

IL TESTO

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

UN PO' DI TERMINOLOGIA

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Che cos'è un testo

- La nozione di “testo” fa riferimento alla metafora del ‘tessuto’, della ‘trama’ di singoli fili che dà vita a un insieme organico

< lat. TEXTUS, part. di TEXERE ‘tessere’

Che cos'è un testo

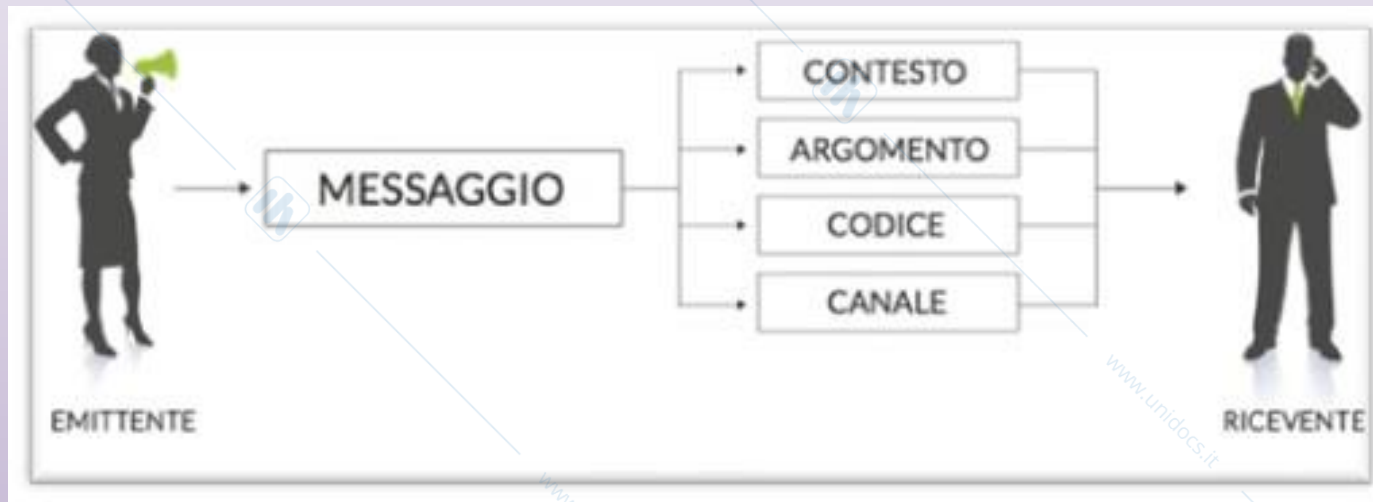
- Il testo può essere scritto e orale, consistere in una sola parola e in un trattato in cinque volumi, essere variamente classificato, ma in ogni caso deve presentare un contenuto comunicativo, inserirsi correttamente in un certo contesto e fare emergere un emittente e un destinatario.

Che cos'è un testo



Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Che cos'è un testo



Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Altri chiarimenti terminologici

- Testi scritti / testi parlati
- Testi letterari / testi non letterari

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

TESTI NON LETTERARI

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Il testo

- In determinate situazioni e circostanze una sola frase e perfino una sola parola possono rappresentare un testo

Estensione del testo



Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Estensione del testo



CONTRATTO DI LOCAZIONE MACCHINARI

Il presente Contratto di Locazione Macchinari (il "Contratto") ha decorrenza a partire dal [DATA].

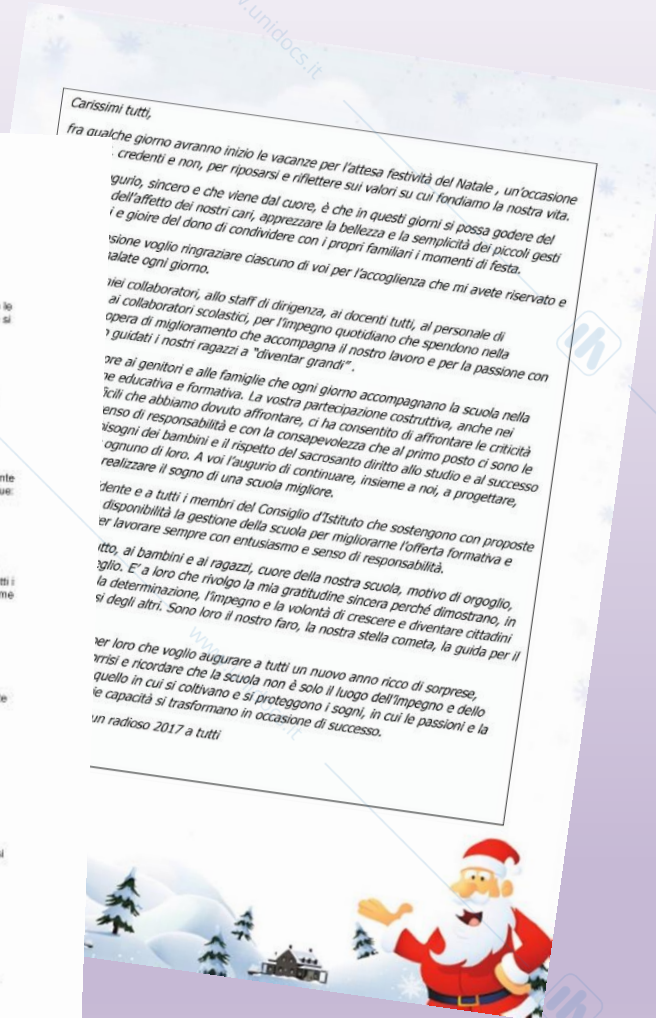
TRA: [IL NOME DELLA TUA IMPRESA] (il "Locatore"), un'impresa costituita ed operante secondo le leggi di [STATO/PROVINCIA] di [STATO/PROVINCIA], la cui sede principale si trova presso:
[IL TUO INDIRIZZO COMPLETO]

