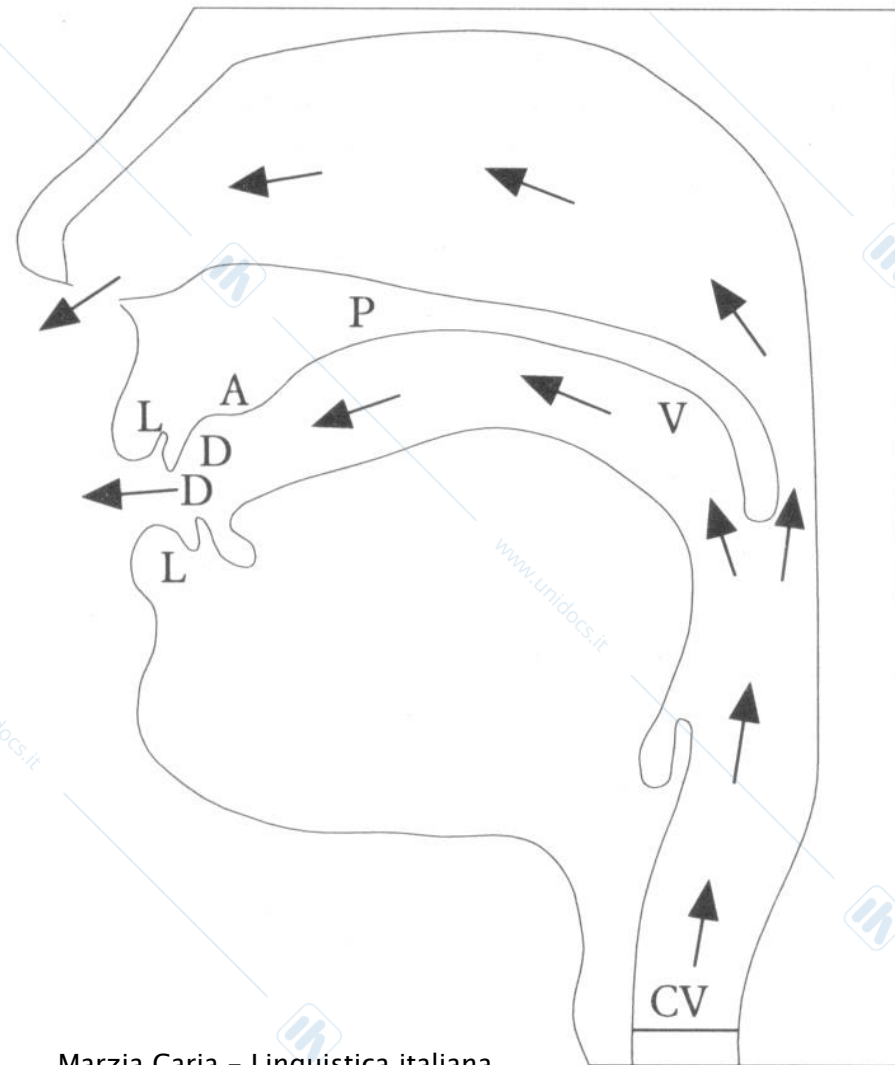


FONETICA E FONOLOGIA

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Apparato fonatorio

- L: labbra
- D: denti
- A: alveoli
- P: palato
- V: velo palatino
- CV: corde vocali
- ↑: flusso dell'aria

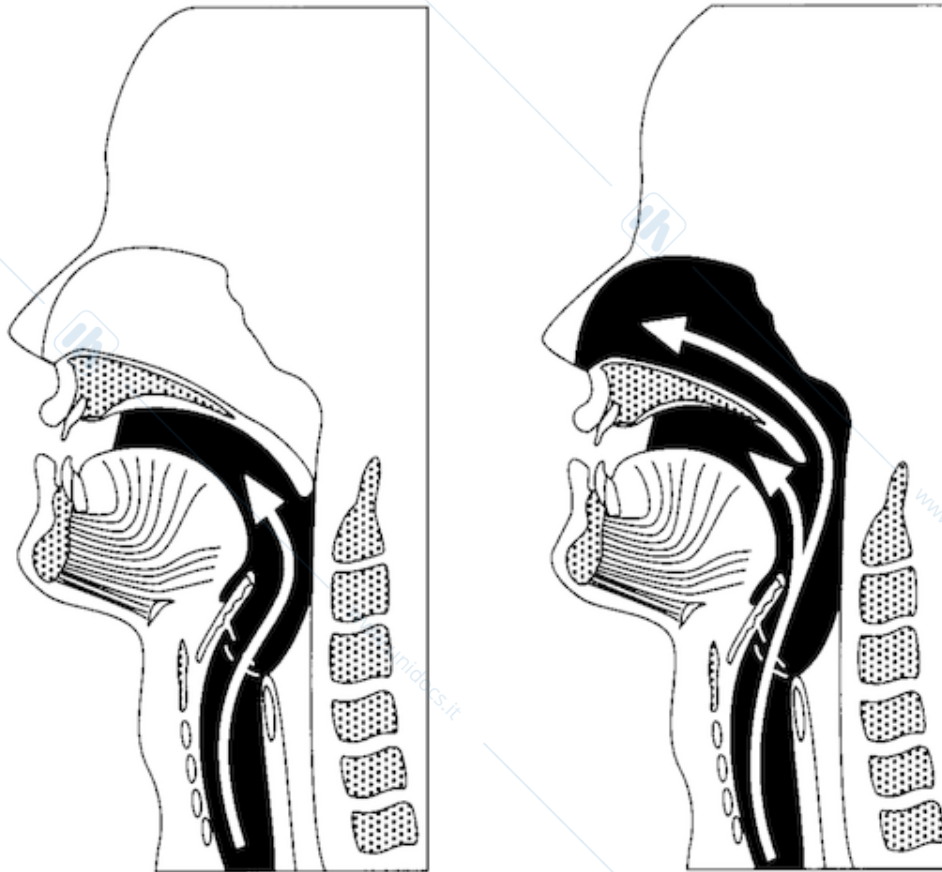


Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Tratti distintivi dei fonemi

