

26/09/2024

Ricerca storica

DOCUMENTI E MATERIALI DI CUI SI SERVE LO STORICO PER STRUTTURARE LA SUA RICERCA

RAFFORZO STORICO - FONTE → UNO STORICO SENZA FONTI SAREBBE ALTRIO, UN FILOGO.

POTENZIALMENTE QUALUNQUE COSA PUO' ESSERE UNA FONTE STORICA.

SE SI TOGLIE IL METODO STORICO SI HA UN GIORNALISTA (SCRIVONO DI STORIA E NE PARLANO SENZA UTILIZZARE UN METODO)

ERAGLIO CONSOLIDATO E CONOSCENZA.

L'IDEA DI METODO STORICO E' CAMBIATA NEL TEMPO (STORIA DEL METODO STORICO)

1600 → SECOLO OSSESSIVATO DAL METODO STORICO: NE E' UN ESSEMPIO IL MONACO JESU MABILLON

E' STATO L'INVENTORE DI DUE DISCIPLINE ESISTENTI ANCORA OGGI, CONSIDERATE AUSILIARIE DELLA RICERCA STORICA: DIPLOMATICA E PALEOGRAFIA LATINA.

"INDIVIDUARE I FALSI STORICI" → COMPITO PRINCIPALE DELLO STORICO. UNA VOLTA INDIVIDUATI SI METTONO DA PARTE.

TRE SECOLI PIU' TARDI, NEL 1900 SI DIRA' CHE ANCHE I FALSI POSSONO ESSERE UTILI

FONTE STORICHE → UNA VOLTA INDIVIDUATO IL FALSO STORICO ED IL MOTIVO PER CUI E' STATO FATTO SI PUO' CAPIRE UN CERTO EVENTO, FENOMENO STORICO, POLITICO E SOCIALE.

METODO STORICO

4 MOMENTI

- QUESTIONE AL CENTRO DELLA RICERCA: INDIVIDUARE UN TEMA
- RICERCA ED ANALISI DELLE FONTI
- COMPRENSIONE, INTERPRETAZIONE
- CONVOGLIO, SINTESI LA RICERCA IN UN LIBRO, IN UNA TESI

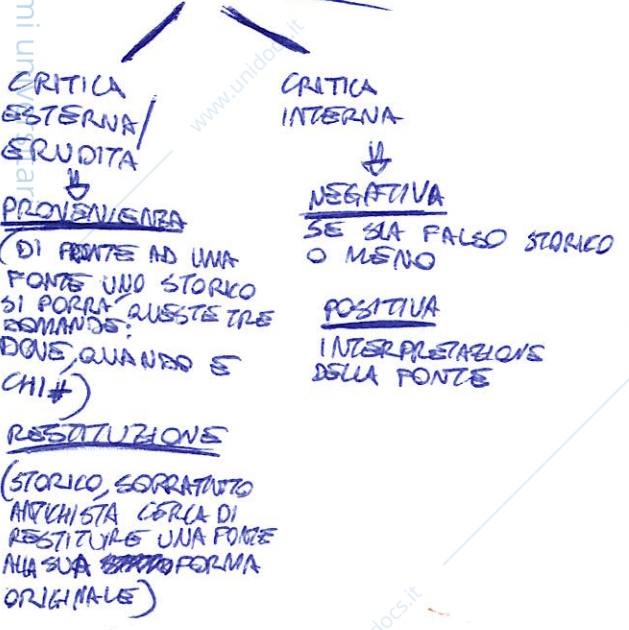
DISTINZIONE FRA FONTI PRIMARIE E FONTI SECONDARIE

- FONTI PRIMARIE → CIO' CHE L'AUTORE HA SCRITTO
- FONTI SECONDARIE → LE OPERE CHE SONO STATE SCRITTE SUCCESSIVAMENTE SULL'AUTORE E LE SUE OPERE

FONTE EDITE/PUBBLICATE

FONTE INEDITE, CHE SI POSSONO TROVARE NEGLI ARCHIVI, CHE POSSONO ESSERE DI DUE TIPI: PUBBLICI E PRIVATI

CRITICA DELLE FONTI



- I DUE PIU' GRANDI FALSI STORICI SONO:
- ① DONAZIONE DI COSTANTINO (DOCUMENTO DI CARATTERE GIURIDICO SCRITTO NEL 314 DC, DONATA AL PAPA SOVRANO SILVESTRO I)
 - ↳ LORENZO VALLA, UMANISTA DEL XIV SECOLO CONSTATO CHE E' UN FALSO
 - ↳ SCRITTA IN UN LATINO CHE NON PUO' ESSERE DEL IV SECOLO DC.
 - ↳ ALTRO MOTIVO E' CHE LA DONAZIONE E' DATATA AL IV DC, MA COMPARE SOLTANTO NEL IX SECOLO
 - ② HA ORIGINE IN RUSSIA, TESTO COMROTTISTA REDATTO INTORNO AL 1303-1305

LI E' ANCHE UNA QUARTA DOMANDA A CUI LO STORICO DEVE DARE UNA RISPOSTA → PERCHE'

QUALI SONO LE CAUSE CHE STANNO DIETRO AD UN FATTO STORICO → CATEGORIA DI CAUSALISTA

• MONO CAUSALITA' → DISTRO OGNI METODO STORICO
• PLURI CAUSALITA'

• MULTI CAUSALITA' (INTENSA PIU' RECENTA) → CONNEZIONI E TENDENZE ANCHE LE CAUSE
IMMAGINI → AMERICANA 1917 → FONTE ICONOGRAFICHE CHE DIVENTANO FONTE STORICHE
 → INGLESE 1914
IMMAGINI SIMILI
SCENZA FINALITA': RESCUTARE

STRATEGIA DI PUNTAMENTO → MECCANISMO EFFICACE (SGUARDO E DITO PUNTATO PER ATTIRARE L'ATTENZIONE)
NE) AGGRESSIVO, IMMEDIATO, PER ATTIRARE L'ATTENZIONE DEI SINGOLI INDIVIDUI

SPIEGAZIONE DEL CONTESTO: WWI, INIZIO 1900, SOCIETA' DI MASSA (SI E' TUTTI INERANAGGI DI UN GRANDE MACCHINARIO)

DIARIO DI ANNA FRANK
OTTO FRANK Afferma di aver apportato delle modifiche al libro di ANNA

STRUMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

NEL 1700, SECOLO DELL' ILLUMINISMO IN PARTICOLARE IN FRANCIA, AL MESTIERE DI STORICO VIENE RICONOSCIUTA AUTONOMIA ALLO STUDIO DELLA STORIA.
INOLTRE SI Afferma UNA CERTA IDEA DI STORIA, ONVERO LO STORICO DEVE COMPRENDERE E COSTRUIRE LE AZIONI DELL' UOMO.

VOLTAIRE → OLTRE AD ESSERE UN FILOSOFO, EGLI RACCONTA/ SCRIVE
PROCESSO EVOLUTIVO CHE HA COME PUNTO D'ARRIVO L' ILLUMINISMO FRANCESE DEL 1700 (SI REPUTA
FINALE DI UN PROCESSO EVOLUTIVO) PARTE
Rivoluzione francese
STRUTTURA DEL 1800

- PRIMA META' 1800: CORRENTE STORIOGRAFICA DEL ROMANTICISMO
- TARDO 1800: CORRENTE STORIOGRAFICA DEL POSITIVISMO
- FINE 1800: CAMBIAMENTO DI PARADIGMA → ~~STORICISMO~~ STORICISMO

REAZIONE AL 1700 → STATA LA STORIOGRAFIA ROMANTICA, IN PARTICOLARE TEDESCA ED INGLESE, IN FATTI PERA DUE ASPETTI: DIMENSIONE NAZIONALE E GRANDI PERSONALITA' (EROICHE)
↳ COSMOPOLITISMO, UGUAGLIANZA, FRATELLANZA, UNIVERSALISMO → IDEE ILLUMINISTE RIGETATE DAI ROMANTICI

AMMIRAZIONE PER IL MONDO CLASSICO, FORMA DI PERFEZIONE.

NEL MEDIOEVO AFFONDANO LE RADICI DELL' IDENTITA' NAZIONALI.

CRESCITA VISIBILITA' PUBBLICA DEL RUOLO DELLO STORICO, IN PARTICOLARE IN GERMANIA.

TRA IL 1848-49 PASSAGGIO DAL ROMANTICISMO AL POSITIVISMO, GRAZIE A LEOPOLD VON RANKE TEDESCO E PROTESTANTE
INDIRIZZO SCIENTIFICO NELLA STORIOGRAFIA EUROPEA.

E' POSSIBILE FARE STORIA IN MANIERA OGGETTIVA ATTRAVERSO UN USO ~~PREZIOSO~~ RIGOROSO E SAPIENTE DELLE FONTI.

PER FARE STORIA IN MANIERA SCIENTIFICA DOBBIAMO AVVALERCI SOLTANTO DI FONTI AUTENTICHE, ORIGINALI E GENUINE → FONTI PRIMARIE

SECONDO RANKE, COME PER MADON, I PAESI STORICI INTRALCIANO IL MESTIERE DI STORICO

LO STORICO NON DEVE GIUDICARE ED INSEGNARE

ANTILATINO ANTITALIANO ANTICATOLICO
NONOSTANTE LA SUA NON NEUTRALITA'
MA CI DICE ANCHE COME FARE STORIA

COA HA IN COMUNE CON LA TRADIZIONE ROMANTICA?
STESSA ATTENZIONE DELLA DIMENSIONE NAZIONALE
COA LO DISTINGUE?