E: [NOME IMPRESA] (il "Locatario"), un'impresa costituita ed operante secondo le leggi di [STATO/PROVINCIA] di [STATO/PROVINCIA], la cui sede principale si trova presso:
[INDIRIZZO COMPLETO]

PREMESSO CHE in considerazione degli accordi e patti reciproci da essere eseguiti e mantenuti durante i termini ivi indicati ed eventuali proroghe, il Locatore e il Locatario convengono e stipulano quanto segue:

- 1. LOCAZIONE**
Il Locatore qui sottoscritto dà in affitto al Locatario e il Locatario qui sottoscritto prende in affitto dal Locatore i macchinari descritti nel [SPECIFICARE ALLEGATO] e in tutti gli altri Allegati che possono di seguito essere redatti da [NOME IMPRESA] allo scopo di agguistare macchinari, che comprendono tutti i pezzi di ricambio originali, parti, accessori e quant'altro da includere che viene qui di seguito definito come "Macchinari".
- 2. DESCRIZIONE DEI MACCHINARI**
Il Locatario autorizza il Locatore a compilare la descrizione dei Macchinari nel [SPECIFICARE ALLEGATO] con l'inserimento di numeri di serie e altri dettagli che identificano specificamente i macchinari, tale elenco deve essere firmato da entrambe le parti e considerato facente parte del presente contratto.
- 3. GARANZIE DEL LOCATARIO E DEL LOCATORE**
Il Locatario e il Locatore garantiscono di avere facoltà di dare inizio alla locazione, e che la stessa è conforme alle norme di legge in quanto applicabili.
- 4. GARANZIE DEL LOCATORE**
Il Locatore e il Locatario confermano che non esistono altre garanzie, condizioni, termini o clausole, palesi o occulte con efficacia di legge, al di fuori di quelle previste dal presente contratto. Il Locatore garantisce che i macchinari saranno consegnati al Locatario in base alle specifiche contenute nel [SPECIFICARE ALLEGATO]. Il Locatore non garantisce l'idoneità dei macchinari per le operazioni del Locatario. Le garanzie del Locatore non si estendono a ogni contraente ai sensi della Clausola [NUMERO] suddetta.

Contratto di Locazione Macchinari Pagina 1 di 7



TIPOLOGIE TESTUALI

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

I tipi testuali secondo Werlich

- Werlich distingue cinque tipi testuali.

TIPI DI TESTO	FUNZIONE	ESEMPI
NARRATIVO	raccontare un fatto, una storia	<i>racconti, articoli di cronaca, corrispondenze di inviati, relazioni di viaggio, biografie ecc.</i>
DESCRITTIVO	delineare le caratteristiche di una persona, di un paesaggio, di un oggetto	<i>parti descrittive di opere letterarie, di resoconti di viaggio, di guide ambiente turistiche ecc.</i>
ARGOMENTATIVO	sostenere una tesi attraverso un ragionamento logico proponendo argomenti a favore e confutando le opinioni contrarie	<i>arringhe, alcuni saggi scientifici, discorsi politici, articoli di fondo, slogan pubblicitari ecc.</i>
INFORMATIVO	fornire notizie utili su personaggi, argomenti o fatti	<i>orari dei treni, avvisi (scritti e orali), saggi divulgativi ecc.</i>
REGOLATIVO	indicare particolari norme da rispettare; imporre obblighi e divieti	<i>leggi, regolamenti, statuti, istruzioni per l'uso ecc.</i>

TESTO NARRATIVO

I testi narrativi si distinguono dagli altri testi in quanto **raccontano una storia.**