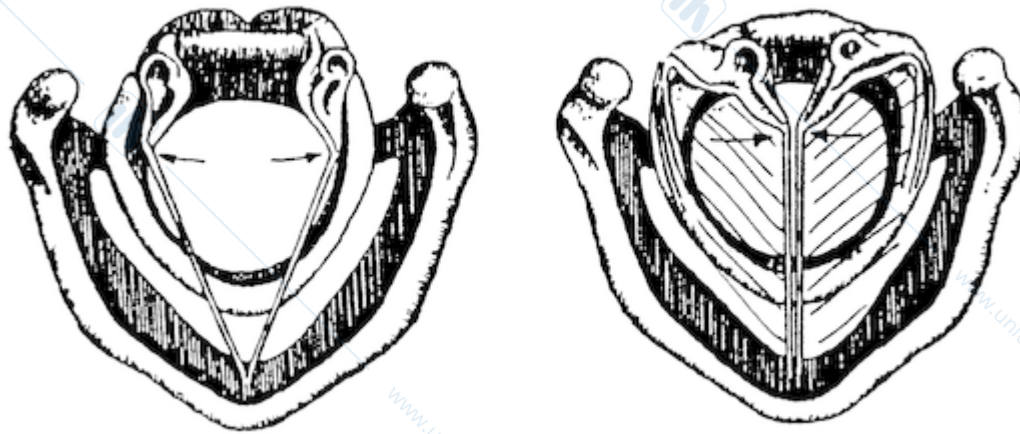
- ▶ **Sordità:** l'aria passa attraverso la glottide senza far vibrare le corde vocali (consonanti sorde: [p], [t], [k])
- ▶ **Sonorità:** le corde vocali, per azione meccanica dell'aria in uscita, entrano in vibrazione (vocali e consonanti sonore: [b], [d], [g])
- ▶ **Oralità:** il velo palatino (parte posteriore del palato) si solleva e si appoggia alla parte posteriore della faringe chiudendo la cavità nasale e l'aria esce dalla bocca ([d] e [b])
- ▶ **Nasalità:** il velo palatino è abbassato e l'aria penetra anche nella cavità nasale ([n] e [m])

FONI ORALI E FONI NASALI



Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

FONI SORDI E FONI SONORI



Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Coppie minime

pane
mela
dato

cane
tela
dado

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

▶ LE VOCALI

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Vocali vs consonanti

A seconda del modo di articolazione, i suoni linguistici si dividono in:

- ▶ **Vocali:** quando l'aria esce dalla cavità orale (o orale e nasale) senza che si frapponga al suo passaggio alcun ostacolo
- ▶ **Consonanti:** quando l'aria incontra un ostacolo

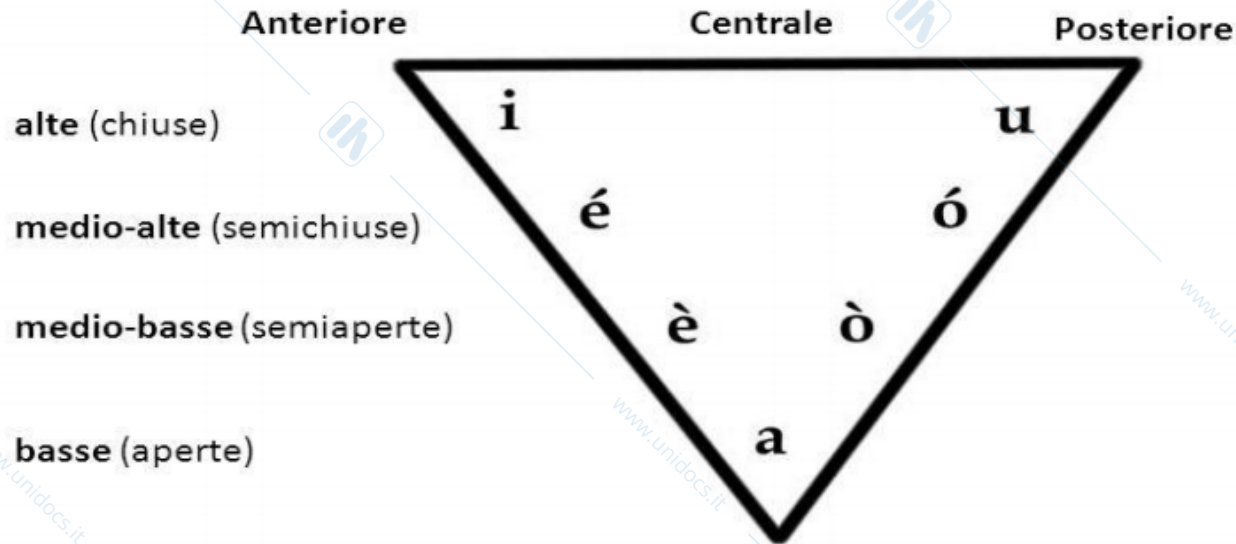
Quante sono le vocali dell'italiano?