SUA AMBIZIONE DI FARE SCIENZA
VUOLE DARE VITA AD UNO STUDIO STORICO SCIENTIFICAMENTE RIGOROSO
OGGETTIVO

1800 → SECOLO DELLA STORIA

SI ASSISTE ALLA NASCITA DI GRANDI ARCHIVI AD OGNI ESISTENTI
SI AFFERMANO ALLA NASCITA DI ALCUNE RIVISTE STORICHE
STORIA INSEGNATA NELLE UNIVERSITÀ

POSITIVISMO

FIGURA NELLE SCIENZE SPERIMENTALI

TUTTO PUÒ ESSERE SPIEGATO IN TERMINI DI CAUSA-EFFETTO (SI POSSONO RINTRACCIARE LE CAUSE CALETTE O NO)
DIFINITURA LA CAUSA CHE STA DENTRO I FENOMENI STORICI → DISE NON CI SI ADEGUAVA A QUESTE (INDIPEN-
VENIVA ESCLUSO

PER IL PROGRESSO SOCIALE, ECONOMICO, ETC.

ATTENZIONE OSSESSIVA NELLE FONTI PRIMARIE

SCORRO HA IL COMITO DI FAR EMERGERE E RESTITUIRE I PURI FATTI STORICI

SE DESINISCE RIGOROSAMENTE SCIENTIFICA

OSSESSIONE NEL METODO, OVVERO DI COME SI STUDIA LA STORIA → LA RIFORMA È LA PUBBLICAZIONE DI
MANUALI UNIVERSITARI SUL METODO STORICO (2ª METÀ 1800 IN GERMANIA)

DORS RANKE → GUSTAV DROYSSEN ED ERNST BERHEIM (AUTORI DI CELEBRI MANUALI STORICI)



HANNO CERCATO DI FORNIRCI UNA LINEA CLASSIFICAZIONE DELLE FONTI

SOMMARIO DI ISTORICA (GUSTAV DROYSSEN, 1857) → CLASSIFICAZIONE TRIPARTITA

- FONTI INVOLONTARIE

- FONTI VOLONTARIE

- MONUMENTI → FONTI DI CARATTERE GIURIDICO

MANUALE DI METODO STORICO (ERNST BERHEIM, 1888)

→ NON PRENDE IN CONSIDERAZIONE I MONUMENTI

CORISPONDE AL SUO COLLEGA E PROPONE UNA ~~TRA~~ DIVERSA CLASSIFICAZIONE DELLE FONTI
CLASSIFICAZIONE BIPARTITA

→ RESTI → VASTA GAMMA DI ELEMENTI (RESTI MATERIALI) CREATI INCONSAPEVOLMENTE UMANI E NON UMANI
TESTIMONIANZE → CARATTERE VOLONTARIO

ENTRAMB I DISTINGUONO TRA FONTI VOLONTARIE ED INVOLONTARIE

LE STORIOGRAFIE CAMBIANO COL CAMBIARE DELLE CATEDRE UNIVERSITARIE

STORICISMO

FORTE REAZIONE AL POSITIVISMO

CRITICA LA FEDE ASSOLUTA NELLA SCIENZA CHE AVEVANO I POSITIVISTI

DISTINZIONE TRA STORIA E NATURA / ~~SCIENTIA~~ SCIENTIA → REALTÀ UMANA ≠ NATURA

PRENDERE IN CONSIDERAZIONE I VALORI ED I GIUDIZI
VIVIAMO DENTRO LA STORIA

WILHELM DILTHEY E WILHELM WINDELBAN

ENTRAMB I SOSTENGONO LA DISTINZIONE TRA DISCIPLINE IDIOGRAFICHE (CIÒ CHE È INDIVIDUALE) E DISCIPLINE
NOMOTETICHE (INDIVIDUANO LE REGOLE, LE LEGGI)

↳ STORIA COME DISCIPLINA IDIOGRAFICA

SCIENZA DEGLI AVVENIMENTI E SCIENZA DELLE LEGGI

LA STORIA SCIENZA DEGLI AVVENIMENTI

TEMA DEI VALORI CENTRALE PER LA STORIA



RIPRESA DA MAX WEBER → L'ETICA PROTESTANTE E LO SPIRITO DEL CAPITALISMO

PER COMPRENDERE LA STORIA
NON SI PUÒ PRESCINDERE DAI VALORI E
PRINCIPI CHE SI AFFERMANO IN UN CERTO
PERIODO STORICO ED IN UN CERTO LUOGO

Sviluppo del capitalismo collegato alla religione protestante
LA RELIGIONE PROTESTANTE HA
VALORI E PRINCIPI CHE STIMOLANO E CONTRIBUISCONO
LO SPIRITO DEL CAPITALISMO

↳ IL DEMONIO NON È LO STERCO DEL DIAVOLO
- CONTARE SU NOI STESSI E NON SUGLI ALTRI

FONTI ORALI

I RACCONTI VENGONO CONSIDERATI UNA FONTE STORICA (DEV' ESSERE REGISTRATA)

↳ VANNO USATE CON MOLTA CONSAPEVOLEZZA, RIGORE, E SOPRATTUTTO LA MEMORIA CAMBIA NEL TEMPO E L'AMBIENTE CHE CIRCONDA L'INTERVISTATO. INOLTRE TENERE IN CONTO SE SI RACCONTA DIRETTAMENTE O INDIRETTAMENTE
K
HA UN CURATO

Ricerca storica

ANNI '20-30 → SCUOLA DELLE ANNALES | MA PRIMA? ...

STORIA E PRIMA GUERRA MONDIALE

MA PRIMA BREVE STORIA DEL PRIMO NOVECENTO: ...

- PRIMA GUERRA MONDIALE → IMPORTANTISSIMA PERCHÉ PIÙ CONNESSIONI TRA GLI STORICI ED IL FENOMENO DELLA GUERRA DALL'ALTRA

- GLI STORICI SI PONONO NEL RAPPORTO TRA IL PROBLEMA DI INTERPRETARE LA GUERRA NOMI IMPORTANTI DA STORICI ~~NELLA~~ PRIMA GUERRA MONDIALE:

• **CHARLES BEARD (USA)**: CONTRIBUISCE ALLA PROPAGANDA BELICA IN AMERICA DURANTE LA PRIMA GUERRA MONDIALE E PERCHÉ DA UNA SUA INTERPRETAZIONE DELLA GUERRA, OVERTO SO-STANZIALMENTE LA GUERRA SARA' UTILE PER DEMOCRATIZZARE PAESI NAZIONI CHE FINO AD ALLORA NON LO SONO STATE

• **GEORG VON DELOW E FRIEDERIC MEINHOKE (GERMANIA)**: VEDONO NELLA GUERRA E NELLA PARTECIPAZIONE DELLA GERMANIA ALLA GUERRA UNO STABILIMENTO PER CULMINARE ALL'INTERNO DEL PAESE L'INFLUENZA DEL PARTITO SOCIALDEMOCRATICO TEDESCO

↳ INTERPRETAZIONE DELLA GRANDE GUERRA ULTRACONSERVATRICE, A PERTINENZE REAZIONARIA

• **GIORGIO VOLPE E GASTINO SALvemini (ITALIA)**: POLITICAMENTE OPPOSTI → IL PRIMO ADESIONE IN MANIERA CONVINTA E COERENTE AL REGIME FASCISTA ED IL SECONDO SEMPRE SOCIALISTA (NON MARXISTA), EPPURE QUESTE DUE PERSONALITÀ OFFRONO ^{UNA} STESSA INTERPRETAZIONE, OSSIA VEDONO LO STRUMENTO/L'OCCASIONE PER L'ITALIA DI RUPRENDERSI TRENTO E TRIESTE, QUINDI DI COMPLETARE LE GUERRE DI LIBERAZIONE RISORGIMENTALE

IL PAESE DI APPARTENENZA INFLUENZA MOLTO IL MODO IN CUI GLI STORICI INTERPRETANO LA GUERRA A SECONDA DEL CONTESTO IN CUI SI TROVANO ED A SECONDA DELL'IDEALITÀ POLITICA OFFRONO UNA LORO INTERPRETAZIONE DELLA GUERRA

SCONTRIO IDEOLOGICO-POLITICO CHE COINVOLVE STORICI TEDESCHI-INGLESI E FRANCESI CHE GLI STORIA DEI PAESI COINVOLTI NEL CONFLITTO

DOCUMENTO/MANIFESTO CHE DA' INIZIO AD UN DIBATTITO PARTICOLARMENTE ACCESO CHE VEDA COME VOLTI ALCUNI IMPORTANTI STORICI INGLESI DA UN LATO E DALL'ALTRO ALCUNI STORICI TEDESCHI

↳ **"WHY WE ARE AT WAR: GREAT BRITAIN'S CASE" (1914)** → UNA SERIE DI ILLUSTRI STORICI INGLESI CHE INSEGNANO NELLE PRINCIPALI UNIVERSITÀ DEL PAESE INSEGNANO/SPIEGANO/INTERPRETANO I MOTIVI PROFONDI ("PIÙ NOBILI") CHE MUOVONO L'INGHILTERRA A PARTECIPARE ALLA GUERRA

ESSI OFFRONO UNA SPIEGAZIONE SULLA GRANDE GUERRA COME UN GRANDE SCONTRIO TRA DUE MODELLI/SISTEMI POLITICI COMPLETAMENTE DIFFERENTI (UNO DALL'ALTRO) GRANDE GUERRA COME CONFLITTO FRA DEMOCRAZIA ED AUTORITARISMO, FRA LIBERTÀ ED OPPRESSIONE, SCONTRIO FRA DUE MONDI NEI QUALI DA UN LATO CI SONO CITTADINI PERSONE LIBERE TITOLARI DI DIRITTI, DALL'ALTRO LATO SERVI, SUDDITI DI GOVERNI AUTOCRATICI ED OPPRESSIVI

↳ POTENZE DELL'EUROPA CENTRALE: GERMANIA DEGLI HOHENZOLLERN (IMPERO TEDESCO) ED IL MORENTE IMPERO AUSTRO-UNGARICO → ALIATI NELLA PRIMA GUERRA

MODO DI INTERPRETARE I CONFLITTI (CIVILI LIBERI/OPPRESSIVI)

