

Picasso - Chitarra ~~1912/13~~ 1912/13

Filippo Tommaso Marinetti (1876) Sedig

Claes Oldenburg 1

Luigi Russolo (1885)

L'intono rumori ispirato al mondo della macchina
e + avanti al corpo → Body art

1913 Ready made di Duchamp

68/69 → Body Art

Floris Abzornic

Giacomo Balla (1871) secondo futurismo

Aria i colori sgorganti

- Pdi oromo

- Colore → Sport

(Tot) Oculologo al quadro di Tlaluc

Capelli scelti, addomesticato dietro con
ciliuolo

- Tubino

Giacca / Bigiotteria si ispira ad un quadro di
Tlaluc → cerchio nero, croce nera, quadrato
nero.

Negli anni 80 la donna in carriera vestiva
Armani

Power dressing → il vestito del potere

Madonna del minimalismo

6 giri di perle (Sempre)

Minimalista + brava degli anni 80 → tedesca

Ossessionata dal n°5

Ernest Beaux → profumiere di Chanel

Profumo Chanel → ~~rosa~~ sintetico, boccette
ispirata a quelle delle farmacie

Nemica → Elsa Schiaparelli

Shocking profumo copiato da Yves Saint Laurent

Alla fine degli anni 30 Chanel chiude battenti

New Look → 1947 12 Febbraio

Dior → 1905

Charles James → 1906

Chanel riapre l'aison Chanel, prima coll.
disastro; seconda un successo

- Tailleur

André Courrèges (1923) grande mini minimalista

- Pop-Art, forme chiuse, pantaloni a sigaretta

Karl Lagerfeld → ha portato innovazione a
Chanel nato nel 33. Nato amico di Y.S.L

La donna di **Chanel** è una donna indipendente
ha ridimensionato il mondo della moda con
schemi riduzionisti? Meccanismo

- Cemento

La mantegna di Saint Victore

Simbolismo

Paul Gauguin (1848)

- Totale bidimensionarità, tetto schiacciato
- Linearismo esagerato
- I colori sono accesi (immaturali) appiattiti della bidimensionalità
- Le figure diventano alfabeto, astratte, schematiche
- Polinesia, Tahiti: luoghi extra europei
- Greca un afflato comunitario

• È stato uno dei primi hippy

George Seurat (1859) Una donna della grande zatte

Astrazione di pixel

precisione molto regolare a differenza degli impressionisti

Gustav Klimt (1862) Il bacio

Elementi decorativi si vestiva con un **capotono**

- Appiattimento

Cogliere gli elementi di essenza della vita

Hector Guimard (1867)

Antoni Gaudì (1852) Casa...?

- Ispirata al mondo marino

Jacques Doucet (1853)

- Storicismo di Worth - diff. ~~era~~ strasburgo

afflosciato (lo fa verso la fine dell'800)

• fu il primo caprotore de les damoiselle d'Anjou

- Elementi decorativi

La ciucolina si diffonde quando si diffonde la prospettiva (800)

- Balaustra ci dice "ma siamo qui"

Assenzio

- Occupiamo il posto nel tavolo frontale

- Tavoli ammassati:

James Whistler (1834)

- Tutto realizzato x 3 fasce sovrapposte

- Spiaggia

• Quadro senza prospettiva, schiacciato

• Ponte che fa da impedimento

Impressionismo

Claude Monet (1840) Colazione sull'erba

- Luce + forte

- lo spazio tende ad andare dietro

- Colore picchiettato

Impressionismo, sale nascente

- Lo spazio torna a scappare via, viene inghiottito nella linea di convergenza della prospettiva

- Viale du le vanne e la Popusinne

Skylar Gucci / Spring Summer 2020 (Alessandro Mendini)

- Spirazione anni 70

polistilistico

- Accessori

- Colori neutri contrastati con fluorescenti

- Giochi di contrasti

- Contrasti di stili

Paragone con Prada

- Prada mescola al max 2 stili

- Gucci ne mescola molti di più.

21/10 Fabbriano Fabbri

Cubismo a serve x capire Chanel

Impressionisti → natura di pelle, quasi scientifici

Symbolisti → schiacciamo la natura

La ricostruzione dell'universo:

Cubismo

- Futurismo

- Neoplasticismo

- Suprematismo

- Biomorfismo

Picasso (1881)

1907 Les Femmes d'Alger

- Il mondo va rifatto con degli schemi, riformulatore i corpi

- Il sesso è ricostruito

- Meccanomorfismo (macchine)

- Tardozza → vetro, legno, metallo

Nudo della Foresta, 1908

- Chanel è vicina a questo quadro → corpo meccanizzato

Specie di macchina

- Corpo geometrico

1908 Fabbrica a Horta

- Natura rispettata meno di 0

- Lamiere, legno

- Meccanizzato, tutto inorganico, geometrico

- Ricostruire tutto

Chanel farà cose simili

Cappia, dolce → cappello

Rifa le autamie

Chanel → 1883

E/59 Schiaparelli → 1890

Nati nel 1860 → Simbolisti
 80 → Cubisti
 ↳ Impressionisti

George Braque (1882)