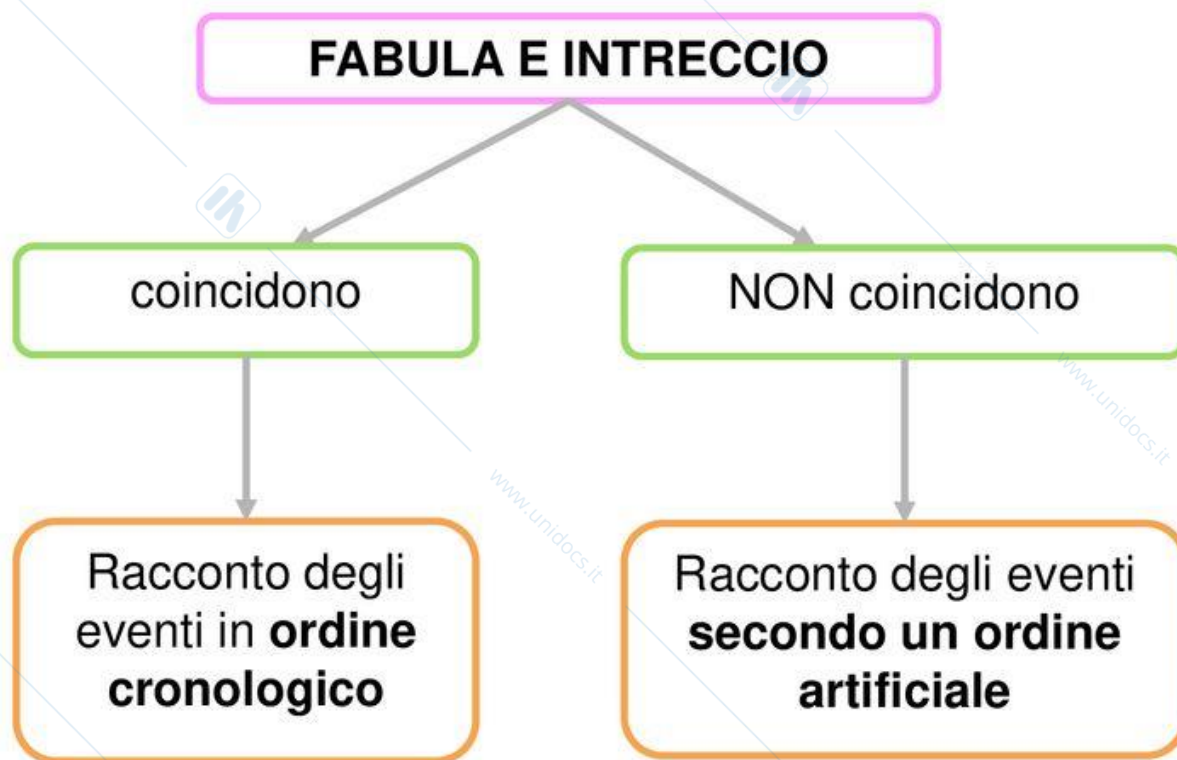
Il racconto è una **narrazione breve** di una **vicenda** che può essere **reale, verosimile** o **immaginaria, fantastica.**

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

B. Tao Chi'en ed Eliza Sommers misero piede per la prima volta a San Francisco alle due del pomeriggio di un martedì di aprile del 1849. A quell'epoca, migliaia di avventurieri vi avevano già transitato brevemente diretti ai giacimenti. Un vento ostinato rendeva difficile procedere, ma il giorno era limpido e poterono apprezzare il panorama della baia nella sua splendida bellezza.

IL TESTO NARRATIVO

L'ordine della narrazione: fabula e intreccio





Il testo narrativo

→ Intreccio vs. successione reale degli eventi

- coincidono
- procedimento di retrospezione (analessi, flashback)
- un procedimento di anticipazione (prolessi).

→ Il narratore

- estraneo ai fatti (narratore esterno)
- qualcuno che partecipa agli eventi (narratore interno)

TESTO DESCRITTIVO

Il ciliegio

Il ciliegio, durante la primavera si riveste di piccoli fiori raggruppati in mazzetti di tre o quattro.

Il frutto del ciliegio è sferico ed è di colore rosso. All'interno è presente un nocciolo.

La pianta predilige un clima temperato non molto piovoso.

Il legno del ciliegio viene utilizzato per la fabbricazione di mobili e di strumenti musicali.

Il testo descrittivo

- I testi descrittivi hanno lo scopo di rappresentare un oggetto, un ambiente, una persona.
- Sono scarsamente autonomi: sezioni descrittive sono presenti in quasi tutti gli altri tipi di testo.
- I testi descrittivi si fondano essenzialmente sulla dimensione spaziale. Ciò determina l'uso ricorrente (in particolare nelle descrizioni di ambienti e paesaggi) di indicatori spaziali (evidenziati nel testo).
- Di norma il testo descrittivo presenta una sintassi semplice, articolata in frasi brevi.
- I tempi verbali usati sono il presente e l'imperfetto. Entrambi esprimono azioni durative e non puntuali e si prestano dunque a rappresentare scene.

Oggetto *reale* o *fittivo*

La facciata esterna, alta m. 48,5 e in travertino presenta una triplice serie di 80 archi, inquadrati da semicolonne su tre ordini (dorico, ionico, corinzio), su cui poggia un attico a paraste corinzie coronato da mensole e scandito da una finestra e da uno spazio piano per il «clipeus»; gli archi del secondo e terzo piano presentano un parapetto continuo con un dado di base sotto le semicolonne, mentre nei fori quadrangolari della cornice terminale alloggiavano i sostegni per il «velarium» che riparava gli spettatori dal sole (*Guida d'Italia. Roma*, Milano, Touring Club Italiano, 2002, p. 280)

Guadato il fiume, valicato il passo, l'uomo si trova di fronte tutt'a un tratto la città di Moriana, con le porte d'alabastro trasparenti alla luce del sole, le colonne di corallo che sostengono i frontoni incrostati di serpentina, le ville tutte di vetro come acquari dove nuotano le ombre delle danzatrici dalle squame argentate sotto i lampadari a forma di medusa (Italo Calvino, *Le città invisibili*, in Id., *Romanzi e racconti*, a cura di M. Barenghi & B. Falchetto, Milano, Mondadori, vol. 2°, p. 449)

Il testo espositivo

Caratteristiche generali

Il testo espositivo è un testo la cui funzione principale è quella di trasmettere informazioni, notizie, dati al destinatario, offrendogli così l'opportunità di arricchire o modificare le proprie conoscenze su un determinato argomento.