IL DOCUMENTO CIRCOLA A LIVELLO EUROPEO E LA RISPOSTA DEI COLLEGHI TEDESCHI NON TARDA AD ARRIVARE

DANNO DUE RISPOSTE.
LA PRIMA RISPOSTA È CONTENUTA IN
"APPELLO AL MONDO DELLA CULTURA" (1914) E "DICHIAZIONE DEI DOCENTI UNIVERSITARI DELL'IMPERO TEDESCO" (1914) → IN ENTRAMBI I CASI GLI STORICI TEDESCHI SPIEGANO IL LORO PUNTO DI VISTA E L'INTERPRETAZIONE DATA DAGLI INGLESI È TOTALMENTE IRRICEVIBILE, OFFENSIVA ED INACCETTABILE

NEL PRIMO TESTO SI RIFIUTA LA CONTRAPPOSIZIONE TRA MONDO LIBERO E MONDO AUTORIZZARIO, SOPRATTUTTO SI SOTTOLINEA QUELLO CHE GLI INTELLETTUALI TEDESCHI STANNO FACENDO E SEMPLICEMENTE PRENDERE PARTE ALLE RAGIONI E DECISIONI DEL PROPRIO PAESE, IN NOME DEL PATRIOTTISMO (QUINDI NON È UNO SPIRITO AUTORITARIO)

INVECE NEL SECONDO TESTO, OLTRE A RIFIUTARE LA CONTRAPPOSIZIONE TRA MONDO AUTORITARIO E DEMOCRATICO, INTERVIENE UN ELEMENTO DI NOVITÀ, PERCHÉ L'OBIETTIVO NON È L'INGHILTERRA, BENSÌ LA FRANCIA, ALLEATA DELL'INGHILTERRA.

CHI PRIMA QUESTA DICHIARAZIONE DELINEA UN ALTRO TIPO DI CONTRAPPOSIZIONE, QUELLO QUELLA FRA FRANCIA E GERMANIA

CONSIDERATA COME IL PAESE DELLE RIVOLUZIONI, DEL CAOS, DELL'INSTABILITÀ DI VIOLENZA, MA ANCHE QUELLA NAZIONE CHE HA DATO VITA AD UNA CULTURA, QUELLA DELL'ILLUMINISMO DEL TUTTO ASTRATTA (SECONDO GLI STORICI TEDESCHI) TOTALMENTE STACCATO DALLA REALTÀ PRATICA, LA REALTÀ CONCRETA

DIPINTA COME UN PAESE STABILE, FORTE, CHE HA DATO VITA AD UNA CULTURA CONCRETA, PRATICA, CHE RIFIUTA LE ~~ESPOSIZIONI~~ TROPPO ASTRATTE

IN QUESTA CONTRAPPOSIZIONE L'ELEMENTO INFERIORE È LA FRANCIA E L'ELEMENTO SUPERIORE È LA GERMANIA → NON NASCE NEL 1914, MA RIPROPONE AGLI INIZI DEL XIX SECOLO UNA CONTRAPPOSIZIONE/POLEMICA ANTICHISSIMA, CHE RISALE ALMENO ALLA FINE DEL 1800/INIZIO 800 ⇒ DUNQUE LA CONTRAPPOSIZIONE GIÀ STATA PENSATA E DELINEATA NELL'EPOCA DEL ROMANTICISMO

↓
RAPPRESENTA UNA REAZIONE CONTRO LA FRANCIA DELL'ILLUMINISMO E CONTRO LA FRANCIA DELLA RIVOLUZIONE

DUNQUE QUESTA DICHIARAZIONE GLI STORICI TEDESCHI SPOSTANO IL LORO FOCUS DALL'INGHILTERRA ALLA FRANCIA E RIPROPONGONO UNA POLEMICA ANTICHISSIMA CHE AFFONDA LE RADICI NELL'ROMANTICISMO, IN PARTICOLARE IL ROMANTICISMO TEDESCO

UNA VOLTE INTERESSANTE È QUELLA DI UNO STORICO TEDESCO HEINRICH VON SYBEL CHE RITIENE IL VERO CONTENDER/ANTAGONISTA DELLA GERMANIA NON È LA FRANCIA, È UNA COSA STANCA, VECCHIA SUPERATA E SOTTOLINEA COME IL GRANDE COMPETITORE SIA L'INGHILTERRA → CONFLITTO FRA DUE SUPERPOTENZE ECONOMICHE DELL'EUROPA PER IL CONTROLLO → RAGIONI GEOPOLITICHE (GERMANIA ED INGHILTERRA)

MA NON TUTTI GLI STORICI SONO "BELLICISTI" E "MILITARISTI"

OTTO HINTZE, FRIEDERICH MEINECKE E HERMANN ONKEN NON SONO CONTRARI ALLA GUERRA SONO DEI PATRIOTI, MA NON SONO NEPPURE BELLICISTI, MILITARISTI, NESSUNO ESALTA LA PARTECIPAZIONE DELLA GERMANIA ALLA GUERRA → NON SONO ESTREMI/RADICALI/FANATICI NELLE LORO POSIZIONI. ESSI COLLABORANO AD UN VOLUME "LA GERMANIA E LA GUERRA MONDIALE" (1915) IN CUI ESPRIMONO UNO LORO PUNTO DI VISTA POLITICO SULLA GUERRA → TUTTI E TRE RITENGONO CHE ALLA FINE DI QUESTA GUERRA, OVVIAMENTE SE VERrà VINTA DALLA GERMANIA E DAL SUO ALLEATO, SI POTRÀ REALIZZARE APPLICANDO UNA VERA INTEGRAZIONE DELLE CLASSI SOCIALI SUBALTERNE ALL'INTERNO DELLO STATO

PERCHÉ UN MEZZO DI INTEGRAZIONE? I SOLDATI CHE VANNO AL FRONTE (CITTADINI) POTRANNO ESSERE INTEGRATI

FRIEDERICH NAUMANN S' **MITTELEUROPA** (1872) O DA LA MISURA CHE DURANTE LA GUERRA LO STORICO IN GERMANIA, MA ANCHE IN ALTRI PAESI EUROPEI, NON E' SOLO L'INTELLETTUALE CHE SCRIVE O CHE INSEGNA, MA ANCHE UNA FIGURA PUBBLICA CHE PRENDE POSIZIONI POLITICHE MOLTO FORTE

↳ NON E' SOLTANTO UN SAGGIO DI STORIA E POLITICO, PERCHE' SECONDO NAUMANN LA MISSIONE, IL COMPITO, LA VOCAZIONE PROFONDA DELLA GERMANIA E' QUELLA DI ESSERE LA POTENZA ESEMONNE DELLA MITTELEUROPA

↳ E' FORMATA DA SCANDINAVIA, PAESI BALTICI, PAESI BASSI, POLONIA E TUTTA L'AREA DANUBIANA FINO AI CARPATI

NAUMANN NON FA ALTRO CHE TRASCRIVERE NEL SUO LIBRO UN PROGETTO POLITICO CHE GIÀ ESISTEVA IN GERMANIA CHE PROPRIO IN QUESTO PERIODO ERA STATO PROMOSSO DA UN IMPORTANTE CANCELLIERE TEDESCO **BETHMANN-HOLLWEG**

IL CANCELLIERE AVEVA INFATTI IMMAGINATO UNA GERMANIA ESEMONNE IN UNA VE ANTI-INGLESE ED ANTI-RUSSA (N EST), INOLTRE DISTINGUE TRA DUE TIPOLOGIE DI STATO CHE SAREBBERO STATE SOTTO IL CONTROLLO DI QUESTA GERMANIA ESEMONNE: DISTINGUE FRA STATI CUSCINETTO E STATI FANTOCIO

↳ DA INTENDERSI COME QUEI PAESI AD EST CHE AVREBBERO DOVUTO FARE DA CUSCINETTO FRA GERMANIA E MIRA ESPANZIONISTICHE DELLA RUSSIA. GLI STATI CUSCINETTO SECONDO BETHMANN HOLLWEG SAREBBERO DOVUTI ESSERE ESSENZIALMENTE DUE: POLONIA E PAESI BALTICI, ENTRAMBI CONTROLLATI IPOTETICAMENTE DALLA GERMANIA

STATI APPARENTEMENTE INDIPENDENTI, MA TOTALMENTE SOTTOMESSI ALLA GERMANIA → FRA QUESTI PAESI BASSI, DANIMARCA ED AUSTRIA

CONTROREPUBBLICA DEGLI STORICI INGLESI (FINE 1914) → "REPLY TO GERMAN PROFESSORS" → GLI STORICI INGLESI RIBADISCONO CON FORZA QUELLO CHE AVEVANO SCRITTO DUALME MESSI PRIMA OSSIA LA GUERRA IN ATTO NON ERA UNA GUERRA QUALSIASI, PERCHE' NON SOLO UNA GUERRA DI MAGNITUDO MAI VISTA, ENORME, MA E' UNA GUERRA DIVERSA DA TUTTE LE ALTRE PERCHE' E' UNA GUERRA FRA DUE MONDI / VISIONI POLITICHE. AGGIUNGONO INOLTRE CHE A PARTIRE DALLA RIFORMA PROTESTANTE, DA CANTERO E DALLA FIGURA DI FEDERICO II DI PRUSSIA, LA STORIA DELLA GERMANIA E' STATA SEGNAZIONE DALL'AUTORITARISMO

SECONDO **RAMSEY MUIR** LA GERMANIA ED IN PARTICOLARE LA PRUSSIA ~~COME~~ IL VELENO CANCRO DELL'EUROPA E QUESTA GUERRA RISULTATO DELL'INCAPACITA' DI CONTENERE IL VELENO TEDESCO CHE SI E' SPARSO NEL CONTINENTE

L'OPINIONE DI STORICI IN FRANCIA ED INGHILTERRA AVEVA UN CERTO IMPATTO SULL'OPINIONE PUBBLICA, MOLTO PIU' CHE IN GERMANIA