- ▶ Vocali anteriori o palatali (i, e, ε)
- ▶ Vocali posteriori o velari (ɔ, o, u)
- ▶ Vocali centrali (a)

A seconda della posizione della lingua

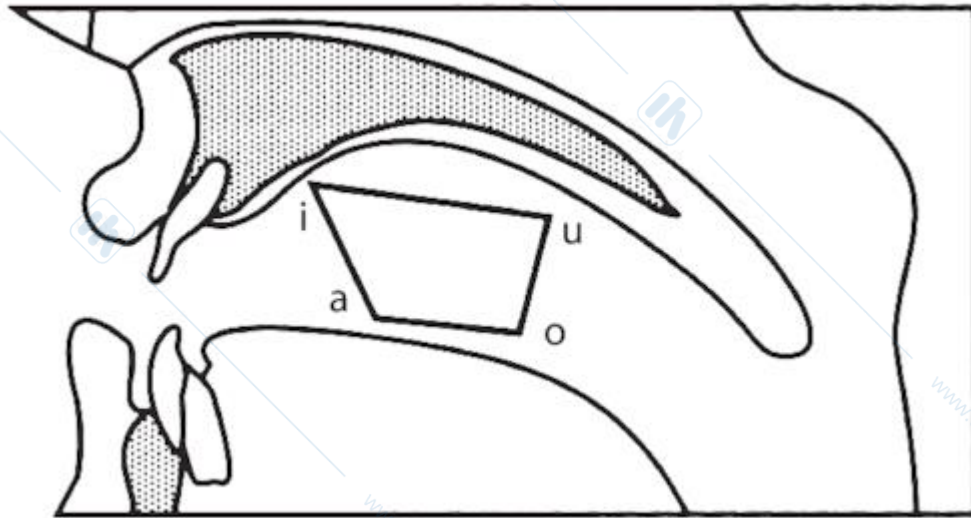
Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Triangolo vocalico