La sua **funzione principale** è quella **informativa**

Il testo espositivo ha un tono impersonale e oggettivo

Il testo espositivo-informativo è un testo che **fornisce informazioni o spiegazioni** su un determinato argomento

Testi espositivi si trovano in:

Voci di enciclopedie

Relazioni

Manuali scolastici

Articoli giornalistici d'informazione

Possono essere di carattere **divulgativo** o **specialistico**



Il **tono** è **oggettivo**

Il **linguaggio** è **denotativo**, preciso e **consono** all'**argomento** (tecnico) e alla **destinazione editoriale**

ESEMPIO

La guerra dei Trent'anni esasperò con i suoi disastrosi effetti i conflitti sociali e politici che maturavano già all'inizio del secolo all'interno degli Stati. Se la Germania ne subì direttamente le conseguenze negative, al punto da uscirne stremata, le popolazioni di altri paesi (in primo luogo la Spagna e la Francia) non rimasero certo indenni.

Una crisi politica si delineò in Spagna fin dal momento in cui Olivares cominciò a realizzare il progetto di far contribuire alle spese e agli impegni militari della Spagna, in misura proporzionale alla loro popolazione, tutte le province e i domini della monarchia (unione delle armi)

(R. Villari, Storia moderna, Roma - Bari, Laterza, 1983, pp. 203-204)

CORRIERE DELLA SERA

Milano, Via Solferino 28 - Tel. 02-57501
Roma, Via Cappuccini 15 - Tel. 06-47821

FONDATA NEL 1926

Settimanale - 34.000.000
www.corriere.it

Motta
LA TAVOLA ITALIANA

Ricoverato a Pavia
Il paziente uno lascia
la terapia intensiva
di **Giuseppe Rossi**
a pagina 14

ROBERTO BURIONI
VIRUS
Ricavato in beneficenza
La scienza sconfigge i virus
in edicola con il Corriere
il libro di Roberto Burioni
di **Luigi Imparato**
a pagina 17

Motta
LA TAVOLA ITALIANA

LE NUOVE MISURE PER FRENARE I CONTAGI

Ora è chiusa tutta l'Italia

Divieti in ogni regione. Conte: restare a casa. Scuole e sport, stop fino al 3 aprile. Piazza Affari a -11%

CAMBIO DI PASSO NECESSARIO

di **Barbara Stefanelli**

Il cambio di passo che era necessario — dopo settimane di apnea, incertezza e incoerenza — è arrivato. A inizio marzo guardavamo alla Cina più con diffidenza che con apprensione. Evitare sarebbe stato il nostro, italiano. Chi avrebbe mai saputo indicare Wuhan un coronavirus? Non avrebbe ragione di temere. Almeno così credeva Dario. Si sarebbe detto infettata una manciata di viaggiatori, isolati tra i loro connazionali, ma niente che spaurisse «il popolo italiano». Era il pregiudizio dell'altrove, lo scritto Paolo Calchi Novati nel suo romanzo, contenente un regolamento arcaico di un'azienda nella manomissione del contagio. In questi giorni, una crisi di servizio. Perché «Militari si sono ritrovati nella stessa linea telefonica». Quel pregiudizio, come si vede spesso, era un ingenuo. L'ingenuo dell'altrove.

continua a pagina 14



La lotta dei medici del reparto di Medicina Terapeutica dei policlinici in questo inferno

Le misure restrittive già attivate al Nord sono a tutta Italia. Contro il contagio. Prevede la chiusura delle scuole fino al giugno. In tutto tutto lo sport. Il fondo di Piazza Affari, meno 11%.

di pagina 8 pagina 17

BATTERE LA PAURA DEL CAOS IN BORSA

di **Daniela Bianchi**

Quanti saranno i giorni di influenza? Sono lontani i tempi nei quali Flaubert diceva che la Borsa era il termometro dell'opinione pubblica. I mercati affittano i servizi e mercati che sbalzano sotto la pressione di investitori che guardano al loro conto corrente, magari utilizzando l'ingenuità dei tassi disorientati da un governo il quale non aveva mai assistito. Non proprio per questo il mercato più necessario temer di allargare il gap. Di questo la Borsa. Si non temono a quelle percentuali che si descrivono in questi ore e in questi giorni il mondo delle aziende, del risparmio, delle famiglie, come un mondo che si sta sfaldando, in disordine.