ANCHE GLI STORICI FRANCESE DICONO LA PROPRIA → "MANIFESTO DELLE UNIVERSITA' FRANCESE E DELLE UNIVERSITA' DEI PAESI NEUTRALI" (1914) → ~~CONSIDERATO~~ LA GUERRA CONSIDERATA COME SCIAGURA, IL FALLIMENTO DELLA CONVIVENZA PACIFICA FRA I POPOLI EUROPEI, SI INSISTE SULL'IMPORTANZA DI RICOSTRUIRE UN'UNITA' EUROPEA, UNA UNITA' NELLA DIVERSITA' (LINGUE, CULTURE, MODI E CONTRADIZIONI DIVERSE)

↳ NON COSI' FORTE, PERCHE' NEL MANIFESTO SI RICORDANO I TANTI PUNTI IN COMUNE, LE RADICI CULTURALI COMUNI AI PAESI EUROPEI

CON UN TONO DIVERSO, UN ALTRO MANIFESTO FRANCESE, "PROTESTA DELL'ACCADEMA DELLE SCIENZE" (1914-15) PIU' VICINO A QUELLO CHE AVEVANO SCRITTO GLI STORICI INGLESI E TEDESCHI → SI RIPROPONE UNA NUOVA CONTRAPPESIONE FRA CIVILTA' LATINA ED ANGILOSASSONE DA UN LATO, CONTRO QUELLA TEDESCA (AUTORITARISMO, REPRESSIONE, ASSERVIMENTO)

(SPAZIO DI LIBERTA' CITTADINANZA, EMANCIPAZIONE)

PUBBLICATA NEL 1914 ~~UNO DEI SUOI ARTICOLI~~ PUBBLICATA DA STORICI FRANCESI NEI CONFRONTI DEI LORO COLLEGGI TEDESCHI → "AI NOSTRI LETTORI" PUBBLICATA NELLA RIVISTA STORICA "REVUE HISTORIQUE" → CRITICA AI TEDESCHI PER AVER ADERITO IN MANIERA INCONDIZIONATA ALLA GUERRA, ALLE POLITICHE ADOTTE DAL GOVERNO TEDESCO PER COMBATTERE NELLA 1ª GUERRA MONDIALE, E QUINDI STORICI FRANCESI ACCUSANO I TEDESCHI DI ESSERE "SERVI DEL POTERE"

HENRI PIRENNE → LA SUA STORIA EMBLEMATICA DI CHE COSA SIGNIFICA IL MESTIERE DELLO STORICO NELL'EUROPA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'IMPORTANTE STORICO DELL'EREA MEDIOEVALE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE SI È FORMATO TRA LA FRANCIA E GERMANIA (PARIGI, BERLINO, LIPSA) LO SI RICORDA COME ANIMATORE DELLA RESISTENZA NON VIOLENTA ALL'ITUZIONE TEDESCA DUNQUE UN PRACIPISTA. IN SEGUITO ALLA MORTE DEL SUO UNICO FIGLIO, PIRENNE CAMBIA MOLTO IL SUO ATTEGGIAMENTO NEI CONFRONTI DELLA GERMANIA, DELL'AMBIENTE INTELLETTUALE ACCADEMICO TEDESCO. NEL 1916 VIENE ARRESTATO E DEPORTATO IN GERMANIA, A JENA. DURANTE QUESTA PRIGIONIA "BORATA" ORGANIZZA SEMINARI, LEZIONI CON PROFESSORI UNIVERSITARI E VIENE IN CONTATTO CON ALCUNI COLLEGGI TEDESCHI E RIMANE SCONFORTATO DALL'ESTREMO NAZIONALISMO CHE QUESTI COLLEGGI ESPRIMONO NELLE LORO CONSIDERAZIONI.

IL SUO ULTIMO PERIODO DI PRIGIONIA LO TRASCORRE PRESSO UNA FAMIGLIA DI CONTADINI, UMILE, E QUESTO SI RIVELA UN MOMENTO IMPORTANTE PER PIRENNE, PERCHÉ SI ACCORGE CHE NONOSTANTE SIA DI FRONTE A PERSONE SEMPLICI, UMILI, POLO ISTRUITE, PROFONDAMENTE DIVERSE DAI SUOI COLLEGGI, SI ACCORGE CHE SI TROVA DI FRONTE ALLO STESSO SQUINISMO, ALLO STESSO ULTRANAZIONALISMO, ALLA STESSA TOTALE INTOLLERANZA CHE AVVERSA RILANZATO NEI SUOI COLLEGGI. QUESTI TRE EVENTI UNITI ALLA 1ª GUERRA MONDIALE DI CUI FA ESPERIENZA SONO DEGLI EVENTI CHE PORTANO PIREN A CAMBIARE PROGRESSIVAMENTE ATTEGGIAMENTO NEI CONFRONTI DELLA GERMANIA, DELLA CULTURA TEDESCA.

NELL'ULTIMO PERIODO DI PRIGIONIA, TRASCORSO NELLA FAMIGLIA DI CONTADINI, COMINCIA A SCRIVERE ED A ORGANIZZARE UNA DELLE SUE OPERE PIÙ MONUMENTALI "LA STORIA ECONOMICA DELL'EUROPA" DA CUI TRASPARE L'IMPATTO PROFONDO CHE LA GUERRA E TUTTO CIÒ CHE È ACCADUTO NELLA SUA VITA HANNO AVUTO SU DI LUI. IL LIBRO SI CARATTERIZZA PER UN RIPENSAMENTO DELLA STORIA EUROPEA IN CHIAVE PESSIMISTICA.

DURANTE LA SUA ULTIMA FASE DI PRIGIONIA PIREN SCRIVE UNA SORTA DI DIARIO CHE VERRÀ PUBBLICATO SUCCESSIVAMENTE IN FORMA DI SAGGIO, CHE SI INTITOLA: "REFLESSIONI DI UN SOLITARIO" IN CUI NON FA LO STORICO MEDIEVALISTA, MA STORICO DEL PENSIERO POLITICO. DOCUMENTO NEL QUALE VIENE AFFRONTATO IL TEMA DEL NAZIONALISMO DICENDO CHE I NAZIONALISMI SONO DA RISPINGERE PERCHÉ FOMENTANO CON LA LORO CAPACITÀ DI AGGRESSIVITÀ LE GUERRE, MA NON È DA RISPINGERE IL CONCETTO DI NAZIONE.

TRA IL 1922-23 PUBBLICA UNA SERIE DI SAGGI CON L'OBIETTIVO DICHIARATO DI SMITIZZARE IL RUOLO DEL GERMANISMO NELLA FORMAZIONE DELLA SOCIETÀ FEUDALE. (EVIDENTE AVVERSIONE ALLA GERMANIA). UN ALTRO CAPOLAVORO DI PIREN NEL QUALE VIENE ESALTATA LA SUA AVVERSIONE A TUTTO CIÒ CHE È TEDESCO, PUBBLICATO NEL 1937 "MAOMETTO E CARLO MAGNO" → È IMPORTANTE PERCHÉ PIREN PRODUCE UNA NUOVA PERIODIZZAZIONE RELATIVA ALLA FINE DELLA CIVILTÀ ROMANA ED ALL'INIZIO DI QUELLA MEDIEVALE. SPOSTA DI 3 SECOLI IN AVANTI L'INIZIO DELL'ETA' MEDIEVALE/SOCIETÀ FEUDALE, INFATTI PER PIREN INIZIA NEL III SECOLO D.C. ED INIZIA COL TENTATIVO DI ESPANSIONE ISLAMICA VERSO IL NORD DEL MEDITERRANEO ED AL CONTEMPORANEO SI VERIFICA UN MOMENTANEO RIPISTAMENTO DELLA CIVILTÀ CAROLINGIA SU SE STESSA. LA NUOVA PERIODIZZAZIONE CHE PIREN PROPONE DIMINUISCE L'IMPATTO CHE I POPOLI GERMANICI AUREBBERO AVUTO NEL COSTRUIRE LA CIVILTÀ MEDIEVALE → LA SOCIETÀ GERMANICA PRESENTATA COME UNA SOCIETÀ DI SERVI, NON DI UOMINI LIBERI, MENTALITÀ DI AUTORIZZARISMO E DI ASSESSIMENTO ALL'AUTORITÀ, EGALTAZIONE DELLA SOTTOMISSIONE A CHI COMANDA E PER QUESTO LA SOCIETÀ GERMANICA HA SEMPRE RAPPRESENTATO UN PERICOLO PER GLI EQUILIBRI E LA STABILITÀ DEL CONTINENTE EUROPEO.

ED A QUESTA CIVILTÀ PIREN NE CONTRAPPONE UN'ALTRA: LA GRANDE CIVILTÀ LATINA COMPOSTA DA FRANCIA, ITALIA E FIANDRE, SOCIETÀ IMPRONIATA ALLA LIBERTÀ, EMANCIPAZIONE E SOPRATTUTTO OVE LE PERSONE NON SONO SERVI MA CITTADINI.

LA SCUOLA DEGLI ANNALES → SCUOLA STORIOGRAFICA CHE PRENDE FORMA NEL CORSO
DEGLI ANNI '20-'30 RIVOLuzionARIA CHE ESISTE ANCORA OGGI
SI CHIAMA COSÌ PERCHÉ IL NOME DERIVA ~~DA~~ DALLA RIVISTA "ANNALES D'HISTOIRE
ECONOMIQUE ET SOCIALE" ¹⁹²⁹ DALLA FRANCIA DUE STORICI: JULIEN FÉVRE e MARC BLOCH
RIVOLuzionARIA PERCHÉ HA ROTTO CON IL PASSATO, SIA CON L'EREDITÀ DELLA STORIO-
GRAFIA POSITIVISTA, SIA CON QUELLA DEL ROMANTICISMO

ANTECEDENTI CHE PREPARANO IL TERRENO ALLA SCUOLA DEGLI ANNALES:

PAUL LECOMBE, CHE NEL 1894 PUBBLICA "LA STORIA CONSIDERATA COME SCIENZA", EGLI
DISTINGUE DUE DIMENSIONI: EVENIMENTALE E GENERALE. LA PRIMA ATTIVITÀ A TUTTO
CUI CHE È ACCIDENTALE, LA SECONDA AI GRANDI EVENTI, CAMBIAMENTI. SECONDO
LECOMBE UNO STORICO DEVE CONCENTRARSI SULLA DIMENSIONE GENERALE E NON
SU QUELLA EVENIMENTALE, DEVE RINTRACCIARE LE CAUSE DEGLI EVENTI STORICI,
MA DEVE SAPERLI RINTRACCIARE NEGLI INDIVIDUI → COMINCIA A FOCALIZZARE L'AT-
TENZIONE SULLE PERSONE

IL SECONDO ANTECEDENTE HA A CHE FARE CON UN SOCIOLOGO **EMILE DURKHEIM**
CHE CON LA SUA RIVISTA "ANNAI SOCIOLOGICI" RIVISITA IL DIALOGO INTERDISCIPLINARE
CIOÈ IL DIALOGO FRA CHI FA STORIA E CHI SI OCCUPA DELLE SCIENZE SOCIALI.

