

## LEZIONE 4 APPUNTI PER UNA STORIA DELLA COMUNICAZIONE

Freud, Jung e Todorov sono tra alcuni studiosi europei che hanno studiato le fiabe e i miti. Secondo il loro punto di vista le storie fantastiche descrivono la vita di eroi leggendari e il potere delle divinità della natura. Le storie oltre ad essere espressioni simboliche dei gruppi, svolgono un'importante funzione simbolica ossia quella di tenere viva la cultura di una comunità, affermando quei principi base che la tengono unita.

### JOSEPH CAMPBELL

- È rinomato per i suoi studi nel campo della mitologia
- Dopo essersi laureato alla Columbia University continua gli studi a Monaco e Parigi
- Durante il suo periodo europeo viene influenzato da Picasso, Matisse, Joyce e Freud
- Definisce la teoria della mitopoiesi ossia che i miti spiegano la realtà sociale e spirituale dell'uomo

### STORYTELLING

- C'è qualcuno che racconta la storia e qualcuno che l'ascolta. Chi racconta è in una posizione di potere rispetto a chi l'ascolta
- Spesso l'età del narratore o il fatto che sia collocato su un palcoscenico oppure su un piedistallo sottolineano questa asimmetria
- Chi ascolta e chi racconta sono uniti dal tentativo di capire in modo più profondo qualcosa di cui prima avevano una conoscenza inferiore
- Le storie hanno un valore condiviso in quanto creano una visione unitaria di vedere e comprendere le cose all'interno di un gruppo

### THAMUS E THEUTH

- È un dialogo narrato nel Fedro di Platone
- I protagonisti sono l'immaginario Faraone Thamus e il Dio Theuth (DIO HERMES, DIO DELLA SCRITTURA E COMUNICAZIONE)
- Theuth dona all'uomo la scrittura e la presenta come pozione per la memoria
- Il Faraone lo rimprovera per la sua invenzione, definendola scadente e ingannevole al discorso orale

### INVETTIVA DI PLATONE CONTRO LA SCRITTURA

- Fa sembrare inutile la memoria
- Ostacola la vera conoscenza in quanto l'esperienza è fondamentale
- Non consente di fare domande all'autore e rischia di aumentare i fraintendimenti
- Fa credere alle persone di conoscere tutto, rendendole presuntuose e arroganti
- Paradossalmente Platone affida alla scrittura l'invettiva contro di essa

Secondo Ong con l'avvento dei mezzi di comunicazione di massa come il telefono, la radio e la televisione, la tecnologia ci ha condotti in un'era di oralità secondaria. Questa nuova oralità ha una somiglianza con quella più antica per la sua partecipazione, per il senso di comunità. Dobbiamo dire che questa seconda oralità rispetto alla prima ha generato il senso di appartenenza a gruppi più ampi di quelle delle culture ad oralità primaria.

### ORALITA' SECONDARIA

- Concetto molto fondamentale per comprendere la comunicazione nell'era digitale
- Possibilità di comunicare attraverso media elettronici, incorporando modalità di pensiero orali e scritte
- Ritorno dal monologo allo scritto

Un esempio di oralità secondaria possono essere i meme, diffusi nei social media. Sono immagini oppure video ironici che influenzano culture e a sua volta politici.

#### EVOLUZIONE TECNOLOGICA DELLA COMUNICAZIONE

- Ogni epoca e società hanno una configurazione comunicazionale influenzata dagli ordini sociali ed economici e dalle scale nazionali e locali
- Comunicazione come tecnica viene intesa il raggiungimento di obiettivi che influenzano lo scambio relazionale (POLITICA, PUBBLICITA' E SOCIALE)
- L'evoluzione delle tecniche e delle tecnologie comunicative definisce le modalità di comunicazione ed innesca processi di mutamento che coinvolgono il sistema politico e sociale

#### DIFFERENZA TRA INVENZIONE ED INNOVAZIONE

INVENZIONE: scoperta non volontaria di un oggetto, prodotto e strumento ad opera di più persone.

INNOVAZIONE: processo meno complesso dove vengono ricombinati prodotti già esistenti per l'assolvimento di nuove funzioni.

#### OGGETTIVAZIONE DEL SIGNIFICATO

- In una società alfabetizzata il significato non dipende dal momento in cui viene trasmesso, dal contesto e nemmeno dall'emittente che genera il messaggio
- Nelle tradizioni orali i miti forniscono un insieme di principi ed idee per orientare le azioni in modo diverso
- Le culture scritte invece inventano le storie, interiorizzando il proprio pensiero

#### LA SCRITTURA

- A livello macrosociale comporta la nascita di nuovi ruoli e funzioni
- A livello microsociale segna lo sviluppo cognitivo dell'uomo, sviluppando nuove forme di astrazione del pensiero