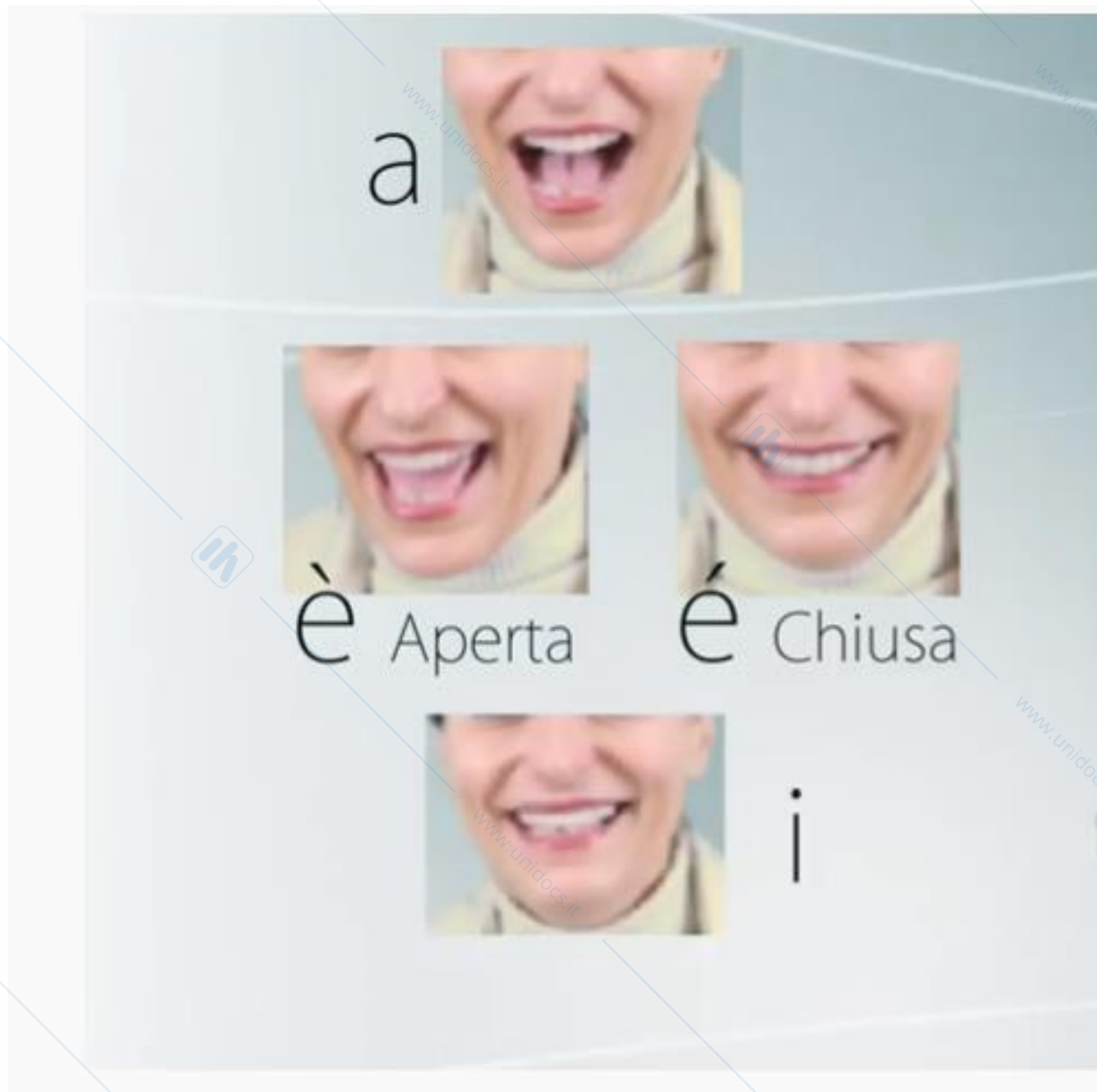


Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

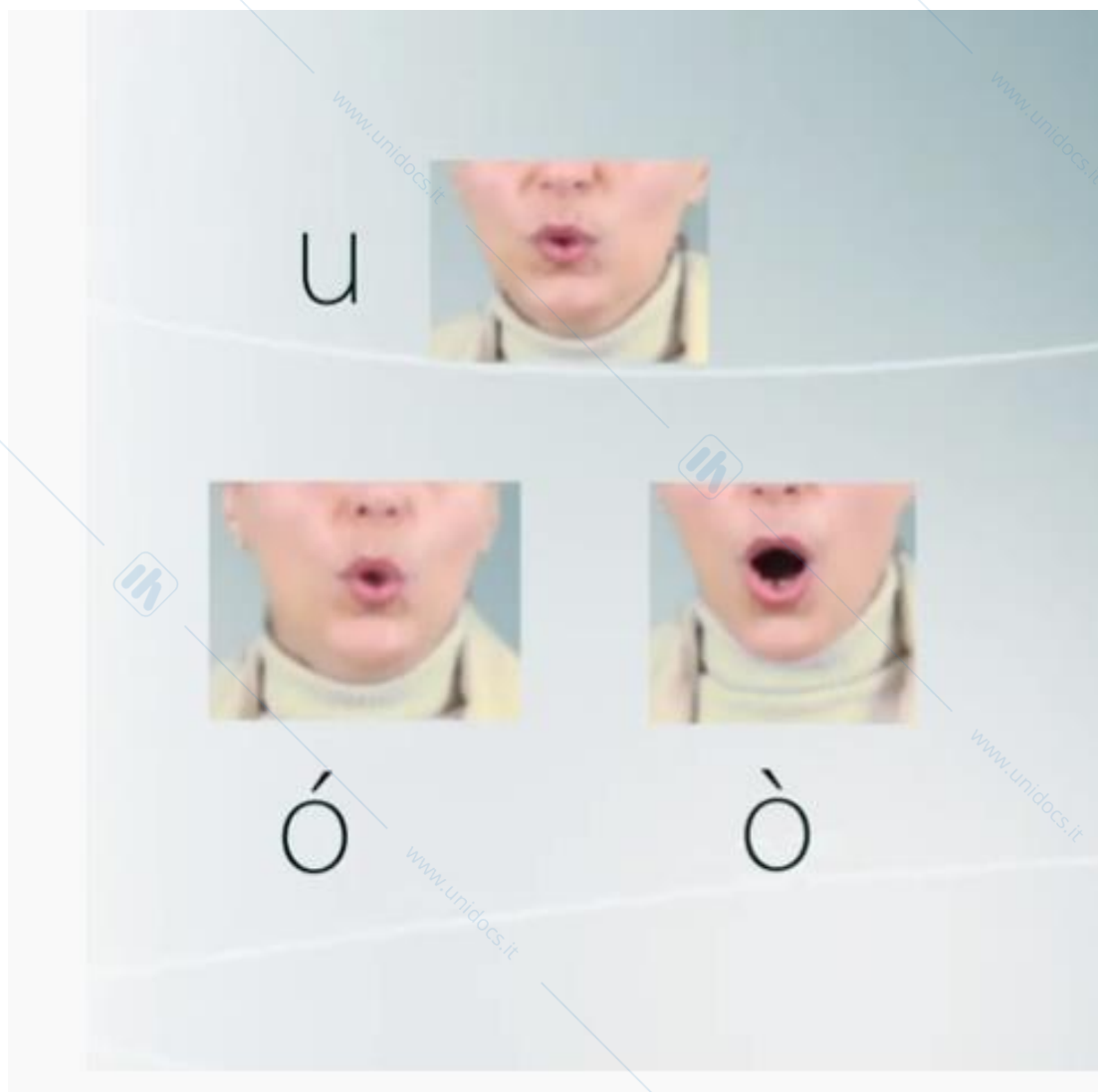
- ▶ I suoni vocalici dell'italiano sono **sette** in posizione tonica (cioè accentata) e **cinque** in posizione atona (cinque sono i grafemi che rappresentano tutte le vocali)
- ▶ La /ε/, la /a/ e la /ɔ/ si dicono anche **vocali aperte**; la /i/, la /e/, la /o/ e la /u/ si dicono **vocali chiuse**
- ▶ Quando non sono accentate, le vocali sono sempre chiuse



Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021



Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021



Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

La *e* è generalmente aperta:

- ▶ Nelle parole che finiscono in *-èllo*, *-èlla* (*cancello*, *bidello*); *-èrio*, *-èria* (*criterio*, *desiderio*, *miseria*); *-èzio*, *-èzia* (*inezia*, *screzio*)
- ▶ Nei gerundi in *-èndo* (*correndo*, *sentendo*)
- ▶ Nei participi presenti in *-ènte* (*sapiente*, *vedente*)
- ▶ Quando fa parte del dittongo *-iè* (*fieno*, *piède*). Fanno eccezione i casi in cui il dittongo è compreso in suffissi che vogliono la *e* chiusa come *-étto*, *-ézza* (*armadietto*, *ampiezza*)

La *e* è generalmente chiusa

- ▶ Nelle parole che finiscono in *-éccio* (*casereccio*), *-ése* (*paese*); *-ézza* (*altezza*); *-ménto* (*miglioramento*)
- ▶ Negli infiniti in *-ére* con accento sulla desinenza (*bere*, *piacere*)
- ▶ Negli avverbi in *-ménte* (*lentamente*)
- ▶ Nei diminutivi in *-étto*, *-étta* (*libretto*, *cameretta*)

La *o* è generalmente aperta:

- ▶ Quando si trova in fine di parola o porta l'accento (*però, andò, comò*)
- ▶ In molte parole di origine dotta con l'accento sulla terzultima sillaba (*archeòlogo, filosòfo*)
- ▶ Nei suffissi *-òlo, -uòlo* (*figliolo, lenzuolo*)
- ▶ Nei suffissi *-òtto* (*ragazotto*)
- ▶ Quando fa parte del dittongo *-uò-* (*fuoco, suono*)