UN ALTRO ANTECEDENTE HA A CHE FARE CON LA FONDATORE DI UNA NUOVA
RIVISTA, LA "REVUE DE SYNTHÈSE SOCIOLOGIQUE" (1900) DI **HENRI BERR** CHE RIVEN-
DICHERÀ ANCHÉSSO L'INTERDISCIPLINARIETÀ TRA STORIA E SCIENZE SOCIALI → QUESTA
INTERDISCIPLINARIETÀ È COMPLETAMENTE ASSENTE NELLA STORIOGRAFIA POSITIVISTA

JULIEN FÉVRE, STORICO DELL'ETÀ MEDIOEVALE E MODERNA, INIZIA LA SUA CARRIERA
MARC BLOCH, STORICO MEDIOEVALE
COLLABORANDO CON LA RIVISTA DI HENRI BERR.
MA È UNO STORICO ATIPICO → INTERESSE SPECIFICI
PER LA GEOGRAFIA UMANA, OVVERO LO STUDIO DEL-

L'IMPATTO CHE L'ESISTE UMANO CON LA SUA ATTIVITÀ, SULL'AMBIENTE IN CUI VIVE
E LO CIRCONDA, COME LO ALTERA. IL SUO PRIMO IMPORTANTE RISULTATO RISALE AL
1922 QUANDO PUBBLICA "LA TERRA E L'EVOLUZIONE UMANA", CON LA PREPARAZIONE A
FIRMA DI HENRI BERR, ENTRA IN CONTATTO CON MARC BLOCH A STRASBURGO NELLA
FACOLTÀ DI LETTERE (STRASBURGO VIENNA NELLE REGIONE DELL'ALSACCIA-LORENA CHE ALLA
FINE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE RITORNANO SOTTO IL POSSESSO DELLA FRANCIA).
ALTRETTANTO ATIPICO È **MARC BLOCH** CHE NEL 1924 PUBBLICA "I RE TAUMATURGHI" (MITO
CHE ATTRIBUIVA AI RE FRANCESI ED INGLESI DI FAR GUARIRE DA MALATTIE, IN PARTICOLARE
LA SCROFOLA E BASTAVA CHE IL SOVRANO TOCCASSE CON LE PROPRIE MANI LA TESTA DEL MAL-
TO). IL PROBLEMA CHE BLOCH SI PONE DA STORICO È: DA DOVE GENERA QUESTO MITO E COME
È POSSIBILE CHE QUESTA CONVINZIONE IRRAZIONALE SI RADICHI IN EUROPA COSÌ PROFON-
DAMENTE? (QUESTO MITO IN INGHILTERRA RESISTE DAL 1400 AL 1300 INOLTRO). MA È ANCHE
UN'OPERA INNOVATIVA/PIONIERISTICA PER ALTRI DUE MOTIVI: LO SGUARDO DI BLOCH SI ESTENDE
SU UN LUNGO PERIODO E FA UNA VERA E PROPRIA STORIA DELLA MENTALITÀ. INOLTRE IL LIBRO
SI DISTINGUE PER UN'INTERDISCIPLINARIETÀ, AVVALENDO SI DEGLI STUDI ANTROPOLOGICI, ECONOMICI
SOCIALI, DISCIPLINE NON DIRETTAMENTE CONNESSE ALLA STORIA; INOLTRE UTILIZZA UNA VARIETÀ IM-
PRESSIONANTE DI FONTI

QUALI SONO I PUNTI IN COMUNE TRA FÉVRE E BLOCH?
• ENTRAMBI CONDIVIDONO UN PROGETTO STORIOGRAFICO E SCIENTIFICO
• SONO ENTRAMBI FATTORI/SOSTENITORI DEL DIALOGO E DELLA COLLABORAZIONE FRA DIVERSE
DISCIPLINE
• VOLONTÀ DI DISTACCARSI CON LA TRADIZIONE STORIOGRAFICA DEL POSITIVISMO
MA C'È UN ELEMENTO DI DIVERSITÀ TRA I DUE:
FÉVRE SI OCCUPA PREVALENTEMENTE DI GEOGRAFIA UMANA, MENTRE BLOCH PIÙ AT-

LES ANNALES SONO UNA REAZIONE ALLA STORIOGRAFIA DEL POSITIVISMO PERCHÉ RIVEN-
DICA L'INTERDISCIPLINARIETÀ E GLI STORICI NON SONO OSSESSIONATI DAI FAZZI STORICI
E DALLA CLASSIFICAZIONE DELLE FONTI.
MA SONO UNA GRANDE REAGIONE ANCHE ALLA STORIOGRAFIA DEL ROMANTICISMO, PERCHÉ GLI
STORICI DEGLI ANNALES SONO ATTRAFFI DALLA VITA DELLE PERSONE COMUNI E NON ALLE
GRANDI FIGURE.

NEL PRIMO NUMERO DELLA RIVISTA (1929) VI È UN APPELLO ALL'INTERDISCIPLINARIETÀ, OVVERO
AL DIALOGO E COLLABORAZIONE TRA STORICI, ECONOMISTI, SOCIOLOGI, GEOGRAFICI.

ALCUNI ANNI DOPO, NEL 1932 PUBBLICA "I CARATTERI ORIGINALI DELLA STORIA RURALE FRANCESE" (VIENE RICOSTRUITA LA STORIA DELLA CIVILTÀ CONTADINA FRANCESE IN EPOCA MEDIEVALE) → LUNGA DURATA, TEMA ESTREMAMENTE AMPIO E SI AVVALE, OLTRE CHE ALL'INTERDISCIPLINARIETÀ, DI UNA VARIETÀ IMPRESSIONANTE DI FONTI.

IL SUO MODO DI FARE STORIA COMPLETAMENTE OPPOSTO ALLA STORIOGRAFIA POSITIVISTA (PER UN POSITIVISTA PER CIASCUNA QUESTIONE STORICA ESAMINATA ESISTE UNA SPECIFICA TIPOLOGIA DI FONTE STORICA DA UTILIZZARE DI RIFERIMENTO).

L'OPERA CHE CONSACRA BLOCH COME STORICO DI FAMA INTERNAZIONALE È "LA SOCIETÀ FEUDALE" PUBBLICATO NEL 1939-40 → OPERA MONUMENTALE DOVE BLOCH SPINGE AGLI ESTREMI QUELLA TENDENZA DI COPRIRE TEMI DI AMPISSIMO RESPIRO ED IN UN LASSO DI TEMPO LUNGHISSIMO, EGLI RICOSTRUISCE LA NASCITA, LO SVILUPPO E L'AFFERMAZIONE DELLA STRUTTURA SOCIALE DELL'EPOCA MEDIEVALE.

DECIDE DI FAR USCIRE IL SUO LIBRO NELL'ANNO IN CUI SCOPPIA LA SECONDA GUERRA MONDIALE PER SOTTOLINEARE CHE CI SONO DELLE MATRICI COMUNI PROFONDE CHE LEGANO I POPOLI EUROPEI E CHE DOVREBBERO ESSERE RICORDATE. UNA DI QUESTE È IL VENIRE DA UNA SOCIETÀ COMUNE FEUDALE.

BLOCH AVEVA PARTECIPATO ALLA GRANDE GUERRA COME VOLONTARIO. NEL 1921 PUBBLICA UN SAGGIO "RIFLESSIONI DI UNO STORICO SULLE FALSE NOTIZIE DI GUERRA" CHE I 3001 STUDIOSI RITENGONO ESSERE UN SAGGIO DI PREPARAZIONE AL LIBRO SUI "RE TAUMATURGHI" CON TEMATICHE ATTUALISSIME DOVE SCRIVE CHE NEGLI ANNI IN CUI È STATO AL FRONTE C'ERA LA DIFFUSIONE / LA FACILITÀ DI COME DURANTE LA GUERRA SI DIFFONDEVANO LE FALSE NOTIZIE E DA STORICO SI CHIEDE PERCHÉ PER LE NOTIZIE FALSE È FACILE AVERE SUCCESSO. SECONDO BLOCH HANNO SUCCESSO SE CI SONO DUE CONDIZIONI DI BASE CHE CI VOGLIANO ENTRAMBE: PRIMO, CI VOLE UN DIFFUSO SENTIMENTO DI PAURA, SECONDO, NON CI SIANO CANALI UFFICIALI DI INFORMAZIONI CAPACI DI FORNIRE INFORMAZIONI CHIARE E STRUTTURATE. SECONDO LUI INFATTI LA LEGGENDA DEI RE TAUMATURGHI SI DIFFONDE FACILMENTE PERCHÉ SI TROVA IN UN CONTESTO CARATTERIZZATO DALLA PAURA PER LA MALATTIA, DALL'IGNORANZA E NON VI ERANO CANALI DI INFORMAZIONI UFFICIALI E STRUTTURATE. DOPO L'OCCUPAZIONE DI PARIGI, SI ARRUIOLA NELLA RESISTENZA, MA VERRÀ CATTURATO DA TEDESCHI E MORIRÀ FUCILATO NEL 1944. DURANTE LA SUA PRIGIONIA SCRIVE "APOLOGIA DELLA STORIA O MESTIERE DELLO STORICO" PUBBLICATO NEL 1949, UN GRANDE MANUALE DI METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA E SU CHE COSA SIGNIFICHI ESSERE UNO STORICO, PERCHÉ È IMPORTANTE LA STORIA.