continua a pagina 8

Evasioni e morti: esplodono le carceri

di **Giovanni Bianco**

Dietro la porta delle carceri, forse morti a Modena. Dimenticavo sul letto di San Vittore, a Milano. Dimenticavo dal posteggiatore di Reggio.

a pagina 8 **Granino** a pagina 9

GIANNELLI

L'EMERGENZA

Il modello vincente che guarisce Wuhan

di **Guido Carrozzini**

Il modello cinese (e cinese) di Wuhan, con i cittadini chiusi in casa. Dopo le prime notizie, il giorno di ieri.

a pagina 12

Impariamo la lezione dei nostri padri

di **Aldo Carullo**

Ricordiamoci le nostre lezioni di «R» sarà più grande. Nelle lettere del passato lo spirito di resistenza degli italiani.

a pagina 13

VITTORINO ANDREOLI
LUNA CERTA
ETA

a lire 10,00 **secreto**

IL CAFFÈ
di **Massimo Gramellini**

In diretta dalla caverna

In un'ipotesi come il fluoro abbia a cambiare in pochi giorni la genesi e il corso delle elezioni. Tante che che non averti il collegio o ci incassa — un più particolarmente bello, un forse particolarmente strano —, spiegandoci a dedicarsi una lotta signorile della nostra energia, è stato ripetutamente avvertito da grande signorile più bene che. C'è un'idea meglio di quella, ma che di quella.

Certo, disingano i comunisti, conosci che il coraggio sia stato di loro ad arte per consentire al Pdlere di cittadini in una il modo il, proprio, per far perdere lo scudetto alla loro squadra del paese. Ma se al risultato il tempo degli consensi cresci e quello degli sbalzi (stessi) che continuano a scartare sotto

di pagina 10

Prolife

Senza più infortuni: no lutto la FARMACIA Prolife

Il più grande farmacia in Italia. 1000 punti vendita.



Testo regolativo

- ➔ Il testo regolativo ha lo scopo di indicare regole, dare istruzioni, in modo tale da indirizzare il comportamento del destinatario.
- ➔ Esempi: le leggi, i regolamenti, gli statuti, le regole dei giochi, le istruzioni per l'uso, le ricette di cucina.

TITOLO III DEI SINGOLI CONTRATTI

CAPO VI Della locazione SEZIONE I Disposizioni generali

Art. 1571 Nozione

La locazione è il contratto col quale una parte si obbliga a far godere all'altra una cosa mobile o immobile per un dato tempo, verso un determinato corrispettivo.

Art. 1572 Locazioni e anticipazioni eccedenti l'ordinaria amministrazione

1. Il contratto di locazione per una durata superiore a nove anni è atto eccedente l'ordinaria amministrazione.
2. Sono altresì atti eccedenti l'ordinaria amministrazione le anticipazioni del corrispettivo della locazione per una durata superiore a un anno.

Art. 1573 Durata della locazione

1. Salvo diverse norme di legge, la locazione non può stipularsi per un tempo eccedente i trenta anni.

Testo regolativo in casa: ricetta

Spremuta di arancia

Occorrente:

arancia, coltello, spremi agrumi.

Procedimento:

appoggia il tutto sul tavolo; prendi l'arancia e metti il picciolo da un lato; taglia l'arancia a metà in senso verticale;

prendi una metà e spremila;

fai ugualmente con l'altra metà; versa il succo in un bicchiere.



Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

TESTO ARGOMENTATIVO

Che cos'è?

È un testo in cui si affronta un **problema**
Sul quale si esprime la propria **opinione**
Sostenendola con **argomenti**
(=argomentare) cioè **dimostrandola**

Sono testi argomentativi:

I temi
I saggi
Gli articoli di fondo
Le arringhe
I discorsi politici

ESEMPIO

La poesia è (pare un assurdo) quanto di meno irrilevante, di più terrestre e di maggior tenuta circoli tra gli uomini, e proprio oggi, in civiltà che promuove l'oggetto, invece, di rapido consumo, l'oggetto-lusso, l'oggetto destinato a cambiare, destinato a essere utilizzato. Il più inutile (la poesia appunto) è proprio quanto continua a restare, quello che è cambiato di meno, da Omero a oggi: di tutti gli oggetti (e non solo artistici) il meno provvisorio. Un libro come quello di Giorgio Caproni, che raccoglie tutti i componimenti suoi scritti in un cinquantennio di attività (1932-82), è lì a dimostrarcelo, nel suo volume, nella sua consistenza, nella sua altezza suprema.