La *o* è generalmente chiusa

- ▶ Nelle parole che finiscono in *-oce* (*feroce*); *-onda* (*sonda*); *-onte* (*bisonte*); *-ore* (*muratore*); *-oso* (*furioso*); *-posto* (*contrapposto*); *-zione* (*azione*)
- ▶ Nel suffisso accrescitivo *-one* (*scivolone*)

Esempi

bène
insième
buòno
tuòno

méla
séme
Róma
bólla

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020–2021

Coppie minime

pèsca (frutto)

pésca (attività)

bòtte (pl. di *botta*) bótte (recipiente)

vènti (pl. di *vento*) vénti (numerale)

Vocali in sillaba aperta e chiusa

/a/ *casa* ['ka:sa] = lunga

/a/ *cassa* ['kassa] = breve

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Vocali in fine di parola

- /u/ tonica (*tribù, virtù, caucciù*)
/u/ atona (*baubau*; ted. *Frau* 'donna'; sardo)
 - è aperta (*è, cioè*)
é chiusa (*perché, affinché*)
 - o sempre aperta (*però, andò*)
- ECCEZIONE: prestiti dal francese (es. *bordeaux*)**

Semivocali

j “jod” palatale (*piède*)

w “wau” velare (*uòmo*)

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Semivocali

1. non deve essere accentata
2. deve essere seguita da vocale

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Dittongo e iato

1. Ditt. ascendente: *piede, uomo*
2. Ditt. discendente: *poi, daino*
3. Iato: *paese, caffeina, tua*

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

▶ LE CONSONANTI

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Le consonanti

Se l'aria, uscendo dalla cavità orale, incontra un qualsiasi tipo di ostacolo, in un qualsiasi punto del canale articolatorio, abbiamo una consonante

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Le consonanti

• Le consonanti sono classificate sulla base dei seguenti parametri:

1. **Modo di articolazione:** tipo di ostacolo che gli articolatori oppongono al flusso d'aria
2. **Luogo di articolazione:** punto in cui avviene il contatto o l'avvicinamento tra due articolatori
3. **Vibrazione delle corde vocali:** genera l'opposizione tra sorde e sonore
4. **Oralità:** l'aria è espulsa dalla bocca; **nasalità:** l'aria è espulsa contemporaneamente dalla bocca e dal naso (/m/, /n/)

Modi di articolazione

Il primo parametro dà luogo alla distinzione tra consonanti:

1. **OCCLUSIVE:** durante l'articolazione si ha una chiusura totale del tratto vocale
2. **CONTINUE o FRICATIVE:** durante l'articolazione si ha una chiusura parziale del tratto vocale.
 - a) Costrittive o spiranti
 - b) Vibranti
 - c) Laterali
3. **AFFRICATE:** prodotte dall'associazione di un'occlusiva e una fricativa

Luoghi di articolazione

1. VELARI
2. PALATALI
3. PREPALATALI
4. ALVEOLARI
5. DENTALI
6. LABIODENTALI
7. BILABIALI

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Articolazione

	Bilabiali sorda sonora		Labiodentali sorda sonora		Dentali sorda sonora		Alveolari sorda sonora		Palatali sorda sonora		Velari sorda sonora	
Occlusive	p	b			t	d					k	g
Nasali		m				n				ɲ		
Affricate							ts	dz	tʃ	dʒ		
Fricative			f	v			s	z	ʃ			
Laterali								l		ʎ		
Vibranti								r				

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Occlusive

FONEMA (alfabeto IPA)	GRAFEMA	DESCRIZIONE
/p/	p	Occlusiva bilabiale sorda orale
/b/	b	Occlusiva bilabiale sonora orale
/m/	m	Occlusiva bilabiale sonora nasale
/t/	t	Occlusiva dentale sorda orale
/d/	d	Occlusiva dentale sonora orale
/n/	n	Occlusiva dentale sonora nasale
/ɲ/	gn	Occlusiva palatale sonora nasale
/k/	c + a, o, u ch + e, i q + ua, ue, ui, uo	Occlusiva velare sorda
/g/	g + a, o, u gh + e, i	Occlusiva velare sonora

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

/c/

1. <c> + a, o, u, cons.
(*casa, cosa, cura, credere*)
2. <ch> + voc. pal., j
(*che, chi, chiamare*)
3. <q> + w
(*quando, quello, ma cuoco*)

/g/

1. <g> + a, o, u, cons., w
(*gatto, gola, gufo, grande, guardare*)

2. <gh> + voc. pal., j
(*ghepardo, ghiro, ghiotto*)

/qu/ e /gu/

/kw/ e /gw/ + vocale

(quadro, questione, quoziente, guerra, guasto)

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Continue o fricative

FONEMA (alfabeto IPA)	GRAFEMA	DESCRIZIONE
/f/	f	Continua costrittiva labiodentale sorda
/v/	v	Continua costrittiva labiodentale sonora
/s/	s (di «sera»)	Continua costrittiva alveolare sorda
/z/	s (di «sbolognare»)	Continua costrittiva alveolare sonora
/ʃ/	sc + e, i sc(i) + a, o, u	Continua costrittiva prepalatale sorda
/r/	r	Continua vibrante alveolare sonora
/l/	l	Continua laterale alveolare sonora
/ʎ/	gl + i gl(i) + a, o, u	Continua laterale palatale sonora

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

La *s* si pronuncia sorda:

- ▶ Quando è seguita da consonanti sorde (*spostare, cisterna, scappare*)
- ▶ All'interno di parola, quando è seguita da vocale (*borsa, falso*)
- ▶ All'inizio di parola, quando è seguita da vocale (*signora, sale*)
- ▶ All'interno di parola, quando è doppia (*grosso, passo*)

La *s* si pronuncia sonora:

- ▶ Quando è seguita dalle consonanti sonore *b, d, g, l, m, n, v* (*sbadigliare, sdoganare, sgrossare*)
- ▶ Nelle parole di origine dotta che finiscono in *-asi, -esi, -isi, -osi* (*protasi, tesi, crisi, sclerosi*)
- ▶ Nelle parole in *-esimo, -esima* (*battesimo, cresima*)
- ▶ Quando è intervocalica (*bisogno, esame*). Ci sono numerose eccezioni (*naso, cosa, spesa*)

Affricate

FONEMA (alfabeto IPA)	GRAFEMA	DESCRIZIONE
/ts/	z	Affricata alveolare sorda
/dz/	z	Affricata alveolare sonora
/tʃ/	c + e, i c(i) + a, o, u	Affricata prepalatale sorda
/dʒ/	g + e, i g(i) + a, o, u	Affricata prepalatale sonora

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

La z si pronuncia sorda:

- ▶ Davanti ai gruppi vocalici **ia, ie, io** (*grazia, balbuzie, spazio*)
- ▶ Dopo **l** (*alzare, balzo, calza*)
- ▶ Nelle parole che finiscono in **-anza, -enza, -ezza, -izia, -ozzo, -ozza, -ziare, -zione** (*tolleranza, correttezza, deliziare, organizzazione*)

La z si pronuncia sonora:

- ▶ Quando è scritta scempia e si trova tra due vocali (fanno eccezione i gruppi **-zia, -zie, -zio**): *azalea, azoto*
- ▶ Nei suffissi **-izzare, -izzatore, -izzazione** (*civilizzare, civilizzazione*)
- ▶ Nelle parole di origine straniera con pronuncia adattata all'italiano (*freezer, bazar*)
- ▶ In principio di parola (*zelo, zanzara*) ma con numerose eccezioni (*zanna, zampa, zio, zeppa, zappa*)

/c/

1. <c> + vocale palatale
(*cento, circo*)
2. <ci> + a, o, u
(*pancia, ciò, ciuffo, ciurma*)

/g/

1. <g> + vocale palatale
(*gesto, gentile, gelato, giro*)

2. <gi> + a, o, u
(*giacca, gioco, giù*)

/z/

mezzo

/'mɛddzo/

e

azoto

/ad'dzɔto/

pizza

/'pittsa/

e

polizia

/polit'tsia/

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

►GRAFIA E PRONUNCIA

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

I grafemi e l'alfabeto

- ▶ alfabeto: insieme di grafemi con i quali si indicano i fonemi di una determinata lingua
- ▶ 21 lettere italiane + 5 lettere straniere (j, k, w, x, y)

Grafia e pronuncia

- ▶ **A una lettera corrispondono più fonemi:**

<e>, <o> possono avere suono aperto /ɛ, ɔ/ o chiuso /e, o/

<c> e <g> possono avere suono palatale /tʃ, dʒ/ o velare /k, g/

<i> e <u> per le vocali /i/ e /u/ (*tiro, muro*) e per /j/ e /wau/

<s> e <z> hanno realizzazione sorda /s, ts/ e sonora (/z, dz/

- ▶ **A un fonema corrispondono due lettere:**

<c> o <q> /k/ + <u> : *cuore, quanto*

Grafia e pronuncia

▶ digrammi:

<ch>, <gh>, <ci>, <gi>, <sc>, <gl>, <gn>

<ci>, <gi>, <sc>, <gl>, <gn>

▶ trigrammi:

<sci>

<gli>

<gni> (–*iamo*: bagniamo, sogniamo)

Segni diacritici

In italiano i segni diacritici sono due: la *h* e la *i*

L'*h* compare nei gruppi *che*, *chi* e *ghe*, *ghi* per distinguerne la pronuncia da quella dei gruppi *ce*, *ci* e *ge*, *gi*

- ▶ *cheto* / *ceto*, *chicca* / *cicca*
- ▶ *ghetto* / *getto*, *ghiro* / *giro*

e in alcune voci dell'indicativo presente del verbo *avere*, per distinguerle da una serie di omofoni

- ▶ io ho / o (congiunzione)
- ▶ tu hai / ai (preposizione articolata)
- ▶ lui, lei ha / a (preposizione semplice)
- ▶ loro hanno / anno (sostantivo)

segni diacritici

La *í*

- ▶ **ancia / anca**
- ▶ **giara / gara**
- ▶ **sciala / scala**

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020–2021

► DUBBI FREQUENTI

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Ci sono casi in cui nella grafia si usa una *i* superflua, che non si pronuncia e non ha neanche una funzione diacritica:

- in alcune parole in cui la *i* è il residuo di un'antica pronuncia

cieco

cielo (anche per distinguerla dall'omofona *celo* 'nascondo')

- in alcuni plurali di parole in *-cia*, *-gia*, per influenza della grafia del singolare

camicie, valigie

- in alcune parole in cui la */* si mantiene per influenza della grafia latina

specie, fattispecie, effigie, superficie

N.B.: Non esiste, in casi come questi, una regola sicura: il modo migliore per non sbagliare è controllare la grafia nel dizionario.

– Di norma il nesso <gn> rifiuta l'uso della <i> diacritica per indicare il valore palatale di [ɲ] (la <i> diacritica non va però confusa con la <i> fonetica perché tonica: *compagnia*).

Pertanto, se seguito dalle vocali *a*, *e*, *o*, *u*, il nesso si lega sempre direttamente ad esse e le sequenze <gnie, gnio, gniu> – come, ad es., in *ogniuno* – sono erronee (anche se si registrano in italiano antico).