QUALI SONO LE DOMANDE CHE BLOCH PONE NEL SUO LIBRO? 1) CHE COSA SIGNIFICA FARE STORIA? 2) A COSA SERVE LA STORIA? 3) QUALE È IL RAPPORTO TRA ANALISI STORICA E CAUSALITÀ? 4) CHE COSA INTENDIAMO PER FONTE? 5) QUALE È IL RAPPORTO TRA STORICO E FONTE? 6) ED IL FALSO? È UTILE PER LO STORICO? PER BLOCH LA STORIA È LA SCIENZA DEGLI UOMINI DEL TEMPO (VISIONE COMPLETAMENTE DIVERSA → NELLA STORIOGRAFIA POSITIVISTA CUORE DELL'ATTIVITÀ DELLO STORICO SONO I FATTI STORICI, MENTRE PER BLOCH IL CUORE DELLA RICERCA STORICA SONO GLI UOMINI NEL TEMPO). BLOCH SI RIVOLGE AL PLURALE, PERCHÉ TIENE CONTO DELLE DIVERSITÀ. INOLTRE PER BLOCH TUTTE LE FONTI SONO TESTIMONIANZE E UNA SOLA DISTINZIONE CHE INTRODUCES È TRA TESTIMONIANZE VOLONTARIE (LIBRI) ED INVOLONTARIE (STATUE) CON QUESTA CLASSIFICAZIONE BLOCH CERCA DI SEMPLIFICARE, NON BANALIZZARE LA RIFLESSIONE SUL TEMA DELLE FONTI STORICHE.

UTILIZZARE PIÙ FONTI CI PERMETTE DI AVERE UNA VISIONE PIÙ AMPIA, PIÙ ARTICOLATA, PIÙ VARIEGATA PIÙ PLURALE DI UN CERTO EVENTO O UNA CERTA EPOCA O UN CERTO PERSONAGGIO. INOLTRE PER BLOCH NON ESISTE UNA FONTE SPECIFICA PER UNA SPECIFICA QUESTIONE STORICA. SECONDO BLOCH LA STORIA SERVE PER IL PIENO SVILUPPO DELLA PERSONALITÀ UMANA, QUESTE È POSSIBILE SOLO SE LO STORICO INDIVIDUA E SPIEGA I NESSI ESPLICATIVI TRA I FENOMENI, OVVERO NON DEVE INDIVIDUARE LE CAUSE DI QUESTI FENOMENI, BENSÌ DEVE CAPIRE COME EMERGONO → LE CONDIZIONI, AL CENTRO DELLA STORIA CI SONO UOMINI E DONNE → L'OGGETTO DI INDAGINE DELLA STORIA È L'UOMO (NEL TEMPO). BLOCH NON PARLA DI FONTI MA DI TESTIMONIANZE E LE DISTINGUE TRA VOLONTARIE ED INVOLONTARIE. I FASI STORICI SONO PREZIOSI E QUINDI LO STORICO LI DEVE PRENDERE IN ESAME E LI DEVE SAPER UTILIZZARE. LA FONTE STORICA È TALE NEL MOMENTO STESSO IN CUI LA INTERROGA. LO STORICO DEVE ESSERE APERTO A DIALOGARE CON LE ALTRE DISCIPLINE → INTERDISCIPLINARIETÀ (FEBVRE, BRAUDEL)

COSA SUCCESSO ALLA SCUOLA DELLE ANNALES DOPO LA FINE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE? SI Afferma A LIVELLO EUROPEO E VIENE FONDATA UN ISTITUTO "ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES" DAGLI ANNI '50 VI È UNA TERZA FASE, CON PROTAGONISTA LE GOFF ED IL PREVALERE DELL'ANTROPOLOGIA STORICA (MORTE DI BLOCH)

FEBVRE SCRIVE UN'OPERA MONUMENTALE SU REBALAIS, E PARTENDO DA UN'ANALISI DELLA SUA FIGURA RICOSTRUISCE L'EPOCA STORICA IN CUI REBALAIS VIVE E SCRIVE. FEBVRE COSTRUISCE IL BAGLIOLINO CONCETTUALE → INTENDE UN CERTO MODO DI INTENDERE LA VITA, IL MONDO, E NON È ASTRATTO, MA IL PRODOTTO CONCRETO/MATERIALE CON CUI LE PERSONE VIVONO, LE LORO VITE

DOPO FEBURE (INTERESSI PREVALENZISTE, GEOGRAFIA UMANA) SUCCIEDE FERNANDO BRAUDEL (INTERESSI SCIENTIFICI: STORIA ECONOMICA-SOCIALE). UNA DELLE SUE OPERE PIU' IMPORTANTI E' "L'ETA' DI FILIPPO", COL COMPITO DI RICOSTRUIRE LA STORIA DELL'AREA MEDITERRANEA NELL'ETA' MODERNA.

SECONDO BRAUDEL CI SONO 3 ELEMENTI FONDAMENTALI PER ESSERE UN BUON STORICO:

- 1) MODELLI, 2) "LUNGA DURATA", 3) STRUTTURA
- 1) INTENDE QUEGLI SCHEMI ATTRAVERSO I QUALI LO STORICO INTERPRETA EVENTI E FENOMENI
- 2) INTENDE LE STRUTTURE SOCIALI CHE RESISTONO AI CAMBIAMENTI (SINONIMO DEL TEMPO DELLA STORIA)
- 3) INTENDE QUELLA REALTA' SOCIALE CHE STA AL DI SOTTO DEI SINGOLI EVENTI POLITICI

UN'ALTRA OPERA E' "STORIA DELL'EUROPA TRA IL XVI ED IL XIX SECOLO" DOVE RICOSTRUISCE LO SVILUPPO DELL'AFFERMARSI DEL CAPITALISMO IN EUROPA. MA COME STUDIA UN TERRITORIO COSI' VASTO IN UN LASSO TEMPORALE COSI' GRANDE (LUNGA DURATA)? ROMPENDO CON LA TRADIZIONALE STORIA ECONOMICA, GUARDANDO ALLE PERSONE.

INOLTRE BRAUDEL FARA' ENTRARE NELLA SCUOLA DELLE ANNALES GLI INFLUSSI MARXISTI. NELLA TERZA GENERAZIONE CHE ARRIVA AD OGGI, VEDE IN SACQUES LE GORR IL SUO PUNTO DI RIFERIMENTO, CONSIDERATO UNO DEGLI STORICI DELLA MENTALITA' IN EPOCA MEDIOEVALE -> STORIA DELLA MENTALITA': COME IN UNA CERTA EPOCA STORICA LE PERSONE COME CEPISCONO LA REALTA' E PER FARE UN'OTTIMA STORIA DELLA MENTALITA' LO STORICO DEVE MISURARSI CON LO STUDIO DELLA VITA DELLE PERSONE COMUNI.

MA STORIA DELLA MENTALITA' SIGNIFICA ANCHE RIUSCIRE A CAPIRE QUALE E' IN UN CERTO PERIODO STORICO L'IMMAGINARIO PREVALENTE (VISIONI IMMAGINARIE/IRRAZIONALI). IN QUESTA TERZA FASE DI SVILUPPO LA SCUOLA DELLE ANNALES SI APRE ALLO STUDIO DELLA PSICOLOGIA COLLETTIVA ED ALLA STORIA SIMBOLICA, OLTRE ALL'ANTROPOLOGIA STORICA.

ELEMENTI DI INNOVAZIONE FONDAMENTALI APPORTATI DALLA SCUOLA DELLE ANNALES NEL PANORAMA STORIOGRAFICO EUROPEO

- PONE AL CENTRO DEGLI STUDI STORICI GLI UOMINI NEL TEMPO
- MODO IN CUI CLASSIFICA LE FONTI (TESTIMONIANZE VOLONTARIE ED INVOLONTARIE)
- VOCAZIONE INTERDISCIPLINARE
- PREDIZIONE PER I LUNGI PERIODI STORICI
- GLI STORICI PREDILGONO LO STUDIO DELLA VITA DELLE PERSONE COMUNI PIUTTOSTO DEI GRANDI PERSONAGGI

NELLA STORIOGRAFIA ITALIANA NEL SECONDO DOPOGUERRA I TEMI AFFRONTATI SONO SULLA LIBERTA' POLITICA, NAZIONE, RISORGIMENTO E RESISTENZA.

DATA DA RICORDARE: 1955 - CONGRESSO INTERNAZIONALE DI SCIENZE STORICHE A ROMA. I TEMI AFFRONTATI SONO LO STUDIO DELLA STORIA ECCLESIASTICA E RELIGIOSA, RAPPORTO STUDI STORICI E SCIENZE SOCIALI, RAPPORTO TRA STORICI OCCIDENTALI E SOVIETICI. DUE GRANDI NOMI SONO: FEDERICO CHABOD E DELIO CANTIMORI.