- Corse all'estaque (1908) → si rifa a Fabbria di Picasso

* Minimalismo → 3D, molto liscio, desessualizzato, apertore
 * vede i disp cubisti

Hoda → geometria + monocromia

- Geometria euclidea

I primi Dora & Gubbiana erano Minimalisti
 (immagini)

- lettere

Piet Mondrian (1872) **Albero grigio** (1911) → serie

- Simbolista, concreto x essere

- Colori metallici

Composition no. 11 (1913)

* **Composizione in rosso, blu e giallo** (1929)

- Rappresentava il mondo della macchina

- Dall'Astratto al concreto (imp)

Kazimir Malevich (1879)

- **Quadrato nero su sfondo bianco** (1915)

- Suprematismo

- Cerchio, angolo retto, geometria pura.

Non rinuncia ai colori

- **Composizione suprematista** (1916)

Chanel parte con i capelli

Nero → colore - non colore preferito.

Apri il suo primo atelier...?

- Liberazione del corpo

• Non c'è il corsetto (foto abito)

• Elementi quadrati (foto abito)

• Metalmeccanico - tasche che sostituiscono la borsetta

• e ad a scuro su a corse (forse il cappello) foto

- Coeditore degli abiti, over-size, parallelepipedo

Le immagini prese sul sito Metropolitan Museum

22/10

Jean Patou (1880)

- Colorista

Jeanne Lamvin (1867)

- Moda x bambini
- Fa moda attorno ai 50 anni
- Corsetto e crinolina (Foto abito) 1920 circa
- Eclettismo
- Robe due stili?
- Art déco → 25

Negli anni 30 si illiquidiscono le fortune

- Non osa tanto

Foto abito verde simile a Vionnet.

Sfilata Alberta Ferretti

- Simpatia, leggerezza → Simbolismo

Futurismo

Manifesto → nasce a Febbraio 1909

Marinetti → ossessionato dal n°11

Figaro → quotidiano + costoso del tempo

Evoluzione → spostarsi fuori

- Cuole elettromagnetiche ecc.

Umberto Boccioni (1883)

Stati d'animo serie II. Gli addii 1911

- motivo letterale
- Forme uniche della continuità (1913)
- Statua fatta con bronzo
- statica, ferma.
- si muove nello spazio

Dinamismo di un cavallo 1914/15

- C'è ancora il corsetto
- Tessuti trasparenti, leggeri, fluttuanti
- L'odore è nuovo, naturale
- Lingerie la porta fuori,
- Sembra una vestaglia • Indumenti da casa li trasformo in usure.

→ Alma → Abito pipistrello

Henry Van de Velde (1863)

- Corsetto abolito
- Abito lungo fluido
- Decorati a linee di frusta
- Vero sugo lucido ma ruvido

Josef Hoffmann (1870)

- Natura stilizzata
- Curve eccentriche
- L'arte simbolista è asimmetrica

Sfilato Rodin

Rivisitazione delle cose passate

Riferimento a North - Inattuale

Pop

La moda si divide in due macrofamiglie
1 Colorata, Artificiale, geometriche (North)
2 Naturale (Chanel)

→ I moti intorno al '800 sono minimalisti o espressionisti

80' Cubisti

Lucile - Lady Duff Gordon (1863) soprannominata al Titania

Liberty è un nome di un negozio

Capofila rappresentante del Simbolismo

- Trasparence, lingerie
- Acquamarina
- pietre evanescenti e leggere

La moda contemporanea interagisce con lo spazio

01/10/19 Stili e arti del contemporaneo F. Fabbrini

- Lo spazio "moderno" Arte della seconda metà dell'800

• 1492

• Leonardo L'ammuntazione (1452)

↓
prospettiva aerea

Lo ~~spazio~~^{spazio} rispetto al quadro fugge, linee che si intersecano nel punto di fuga

• Sfumato di Leonardo (La Gioconda)

- Gli oggetti dietro sono + sfumate

Sfrangiamento del gas
Lui ama le forme naturali

Opera ottico-visiva (tutta l'arte moderna è così)

• Simula la realtà

Prospettiva aerea vs bidimensionalità

Edouard Manet (Colazione sull'erba) 1833

- Lo spazio è schiacciato, riduce la prospettiva, viene avanti

- È bidimensionale, accademico quanto sommo

- Non è un impressionista

Gli impressionisti nascono intorno al 40

- Gli abiti degli uomini sono macchie, astratti

- Viene meno anche lo sfumato

Olympia (Manet)

- Non c'è la prospettiva

- Lo spazio si schiaccia, si viene addosso

- Cappelli a cilindro

Edgar Degas (1834) Il ritratto della famiglia Perelli

- Ama gli spazi chiusi

- Figure statiche

- Lo specchio riflette le immagini/oltre qui non si va.

Spazio contemporaneo