► La <i> diacritica tra <gn> e la vocale <a> è invece tradizionalmente ammessa solo nelle forme della 1^a persona plurale del pres. ind., nella 1^a persona plurale del pres. cong. e nella 2^a persona plurale del pres. cong. dei verbi in *-gnare* e *-gnere* (come *disegnare*, *spegnere*) per coerenza con gli altri verbi, cioè per mantenere il valore almeno grafico della <i> nelle desinenze *-iamo* e *-iate*:

disegniamo

disegniate

spegniamo

spegniate

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Per riassumere: i quattro valori del grafema <i>

1. **Vocale:** *pino, sassi*
2. **Semiconsonante:** *notajo*
3. **Diacritico:** *pancia, foglia*
4. **Puramente grafica:** *cielo (celo 'nascondo'),
scienza (grafia latina), valigie (norma
ortografica)*

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020–2021

La i lunga (j, j)

- ▶ Ortografia italiana antica: semiconsonante in posizione iniziale di parola e intervocalica (*jeri, sajo*)
- ▶ Relitti di questo uso: cognomi (*Juliano, Ojetti*) + nomi propri geografici (*Jesi, mar Jonio*)
- ▶ Parole di origine inglese si pronuncia /dʒ/ (*jazz*)
- ▶ Parole francesi si pronuncia /ʒ/ (*abat-jour*)
- ▶ Le parole latine (*junior*) non vanno pronunciate come fanno gli inglesi o gli americani

Il cappa o la cappa (K, k)

- ▶ Parole di origine straniera: *kimono, karaoke, bunker*
- ▶ Parole del commercio e della pubblicità: *Park Hotel, Bankitalia*
- ▶ Simboli e sigle: *km* (chilometri), *kg* (chilogrammi), *ok* (okay)
- ▶ Italiano telematico: *k* sostituisce il *ch* (+ *e, i*): *ke* fai, *ki* 6
- ▶ Placito di Capua (960 d.C.): « Sao ko kelle terre, per kelle fini que ki contene, trenta anni le possette parte Sancti Benedicti ».

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

La doppia vu (W, w)

- ▶ Lettera straniera che non esisteva nell'alfabeto latino
- ▶ Parole di origine inglese si pronuncia /w/ (*week-end, sandwich, wi-fi, web*)
- ▶ Parole di origine tedesca si pronuncia /v/ (*walzer, walchiria*)
- ▶ Nei derivati italiani da parole straniere si pronuncia /v/ (*chilowattora*)

La ics (X, x)

- ▶ Grafema che indica un nesso di due fonemi cioè l'occlusiva velare + costrittiva alveolare /ks/
- ▶ Parole di origine greca (*xenofobo*)
- ▶ Parole di origine latina (*ex, extra*)
- ▶ Parole straniere o derivate da parole straniere (*Texas, texano, taxi*)
- ▶ Uso telematico: *xchè, xò*

La ipsilon o i greca (Y, y)

- ▶ Parole di origine greca o latina
- ▶ Parole di origine straniera (*yoga, spray*)
- ▶ Derivati italiani da parole straniere (*babysitteraggio*)
- ▶ In alcuni casi viene pronunciata come “i” (*baby, yacht*) in altri come “ài” (*bypass, bypassare*)

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Perché si fanno gli errori di ortografia?

- ▶ Mancanza di corrispondenza perfetta tra segni del sistema grafico e suoni del sistema fonologico (mancata corrispondenza tra suoni e segni)
- ▶ Cause: la lingua parlata si evolve più velocemente di quella scritta

- ▶ Il nostro alfabeto è essenzialmente quello latino; usiamo per la nostra lingua un sistema di scrittura nato per una lingua diversa dalla nostra
- ▶ Nella nostra lingua sono nati nuovi suoni, per i quali l'alfabeto latino non aveva un simbolo

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Parole a rischio di errore di ortografia

- ▶ Parole in cui non c'è accordo tra pronuncia e grafia
- ▶ Parole che, nei vari dialetti, si pronunciano diversamente che in italiano

Parole influenzate da pronunce dialettali

- ▶ Parole con la **doppia** fra due vocali: *pelliccia* non *peliccia*; *dovrebbe* non *dovrebe*; *eccellente* non *eccelente*
- ▶ Parole con una **b** tra due vocali: *ribelle* non *ribbelle*; *abile* non *abbile*
- ▶ Parole con **ld** e **lt**: *soldo* non *sordo*; *coltello* non *cortello*
- ▶ Parole con **ls**, **ns**, **rs**: *polsini* non *polzini*; *borsa* non *borza*
- ▶ Parole con **gl**: *figlio* non *fio*; *moglie* non *moie*
- ▶ Parole con **due r** fra vocali: *ferramenta* non *feramenta*
- ▶ Parole con **nia**, **nie**, **nio**: *matrimonio* non *matrimogno*
- ▶ Parole con **gna**, **gne**, **gno**: *insegnare* non *inseniare*; *congegno* non *congenio*
- ▶ Parole con **age**, **ege**, **ige**, **oge**, **uge**, **agi**, **egi**, **igi**, **ogi**, **ugi**: *agente* non *aggente*, *egemonia* non *eggemonia*, *legittimo* non *leggittimo*; *pugile* non *puggile*

► FONETICA SINTATTICA

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Raddoppiamento fonosintattico

- ▶ *a Firenze* > a Ffirenze
- ▶ *è vero* > è vvero
- ▶ *che vuoi* > che vvuoi
- ▶ *andò via* > andò vvìa

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020–2021

Parole che provocano il radd. fon.

- ▶ monosillabi (qui, più, ma, tè, sì, no, da, e, o, tre)
- ▶ parole piane (qualche, come, dove, sopra, ogni)
- ▶ parole ossitone (*caffè, virtù, andò, perché*)

Per univ**er**bazione

- ▶ *affresco* (da *a fresco*)
- ▶ *soprattutto* (da *sopra tutto*)
- ▶ *caffelatte* (da *caffè e latte*)
- ▶ *dammi* (da *da' mi*)

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

Per univ**er**bazione

et bene > ebbene

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020–2021

ELISIONE

- ▶ **Perdita, fonetica e grafica, della vocale finale atona di una parola davanti alla vocale iniziale della parola seguente. Si segnala con l'apostrofo.**

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

APOCOPE

► Si distingue dall'elisione:
è la caduta di un elemento fonico
(vocale, consonante o sillaba) in fine
di parola.