CHABOD, OLTRE AD UNO STORICO, E' STATO UN METEOROLOGO. UN ANNO DOPO LA SUA MORTE NEL 1961, VIENE PUBBLICATO "LEZIONI DI METODO STORICO", DOVE VIENE FATTA UNA CLASSIFICAZIONE DELLE FONTI -> SCRITTE (FONTI DOCUMENTARIE - NARRATIVE), ORALI E FIGURATIVE. DISTINGUE INOLTRE TRA MOMENTO FILOLOGICO ED INTERPRETATIVO (IL PRIMO

MA COME OBIETTIVO LA VERIFICA DELL'AUTENTICITA' DELLA FONTE, IL SECONDO CERCA DI STABILIRE LA RILEVANZA DELLA FONTE), INFINE SI CHIEDE QUALE E' IL RAPPORTO TRA FONTI PRIMARIE E SECONDARIE. PER CHABOT UN BRAVO STORICO E' COLUI CHE LAVORA ESSENZIALMENTE CON LE FONTI PRIMARIE, QUELLE SECONDARIE QUANDO NON TROVA PRIMARIE -> ESEMPIO "L'INCORONAZIONE DI CARLO MAGNO" CON TRE

VERSIONI ANALIZZATE: 1) VERSIONE DELLA CORTE FRANCESE E 2) VERSIONE DEL LIBER PONTIFICALIS NON PRESENTIS LO STUPORE DI CARLO MAGNO, MENTRE NEGLI ANNALES REGNI PRANCORUM SI DICE CHE CARLO MAGNO ACCOGLIE LA CORONA CON STUPORE, QUELLO CHE

BISOGNA CHIEDERSI DUNQUE, E' QUALE SIA IL CONTESTO STORICO QUANDO VIENE SCRITTO GLI ANNALES, PER CAPIRE COME MAI VIENE INCORONATO A SUO MALGRADO.

CHABOT → GRANDE STUDIOSO (STORIA DELL' ILLUMINISMO, MANIFESTO LIBERTINO, MOVIMENTI GIUSTIZIARI, RIFORMA PROTESTANTE, STORIA DELLE IDEE NELL' ETA MODERNA, MOVIMENTI DEMOCRATICI E RADICALI)
FRASCATA E DOPO LA 2° GUERRA MONDIALE

CANTIMORI → ABBASTANZA DISTANTE DALLA RIVISTA DEGLI ANNALI

QUANDO IL PANORAMA STORIOGRAFICO ITALIANO INIZIA A CAMBIARE? NEGLI ANNI '70

ANNI '70

ANNALI

SI IMPONE IN AMBITO STORIOGRAFICO LA LEZIONE DI ANTONIO GRAMSCI

SCRITA UTILE PER LA RICERCA STORICA

PROPULSIONI ALLA RISCOPERTA DI GRAMSCI:

• ISTITUTO GRAMSCI FONDATA NEL 1950

• RIVISTA STUDI STORICI

• QUADERNI DAL CARCERE

• LE LETTERE

ENTRO QUESTE OPERE SI TROVANO UNA SERIE DI IDEE E CONCETTI CHE DIVENTANO STRUMENTI USATI DA STORICI DI ORIENTAMENTO MARXISTA

CONCETTO DI EGEMONIA

DI RIVOLUZIONE ATTIVA E PASSIVA

DI CESARISMO PROGRESSIVO E REGRESSIVO

DI GUERRA DI POSIZIONE

LA RISCOPERTA DI GRAMSCI COINCIDE IN ITALIA CON L'AFFERMAZIONE NEGLI ANNI '70 DI UN NUOVO SETTORE DISCIPLINARE: STORIA CONTEMPORANEA

VALDESALVO

RAGIONIER → STORICO STA CONTEMPORANEA ED HA DATO CONTRIBUTO IMPORTANTE MOVIMENTO DEI LAVORATORI SOCIALISTI

STORIA D'ITALIA }
STORIA DELLA } MARXISTA-GRAMSCIANA
SOCIETA' ITALIANA }
STORIA DEL MARXISMO }

ROSARIO ROMEO → RIVENDICA SUA AUTONOMIA DALL' IMPIANTO STORIOGRAFICO MARXISTA-GRAMSCIANO

GERMANIA DELL' OVEST

KARL ROSENBERG, ROSENBERG → RINNOVANO LA STORIOGRAFIA TEDESCA DOPO LA WWII; IN PARTICOLARE L' ULTIMO SIDDIGANO IL MARXISMO NELL' AMBITO STORIOGRAFICO TEDESCO

KOOKA → STORIA DELL' IDENTITA' DELLE CLASSI SOCIALI

FISCHER → PUBBLICA LIBRO "ASSALTO AL POTERE MONDIALE" (INTERPRETA WWII ED ASCESA DEL NAZISMO PUNTO DI ARRIVO DI UNA COSA CHE INIZIA MOLTO PRIMA NEGLI ANNI '30 → PUGNATA DI LUNGO PERIODO POLITICA: AGGRESSIVA, IMPERIALISTA, RAZZISTA)

- FLORINE DI STORIA SOCIALE
- FLORINE COSTITUZIONALE → STUDIA I CONCETTI, LE IDEE CHE STANNO DIETRO I TESTI COSTITUZIONALE → OPERA IMPORTANTI "STORIA DEI CONCETTI STORICI" FONDAMENTALI

NEL SECONDO DOPOGUERRA, SCENARIO INGLESE MOLTO CONSERVATORE;

- CHIUSO AGLI INFLUSSI DEGLI ANNALES
- IL PUNTO DI RIFERIMENTO STORIOGRAFICO FONDAMENTALE RIMANE: MODERN HISTORY OF CAMBRIDGE
- APPROCCIO POSITIVISTA ALLA RICERCA STORICA → FAR EMERGERE I FATTI STORICI IN MANIERA DOCUMENTATA, MOLTO PRECISA

ESCESSIONE

- ECONOMIC HISTORY REVIEW, FONDATA NEL 1927 → DIMOSTRA PROPENSIONE ALL'INTERDISCIPLINARITÀ
- PROPOSTE SCAMBIO, DIALOGO TRA STORICI EUROPEI → HOBBANKE
- ANNISTIA PAST AND PRESENT, FONDATA NEL 1952 → STORICO STA CONTEMPORANEA ED ENTRAMBE MARXISTE
 - ↳ SI CONFRONTA CON GLI ANNALES INTERDISCIPLINARE
 - ↳ ECONOMIA E SOCIOLOGIA
 - ↳ CRITICA APPROCCIO ANGLOCENTRICO ALLA STORIA

• HISTORY WORKSHOP JOURNAL, FONDATA NEL 1976 → INNOVATIVA

• LABOUR HISTORY

UNGHILTERRA HA AVUTO E.H. CARR
 ↓
 STORICO E METODOLOGO
 ↓

"WHAT IS HISTORY" → RACCOLLE LE SEI LEZIONI TENUTE A CAMBRIDGE

NEI TEMI PROPOSTI (IMPIANTO MARXISTA)
 ↓
 AMPIO SPAZIO MOVIMENTO OPERAIO ED AMPIO SPAZIO AGLI STUDI DI GENERE

DIBATTITO SU DEPROFESSIONALIZZAZIONE DELLO STORICO → SOSPITA ARTICOLI NEI QUALI SI DICE CHE PER PARLARE DI STORIA NON BASTA SOLO AGLI STORICI DI PROFESSIONE, MA SPAZIO ANCHE AGLI AGENTI DI STORIA (COLORO CHE HANNO PARTECIPATO DIRETTAMENTE ALLA STORIA)

TERZA LEZIONE CARR

LA STORIA PUO' ESSERE SCIENZA? SI, MA IN UN MODO DIVERSO DA QUELLO CHE INTENDIAMO I POSITIVISTI

IL TEMA DEI GIURISTI → LO STORICO SERVO NON FA IL MORALISTA

QUARTA LEZIONE

IL TEMA DELLA CAUSALITA' → STABILIRE UNA GERARCHIA, RELAZIONI → DOMINARE IL PASSATO LO STORICO PUO' FARE PREVISIONI SUL FUTURO SULLA BASE DEL PASSATO

QUINTA LEZIONE

STUDIO DELLA STORIA UTILE PER FAR PROGREDIRE LA SOCIETA' VISIONE ANGLOCENTRICA IN CRISI

TOPOLSKI → CLASSIFICAZIONE DELLE FONTI STORICHE

- FONTI DIRITTE (PRIMARIE) E FONTI INDIRITTE (SECONDARIE)
- FONTI SCRITTE E FONTI NON SCRITTE
- FONTI EFFETTIVE (URNA, EPIGRAFIA LATINA) E FONTI POTENZIALI (QUALUNQUE OGGETTO CHE IN UN FUTURO PUO' ESSERE UTILIZZATO COME FONTE STORICA)
- IL RAPPORTO TRA STORICO E FONTE → LO STORICO DETERMINA QUALI SONO LE FONTI PER LA SUA RICERCA RITIENE, COME LA SCUOLA DEGLI ANNALES, CHE IL PRIMO SIA IL PROTAGONISTA

STORIOGRAFIA REVISIONISTA (TARCO 1900) → FRANCA, ITALIA, GERMANIA (OCIDENTALE)

TEMI LEGATI AL:

- SECONDA GUERRA MONDIALE
- STORIA DEL NAZISMO
- STORIA DEL FASCISMO
- RIVOLUZIONE BOLSCEVICA
- RIVOLUZIONE FRANCESE

MOMENTO NECESSARIO
PROCESSO MODERNIZZAZIONE EUROPEA

MA IL COCCO DECISIVO ARRIVA DA FRANCOIS FURST → SPIEGA IL PROTAGONISTA DELLA RIVOLUZIONE NON È UNA CLASSE BORGHESE COMPATTA, BENSÌ PIÙ INDIVIDUI; RIFIUTA L'IDEA CHE COL SUO BAGNELLO DI VIOLENZA LA RIVOLUZIONE SIA STATO UN PROCESSO DI MODERNIZZAZIONE EUROPEA
CRITICA ALLA FASE RADICALE DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE, I GIACOBINI
SECONDO L'INTERPRETAZIONE TRADIZIONALE È STATA NECESSARIA PER LA MODERNIZZAZIONE, MENTRE PER FURST È STATA UNA FASE VIOLENTISSIMA NELLA QUALE PRENDE FORMA UNA MENTALITÀ TOTALITARIA, INOLTRE METTE IN CONNESSIONE RIVOLUZIONE FRANCESE E BOLSCEVICA