(G.L. Beccaria, Giorgio Caproni. Tutte le poesie, Milano, Garzanti, 1983, «L'Indice» 1984, n. 1)

Le tipologie testuali secondo Sabatini

- **Testi molto vincolanti:** *testi scientifici* (funzione cognitiva), *testi giuridici normativi* (funzione prescrittiva), *testi tecnici* (funzione strumentale-regolativa)
- **Testi mediamente vincolanti:** *testi espositivi* (funzione esplicativo-argomentativa), *testi divulgativi* (hanno la funzione di divulgare), *testi informativi* (funzione informativa)
- **Testi poco vincolanti:** *testi letterari* (funzione espressiva)

Testi rigidi: articoli di legge

NUOVO CODICE DELLA STRADA
(Decreto Legislativo 30 aprile 1992 n. 285)
TITOLO V Norme di comportamento

Art. 141. Velocità

1. È obbligo **del conducente** regolare la velocità del veicolo in modo che, avuto riguardo alle caratteristiche, allo stato ed al carico del veicolo stesso, alle caratteristiche e alle condizioni della strada e del traffico e ad ogni altra circostanza di qualsiasi natura, sia evitato ogni pericolo per la sicurezza delle persone e delle cose ed ogni altra causa di disordine per la circolazione.
2. **Il conducente deve** sempre conservare il controllo del proprio veicolo ed essere in grado di compiere tutte le manovre necessarie in condizione di sicurezza, specialmente l'arresto tempestivo del veicolo entro i limiti del suo campo di visibilità e dinanzi a qualsiasi ostacolo prevedibile.
3. In particolare, **il conducente deve** regolare la velocità nei tratti di strada a visibilità limitata, nelle curve, in prossimità delle intersezioni e delle scuole o di altri luoghi frequentati da fanciulli indicati dagli appositi segnali, nelle forti discese, nei passaggi stretti o ingombri, nelle ore notturne, nei casi di insufficiente visibilità per condizioni atmosferiche o per altre cause, nell'attraversamento degli abitati o comunque nei tratti di strada fiancheggiati da edifici.
4. **Il conducente deve**, altresì, ridurre la velocità e, occorrendo, anche fermarsi quando riesce malagevole l'incrocio con altri veicoli, in prossimità degli attraversamenti pedonali e, in ogni caso, quando i pedoni che si trovino sul percorso tardino a scansarsi o diano segni di incertezza e quando, al suo avvicinarsi, gli animali che si trovino sulla strada diano segni di spavento.
5. **Il conducente non deve** gareggiare in velocità.
6. **Il conducente non deve** circolare a velocità talmente ridotta da costituire intralcio o pericolo per il normale flusso della circolazione

Testo semirigido: articolo di giornale

"Sono troppi i bimbi portati a scuola in auto" In gruppo e con le bici per renderli autonomi

Sono pochi, pochissimi, i bambini italiani che vanno a scuola da soli, senza essere accompagnati dai genitori. **E** il loro numero continua a diminuire. Secondo i dati del Consiglio nazionale delle ricerche sono appena il 16 per cento dei piccoli che frequentano le scuole elementari. Il 70 per cento, invece, viene portato in auto. **Ma** non è sempre stato così. **Anzi**. Negli Anni Settanta i numeri erano capovolti. **E** l'autonomia dei bimbi cala, oggi, all'8 per cento nel Nord e sale al 30 per cento nel Sud.

E scrivono [i genitori] nei gruppi aperti su Facebook: «I bambini percepiscono che non è sano passare, la mattina, da un ambiente chiuso (la casa) a un altro (la macchina) e infine a un terzo (la classe) senza fare alcuno sforzo né attività fisica». [...]

E infine, come dice il pediatra Tonucci: «I nostri figli in bicicletta o a piedi per strada rendono più sicura la città».

Corrado Zunino, da: *La Repubblica*, 18 -1-15

Testo elastico: poesia

Guarda **questa bambina**
che sta imparando a leggere:
tende le labbra, **si concentra**,
tira su una parola dopo l'altra,
pesca, e la voce fa da canna,
fila, **si flette**, **strappa**
guizzanti queste lettere
ora alte
luccicanti
al sole della pronuncia.

(Valerio Magrelli, *Disturbi del sistema binario*, Torino, Einaudi, 2006, p. 35)

I REQUISITI DEL TESTO

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

7 principi costitutivi di un testo

1. **Coesione**
2. **Coerenza**
3. **Intenzionalità**
4. **Accettabilità**
5. **Informatività**
6. **Situazionalità**
7. **Intertestualità**

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

7 principi costitutivi di un testo

Piani diversi:

- **La coesione e la coerenza sono del testo**
- **L'intenzionalità è messa in atto dall'emittente**
- **L'accettabilità riguarda il ricevente**
- **L'informatività evidenzia il rapporto testo-realtà**
- **La situazionalità evidenzia il rapporto testo-situazione**
- **L'intertestualità definisce il rapporto testo-altri testi**

Coesione

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

- La coesione consiste nel rispetto dei rapporti grammaticali e della connessione sintattica tra le varie parti

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Concerne il modo in cui le componenti del testo di superficie, ossia le parole che effettivamente udiamo o leggiamo, sono collegate fra di loro in base a forme e convenzioni grammaticali.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Esempio di testo coeso

*Domani la mia amica Carla
partirà per Mosca*

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Esempi di testo non coeso

*Domani il mia amico Carla
partiremo per Mosca*

*Mosca domani la Carla mia
partirà amica*

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Oltre ai rapporti grammaticali e all'ordine delle parole, vi sono degli elementi, di varia natura linguistica, che contribuiscono a legare tra loro le parti del testo.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Principali meccanismi di coesione all'interno della frase e tra frasi diverse

a) ANAFORA

b) CATAFORA

c) DEISSI

d) ELLISSI

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Meccanismi di coesione all'interno della frase e tra frasi diverse

a) **ANAFORA** = un'espressione (di solito un pronome o una particella pronominale) che rinvia a un'altra espressione già presente nel discorso

ES.:

Ieri Giulia ha comprato un paio di *scarpe rosse* in un negozio del centro. Quando Carla **le** ha viste, ha detto: «sono meravigliose!».