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

APOCOPE

Può essere sillabica o vocalica

SILLABICA: *grande* > *gran*; *quello* > *quel*;
frate > *fra*

È da evitare davanti a vocale: **gran uomo*,
ma *grande uomo*

APOCOPE

VOCALICA: *professore* > *professor*, *uno* > *un* (*una* > *un'* è un caso di elisione); *filo di ferro* > *fil di ferro*

La consonante che precede la vocale troncata deve essere l, m, n, r (*ben detto*, *far soldi*)

La parola seguente può iniziare per vocale o per consonante diversa da z, s preconsonantica (*bello scarponcino*), *gn*, *ps*, *x*

A differenza dell'elisione non si segnala con l'apostrofo, eccetto in: *po'*, *a mo' di* e gli imperativi *di'*, *sta'*, *fa'*, *va'*, *da'*

APOCOPE

- ▶ Un trucco per non avere dubbi su troncamento ed elisione consiste nell'anteporre la parola troncata a un'altra che inizia per consonante. Se l'abbinamento è corretto vuol dire che si tratta di un troncamento altrimenti va messo l'apostrofo perché si tratta di elisione.

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

L'accento

È un'intonazione più forte e prolungata che cade su una determinata sillaba

- ▶ L'accento italiano ha tre caratteristiche fondamentali:
 1. È intensivo: la sillaba tonica è pronunciata con maggiore intensità rispetto a quella atona
 2. La sua posizione è libera: non è possibile predeterminare la sua collocazione
 3. Ha funzione distintiva di significato: la sola differenza nella collocazione dell'accento è sufficiente a distinguere il significato delle parole: *calamità*–*calamità*; *àncora*–*ancóra*.

L'accento

- ▶ tronche (*sentì, giocherò*)
- ▶ piane (*sapone, tenda, sillabare*)
- ▶ sdrucciole (*tavolo, mensola, gondola*)
- ▶ bisdrucciole (*ditemelo, arrampicano*)
- ▶ trisdrucciole (*recitamelo*)

Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021

L'accento

- **TUTTE** le parole hanno un loro accento (eccetto i clitici), anche se non viene registrato nella grafia: **ACCENTO TONICO**.
- Quando registrato dalla grafia, si dice **GRAFICO**.

È obbligatorio nelle parole **tronche** e in alcuni **monosillabi**.

All'interno di parola viene, talvolta, usato per distinguere **parole omografe**: *prìncipi-principì*; o **vocali aperte e chiuse** per cui può essere

- **GRAVE** (`) per <e> e <o> aperte e <a>, <i> e <u>
- **ACUTO** (´) per <e> e <o> chiuse.

L'accento deve essere usato per distinguere parole che altrimenti sarebbero identiche:

- ▶ Dà (dare) – da (preposizione)
- ▶ È (essere) – e congiunzione
- ▶ Là (avverbio di luogo) – la (articolo o pronome)
- ▶ Lì (avverbio di luogo) – li (pronome)
- ▶ Né (congiunzione) – ne (avverbio o pronome)
- ▶ Sé (pronome) – se (congiunzione)
- ▶ Sì (affermazione) – si (pronome)
- ▶ Tè (bevanda) – te (pronome)

Il discorso cambia per parole rese inequivocabili dal contesto (do – dare; do – nota musicale)

CLITICI

Pronomi personali atoni (*la vuole sposare, mi parli, ti ama*)

Si uniscono a:

- Avverbio *ecco* (eccomi, eccola)
- Imperativo (dillo, ascoltami, andatevene)
- Infinito (andarci, farvelo, porgli, dirlo)
- Gerundio (parlandole, amandolo)
- Participio passato (superatolo, consentitogli)

La sillaba

- ▶ Unità fonologica intermedia tra fonema e parola.
- ▶ È costituita da un nucleo (vocalico) che è il suo picco di sonorità e che basta da solo a formare una sillaba. Es: *a-ni-ma*
- ▶ Possono, poi, essere presenti:
 - **Attacco (consonantico) a sinistra rispetto al nucleo.** Es: *a-**n**i-ma*
 - **Coda (consonantica) a destra rispetto al nucleo.** Es: *gat-**t**o*

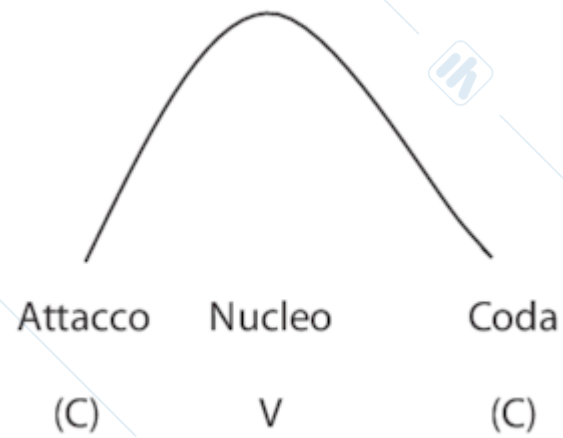
A seconda dei costituenti presenti, la sillaba sarà:

1. V → **a**-ni-ma
2. CV → a-**ni**-ma
3. VC → **im**-por-tan-te
4. CVC → im-**por-tan**-te

Ulteriore classificazione:

- ▶ **Aperte/libere:** terminanti con una vocale (V; CV)
- ▶ **Chiuse/implicate:** terminanti con una consonante (VC; CVC)

Sillaba



Marzia Caria – Linguistica italiana
– a.a. 2020-2021