FINO A ROGER LA GUERRA CIVILE INGLESE ERA STATA INTERPRETATA COME GUERRA SCATENATA DA CONFLITTI DI CLASSE MENTRE PER ROGER CONFLITTO DI IDEE

RENZO DE FELICE → METTE IN DISCUSSIONE LA TRADIZIONALE FIGURA DEL FASCISMO E RISALE ALLE ORIGINI CON LA FIGURA DI MUSSOLINI

ERNST HOLTZ PUBBLICA NELLA GUERRA CIVILE EUROPEA (1917-1945) DENE INTERPRETA LE DUE GUERRE MONDIALI COME LUNGA GUERRA CIVILE TRA I POPOLI EUROPEI E REAZIONE AD UNA MINACCIA, QUELLA SOVIETICA E BOLSCEVICA
TEDESCA

VOLONTÀ DI ALLEGGERIRE E RELATIVIZZARE LE RESPONSABILITÀ DELLA GERMANIA NAZISTA
→ FORMA DI GIUSTIFICAZIONISMO → RESPONSABILIZZAZIONE DEL PROPRIO PAESE

HILKRUDEP → DEDICA ^{STUDI} ALL'INVASIONE DEI RUSSI (SISTEMATICA DEMONIZZAZIONE E MOBILITARE L'ESERCITO TEDESCO VEDENDOLO COME UNA FORZA DI RESISTENZA AI RUSSI)

REVISIONISMO / DUE SIGNIFICATI
1) NO C'È OGNI VOLTA CHE UNO STORICO CERCA DI CRITICARE IN MANTIERA SERIA, DOCUMENTATA UN CERTO MODO DI VEDERE LA STORIA (FURST)
2) REVISIONISMO DIVENTA IDEOLOGIA, QUANDO SI CRITICA UNA CERTA VISIONE STORICA PER DIFFONDERE UN CERTO MESSAGGIO IDEOLOGICO (HOLTZ)

DUE CORRENTI IMPORTANTI DI FINE 1900

- SVOLTA POST-MODERNA → DUE PUNTI DI RIFERIMENTO INTELLETTUALI NON STORICI, NORBERT ELIAS E FOUCAULT
- WORLD HISTORY

ELIAS È UN SOCIOLOGO, MA CON LE SUE OPERE HA INFLUENZATO IL MODO DI FARE STORIA
IL PROCESSO DI CIVILIZZAZIONE → RIFLESSIONE SOCIOLOGICA SI INTRECCIA CON QUELLA STORICA

→ PROCESSO PSICOLOGICO E SOCIALE PER MEZZO DEL QUALE LE PERSONE PRENDO COSCIENZA DEL PROPRIO "IO", DEL PROPRIO "SE", E CERCANO DI AFFERMARLO

A PARTIRE DALLA PRIMA STA MODERNA PRENDE INIZIO UN PROCESSO DI CIVILIZZAZIONE CHE CANTABILITÀ UNA FORMA DI DISCIPLINAMENTO → MODO DI FARE CHE CERCA DI NASCONDERE LE PROPRIE EMOTIVI CAPACITÀ
IL RAPPORTO DI POTERE NON È SOLO TRA CLASSI, MA ANCHE TRA PERSONE

CUNTA DELLE BUONE MANIERE → È DOVE TROVA SPAZIO

FOUCAULT → FORMAZIONE MEDICA E FILOSOFICA; ELABORA L'ANTROPOLOGIA DEI SAPERI (OGNI FORMA DI CONOSCENZA, DI SAPERE) È FORMA DI DOMINIO, DI POTERE
È OCCUPATO DELLE SITUAZIONI DI CONTENIMENTO (MANKOMI SCUOLE ED) (OGNI FORMA DI CONOSCENZA, DI SAPERE) È FORMA DI DOMINIO, DI POTERE
STRUMENTI DI OPPRESSIONE (OGNI FORMA DI CONOSCENZA, DI SAPERE) È FORMA DI DOMINIO, DI POTERE
L'IMPATTO LA SUA IDEA DI MODERNITÀ (RAPPORTI E DI DOMINIO) È NEUTRALE E ESCLUSIONE DI POTERE
L'IMPATTO LA SUA IDEA DI MODERNITÀ (RAPPORTI E DI DOMINIO) È NEUTRALE E ESCLUSIONE DI POTERE

www.unidocs.it

www.unidocs.it

www.unidocs.it

www.unidocs.it

www.unidocs.it - Appunti e dispense per superare i tuoi esami universitari

M/RS/2024

Ricerca storica

A cavallo tra 1900 e 2000 ha preso piede nuove correnti (espressioni di un certo mutamento storiografico)

- WORLD HISTORY } ESPRESSIONE DIRETTA DELLA CRISI DI QUESTO PARADIGMA
 - GLOBAL HISTORY

GLI SVILUPPI STORIOGRAFICI PIÙ RECENTI SI CARATTERIZZANO PER UNA VOCAZIONE INTERDISCIPLINARE (STORIA DELLA MENTALITÀ FONDATA DALLA SCUOLA DELLE ANNALES), ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA

CRISI DEL PARADIGMA EUROCENTRICO ED OCCIDENTALCENTRICO

1) CI SONO TRE TERMINI INTERSCAMBIABILI, MA CHE NON LO SONO:

- UNIVERSAL HISTORY (CORRENTE STORIOGRAFICA CHE HA AVUTO COME PAESE DI RIFERIMENTO L'INGHILTERRA (ANGLOCENTRICA) → GUARDAVANO ALLA STORIA COME UN PROCESSO DOVE POPOLI DI SECONDA CLASSE SAREBBERO STATI PROGRESSIVAMENTE ASSORBITI E "CIVILIZZATI" DAL LIMERO BRITANNICO → CONVINZIONI SOCIETÀ INGLESE SUPERIORE ALLE ALTRE E QUESTE DEVONO SOTTOSTARE AD ESSA → STORIA DEI FENOMENI GLOBALI)
- WORLD HISTORY (STORIA DELLE INTERCONNESSIONI E DEGLI SCAMBI TRA LE VARIE CIVILTÀ UMANE NELLA STORIA IN UNA PROSPETTIVA DI LUNGO PERIODO) → SI ACCOMUNA ALLA PRECEDENTE DAL RIFIUTO DEL PARADIGMA EUROCENTRICO ED OCCIDENTALCENTRICO

CONNESSIONI TRA CIVILTÀ EUROPEA E CIVILTÀ ASIATICA

- JOURNAL OF WORLD HISTORY
- THE EURASIAN MIRACLE (GRODY (2010))
- INTERPRETAZIONI DEI RAPPORTI TRA OCCIDENTE ED ORIENTE (SE L'OCCIDENTE HA AVUTO SVILUPPO TECNOLOGICO ED ECONOMICO, SUCCEDEVA POI IL CONTRARIO)
- LE QUATTRO PARTI DEL MONDO. STORIA DI UNA MONDIALIZZAZIONE (GRUZINSKI (2004))
- LA COLONIZZAZIONE DELL'ASIA E DEL SUD AMERICA INDESI COME UN PRIMO GRANDE ESSEMPIO DI METICCIATO E MONDIALIZZAZIONE

Ginzburg

ESPRIMENTE DELLA MICROSTORIA (SCUOLA DELLE MICROCOMUNITÀ → PICCOLO PER COSTRUIRE UN'EPOCA)

L'ESEMPLO "POLMIGLIO ED I VERMI" → LIBRO CHE PARTE DA UN PROCESSO AD UN INGIURATO ACCUSATO DI ERESIA E RICOSTRUISCE PARTENDO DA UN PERSONAGGIO SECONDARIO LA STORIA DI QUELLO EPOCA

RIFLESSIONE SUL METODO STORICO CHE SI AVVICINA ALLA SCUOLA DELLE ANNALES → LO STORICO DEVE RICERCARE LA VERITÀ O QUANTOMENZO LA PIÙ VEROSIMILE

PER FARE RICERCA OCCORRONO PROVE/FONTI → TUTTO PUG' ESSERE UNA FONTE

DEBENT E NON DEV' ESSERE GIUDIZI MORALI

NUOVI FONTI ⇒ FONTI STORICHE ATIPICHE E NON TRADIZIONALI (FONTI ORALI, CINEMA, FOTOGRAFIA)

CINEMA COME FONTI STORICHE

FONTI STORICHE PRIMARIE (DOCUMENTARI, FILM, FICTION, CINEGIORNALI, COEVI) DELLO SCENSO PERIODO

FONTI CHE VENGONO CREATE IN LOCO, OVERO NASCO NELLO STESSO MOMENTO IN CUI LO STUDIO SI INTERFACIA CON L'INTERVISTATO

QUANDO CINEMA COME FONTE SCRITTA? → ANNI '60-'70 DA PIERRE SORLIN E MARC FERRO

CINEMA COME FONTI STORICHE

- TESTIMONIANZA
- AGENTE DI STORIA (STRUMENTO DI PROPAGANDA)

- TRIUNFO DELLA VOLONTÀ

- SPARTACUS → GRUPO W SPAKA MACHARISTA (SO USA)

LA CUA ALI STRE GUE/COMUNISTA-SOCIALISTI

FOTO LEVIN → UNICE LUZIONE DELLA MEMORIA E CENSURARE LA VERITÀ E GIUSTIFICARE IL REGIME

MUTEVOLEZZA → BISOGNA ESSERE CONSAPEVOLI CHE QUANDO SI INTERVISTA QUALCUNO PUO' COMMITTERE ERRORI, DIMENTICARSI O MENTIRE. L'INTERVISTATO PUO' DARE UNA CERTA INTERPRETAZIONE IN UN DATO MOMENTO E LA PUO' CAMBIARE SUCCESSIVAMENTE

THE ELEMENT DA CONSIDERARE

- ORALITÀ: UTILIZZARE INTERVISTE
- MEMORIA: LA MEMORIA VARIA NEL TEMPO
- INFIDABILITÀ: UN CERTO EVENTO PUO' CAMBIARE A SECONDA DEL MOMENTO, DEL LUOGO