Nessuna delle bellissime vedute di Venezia dipinte da **Canaletto** venne presa dal vero e nessuna ritrae fedelmente la realtà. **Il grande vedutista** aveva un modo di lavorare diverso dagli altri artisti della tradizione romantica [...]. **Canaletto** usciva solo se il cielo era terso, in **gondola** con un quaderno di «scaraboti» sottobraccio. **Ø** Faceva fermare la **gondola** dove **gli** pareva congeniale e senza scendere dalla **barca** (dunque da un punto di vista ribassato) **Ø** riprendeva a matita gli edifici davanti **a lui**, annotando (in veneto) i nomi dei colori, le scritte delle insegne dei negozi, i nomi dei proprietari dei palazzi [...].

(inserto domenicale “Il Sole-24 ore”, 18/8/2002)

Relazioni anaforiche

Per gestire le relazioni anaforiche si hanno a disposizione principalmente due modalità:

- La ripetizione;
- La sostituzione.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

RIPETIZIONE DEL NOME

*Finalmente ho due gatti. Sono
contento, mi piacciono i gatti.*

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

SOSTITUZIONE LESSICALE

SINONIMI

IPERONIMI

IPONIMI

MERONIMI

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

COESIONE PER SINONIMIA

Finalmente ho due gatti. Sono contento, mi piacciono i mici.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

COESIONE PER IPERONIMIA

Finalmente ho due gatti. Sono contento, mi piacciono i felini.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

COESIONE PER IPONIMIA

Finalmente ho due gatti. Sono contento, mi piacciono i persiani.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

COESIONE PER MERONIMIA

Finalmente ho due gatti. Sono contento, mi piace il loro pelo morbido.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Meccanismi di coesione all'interno della frase e tra frasi diverse

b) CATAFORA = un'espressione (di solito un pronome) che rinvia a un'altra espressione che deve ancora comparire nel discorso

ES.:

lo *so che domani partirai*

(lo è catafora di che domani partirai)

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Calcio mercato

Il ct ancora in panchina dopo le accuse e il fallimento mondiale
Domani gli azzurri in amichevole a Trieste contro la Slovenia

Trapattoni non si arrende "Mi sono sempre rialzato"

dal nostro inviato ENRICO CURRO

TRIESTE - La sua è la prima panchina antisismica della storia della nazionale: ha resistito a un'eliminazione agli ottavi del Mondiale, risultato mediocre per l'Italia che vive di calcio. Ma dopo la conferma con riserva ("Carraro mi disse subito che avrebbe deciso il consiglio federale") e le accuse di difensivismo rispedite al mittente ("sono pronto ad accogliere le innovazioni tattiche, ma a parte il Milan, non vedo tutto questo offensivismo"), Trapattoni è un ct più debole. L'amichevole di domani con la Slovenia è un esame, sulla strada della qualificazione all'Europeo, che comincia il 7 settembre in Azerbaijan.

Trap si affida ai giocatori del Mondiale, tranne l'autoescluso Maldini e Di Livio. Torna al 3-4-1-2, con due novità assolute: Brighi centrale ("mi ricorda Oriali") e Oddo esterno destro (se non funziona, con l'Azerbaigian Panucci avanza a centrocampo sulla destra e Iuliano entra in difesa). Doni (o Del Piero) è il trequartista per l'infortunato Totti.

Sotto osservazione Pirlo come vice-Di Biagio, Moretti sulla fascia sinistra, Manfredini, Fiore e gli "stranieri" Maccarone e Albertini. Trap ha seri problemi di calendario ("se il campionato slitta, le squadre dovranno organizzare partite importanti") e di infortunio Vieri ha gravi fessure e rischia di saltare anche la Champions League e pure gli altri due



Trapattoni

LE 18 SQUADRE

[Atalanta](#)

[Bologna](#)

[Brescia](#)

[Chievo](#)

[Como](#)

[Empoli](#)

[Inter](#)

[Juventus](#)

[Lazio](#)

[Milan](#)

[Modena](#)

[Parma](#)

[Perugia](#)

[Piacenza](#)

[Reggina](#)

[Roma](#)

[Torino](#)

[Udinese](#)

ANAFORA/CATAFORA

1) Il mio gatto viene sul divano per farsi accarezzare quando lo chiamo;



2) Quando lo chiamo, il mio gatto viene sul divano per farsi accarezzare.



Meccanismi di coesione all'interno della frase e tra frasi diverse

c) **DEISSI** = rinvio dal testo ad un elemento della realtà extralinguistica.

Il termine deittici indica un insieme eterogeneo di forme linguistiche – avverbi, pronomi, verbi – per interpretare le quali occorre necessariamente fare riferimento ad alcune componenti della situazione in cui sono prodotti.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

DEISSI

- Sono meravigliose, dove *le* hai comprate?
- Cosa fai domani? - Andrò a *questo* convegno di pneumologia. Tu ci vieni?

