluye en su producción escrita. Un ejemplo es el género literario romancero (el Romancero Gitano escrito por García Lorca): la palabra romancero la traducimos como la palabra italiana canzoniere (cfr. Petrarca). El romancero indica un conjunto de romances (= falso amigo, porque la novela es el "romanzo", mientras la palabra "romance" no significa "romanzo"). Romance es el nombre de otro género literario (es un género literario). Este género literario es muy antiguo y se documenta muchos siglos antes; es una forma literaria popular, literal y cantada. Entonces, la Literatura Española es un conjunto de obras escritas y orales y reconocidas como literarias.

Gongora

Fue un exponente de el siglo de el oro (barroco) y es considerado importante por la generación de el 27 donde tomaron rasgos como la elevación de la poesía y del lenguaje.

Valle Inclán

-LOS GITANOS -

Los gitanos son la parte de un grupo que se define rom; entonces, los gitanos son la parte de los rom que llegaron y se quedaron en la península ibérica (= "gli zingari" en italiano). Los gitanos llegan a Europa en la tardo Edad Media para los movimientos de poblaciones al este; la primera diáspora fue hacia India y luego llegaron a Europa. El nomadismo caracteriza este pueblo. El sistema de vida de los gitanos no se podía armonizar con la política de unificación de los reyes católicos, y hubo una normativa que los obligaba abandonar su sistema de vida, el nomadismo. Entonces en el siglo XV se impuso a los gitanos abandonar el nomadismo.

Estos grupos no se habían convertido a las nuevas religiones impuesto por los reyes cristianos.

La entidad que en ese periodo se ocupó de la obra de conversión fue la Santa Inquisición, para llevar a España una ortodoxia religiosa.