

## Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali Anno accademico 2019/2020

### LINEAMENTI DI STORIA DELLO SPETTACOLO [ 108809 ]

Nessun partizionamento

**Corso di studio** SCIENZE STORICHE E DEL PATRIMONIO CULTURALE  
**Ordinamento** SCIENZE STORICHE E DEL PATRIMONIO CULTURALE  
**Percorso** STORIA DELL'ARTE

**Docenti:** MARZIA PIERI (Tit.)

**Numero ore:** 36

**Periodo:** Secondo Semestre

**Crediti:** 6

**Settori:** L-ART/05

#### Obiettivi formativi

il corso vuole offrire agli studenti una competenza di base sui fondamenti culturali ed espressivi del teatro nella storia dell'Occidente

#### Prerequisiti

=====

#### Contenuti del corso

Durante le lezioni si affronteranno i principi-base di poetica teatrale, drammaturgia, recitazione e regia, attraverso l'analisi di testi teorici e di modelli diversi di rappresentazione teatrale.

#### Metodi didattici

lezioni svolte in forma telematica <https://meet.google.com/phv-axoe-drz>

#### Modalità di verifica dell'apprendimento

La prova finale si svolgerà in forma di colloquio orale, che avrà una durata di circa venti minuti durante i quali al candidato saranno rivolte tre o quattro domande; esse verteranno sui temi trattati nel corso delle lezioni, per verificare, sulla base della bibliografia indicata, la sua capacità di padroneggiare le riflessioni teoriche affrontate e di inquadrare storicamente i testi drammaturgici affrontati, nel loro aspetto teatologico, stilistico e culturale.

Nella valutazione della prova si terrà conto, in particolare, della capacità dello studente di sapersi orientare all'interno delle fonti e del materiale bibliografico d'esame, al fine di trarre le informazioni utili che gli permetteranno di illustrare temi e problemi e di saperli collegare tra loro.

#### Testi di riferimento

Aristotele, Poetica; W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi 2014; e L. Allegri, Prima lezione sul teatro, Laterza 2012; L. Allegri, Invito a teatro. Manuale minimo dello spettatore, Laterza 2018;  
D. de Kerckhove, Una teoria del teatro, in La civilizzazione video-cristiana, Feltrinelli 1990, pp. 75-99; Sofocle, Edipo re;  
Shakespeare, Macbeth; Bibbiena, Calandra; Goldoni, La casa nova;

H. Ibsen, Spettri; L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore; Brecht, Vita di Galileo; Fo, Mistero buffo; Yasmine Reza, Il dio del massacro (Adelphi 2011)

### Altre informazioni

gli studenti non frequentanti devono integrare la bibliografia con L. Zorzi, voce "Scena" in Enciclopedia vol. XII (Ricerca-Socializzazione), Einaudi, 1981, pp. 495-530

Stampa del 23/04/2020