N.B. Anche *domani* e *ci* sono deittici (temporali e spaziali)

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Meccanismi di coesione all'interno della frase e tra frasi diverse

ELLISSI = quando, all'interno di una frase, viene omissa un elemento non necessario.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

ELLISSI DEL SOGGETTO

Il mio gatto ha sempre fame. Quando sente il rumore della scatola di croccantini, Ø viene in cucina per mangiarli.

Ø viene in cucina = omissione del sogg. (ELLISSI DEL SOGGETTO)

I connettivi testuali

I connettivi sono elementi che assicurano la coesione di un testo garantendo i rapporti logici e sintattici tra le varie parti.

Dei connettivi fanno parte in primo luogo le CONGIUNZIONI della grammatica tradizionale:

Domani sera non posso venire al cinema perché ho già preso un altro appuntamento

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

o locuzioni:

Servono soprattutto a richiamare un argomento già trattato (come si è detto) o ad annunciarne un altro (come vedremo più avanti), a segnalare i punti centrali, le riformulazioni, in generale, a sottolineare la strutturazione del discorso.

Coerenza

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Mentre la coesione si riferisce al corretto collegamento formale tra le varie parti del testo, la coerenza riguarda il suo significato.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

- **Coerenza:** rapporti semantici tra le parti e reazione del destinatario:

- «Oggi c'è il sole. Prendi l'ombrello!»
- Incoerenza logica (sole/ombrello) o semantica (ombrellino)

- **Incoerenza apparente: testi letterari e pubblicitari**

Le incoerenze logiche apparenti sono abituali nei due tipi di comunicazione scritta citati che puntano a sconcertare le attese del destinatario:

- «Io nacqui ogni mattina» (D'Annunzio, *Maja*)
- «Un tuffo nella rete, non un buco nell'acqua!»

Incoerenza stilistica

Si prega di non parlare al conducente

NON POTREBBE ESSERE

Evitate di attaccare inutilmente bottone con quello che guida l'autobus

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Il venir meno di questi requisiti, che hanno a che fare col significato prima ancora che con la forma linguistica, impedisce il buon esito dell'attività interpretativa e ostacola, fino a impedirlo, il successo della comunicazione.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

L'individuazione della continuità di senso è il risultato di un processo collaborativo che si instaura tra emitt. e dest. e dipende solo in parte dalle caratteristiche formali del testo.

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

Le altre condizioni di testualità

- 3. Intenzionalità** (si pone dal punto di vista dell'emittente e si riferisce all'atteggiamento di chi produce un testo coeso e coerente in grado di soddisfare le proprie intenzioni) = l'intento di comunicare qualcosa, la volontà di farsi capire;
- 4. Accettabilità** (si pone dal punto di vista del ricevente e si riferisce all'atteggiamento del ricevente che tende ad aspettarsi un testo coerente e coeso che sia utile o rilevante per acquisire conoscenze o per avviare la cooperazione a un progetto);
- 5. Informatività** (riguarda la misura in cui gli elementi testuali proposti sono attesi o inattesi, oppure noti o incerti). In generale, ogni testo è un testo informativo: anche nel caso di elevata predicibilità della sua forma e del suo contenuto, ci sarà sempre una parte in cui sono presenti delle informazioni variabili e non del tutto predicibili;

Le altre condizioni di testualità

- 6. Situazionalità** (si riferisce a quei fattori che rendono un testo rilevante o pertinente per una determinata situazione comunicativa) = il trovarsi del testo in una determinata situazione comunicativa.

Es.: *Accendere i fari in galleria*

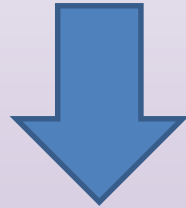
- 7. Intertestualità** (riguarda quei fattori che fanno dipendere l'utilizzazione di un testo dalla conoscenza di uno o più testi già accettati in precedenza)

Es.: *Fine tratto con curve pericolose / Inizio tratto con curve pericolose*

Intertestualità

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

ODISSEA



Ulisse (Joyce)



Eneide

Marzia Caria - Linguistica italiana -
a.a. 2020-2021

L'importanza del CONTESTO

Marzia Caria - Linguistica Italiana - a.a.
2020/2021

e della

INTONAZIONE

Marzia Caria - Linguistica Italiana - a.a.
2020/2021

Noi: «Una pizza?» (intonazione interrogativa: si tratta di una proposta)
Luca: «Una pizza» (intonazione assertiva: la persona aderisce all'idea)
Elena: «Una pizza!» (intonazione esclamativa: la persona aderisce all'idea con entusiasmo)
Giovanni: «Una pizza ... » (intonazione dubitativa: la persona ci sta pensando)
Giacomo: «Una piiizza ... » (intonazione spazientita: la persona non ha proprio voglia di mangiare una pizza)
Maria: «Una pizza?!?!» (intonazione stupita: la persona è sorpresa di quella proposta).

Stefano Telve, *L'italiano: frasi e testo*, 2018, p. 13

Marzia Caria - Linguistica Italiana - a.a.
2020/2021