

INTRODUZIONE

Argomenti

- Definizione del lusso e forme diverse di manifestazione
- La sfera funeraria come codice di comunicazione e legittimazione
- “Combattere” il lusso, aka. *leges sumptuariae*
- Ex oriente lux(us): l'età orientalizzante
- Ex oriente lux(us): l'“arrivo” del lusso a Roma
- Ex oriente lux(us): Egitto ed egittomania
- Abitare con lusso: forme architettoniche
- Abitare con lusso: decorazioni e arredi
- La Via della Seta e la Via dell'oro e dell'argento
- Tombe, lusso e potere
- La via dell'ambra
- Tecnica e tecnologia del vetro

Cosa significa lusso?

Il lusso dalla definizione che possiamo trovare nel dizionario significa sfoggio di ricchezza , di sfarzo, di magnificenza , tendenze a spese superflue, di conseguenza non strettamente necessario.

Anche nelle società antiche il lusso veniva visto come un elemento divisorio.

È un fenomeno che si può ritrovare nell'antica Grecia. Il mondo femminile è spesso legato al concetto di lusso e al modo di vivere raffinato (aristocratico), possedere un certo tipo di vestiario, di casa. Pratiche riti ecc andavano a vantaggio di alcuni ceti sociali e per definire il lusso, legati a benessere e confort.

È prettamente sociale ma anche personale , ma va calato all'interno di un contesto come un determinato profumo, varie sfere vengono prese in considerazione.

L'archeologia è il migliore/peggiore strumento per sondare l'antico .

Il migliore perché trovo ciò che c'era , un pezzo di una casa o qualcosa , quindi è un dato oggettivo.

Ricostruisce il mondo antico tramite la testimonianza materiale da cui parte una determinata indagine.

3/10/2022

LE LEGGI SUNTUARIE GRECIA

Nome e leggi che tendono a regolamentare il consumo , limitare il lusso e l'eccesso quindi anche la spesa considerata relativa.

Ci sono tre grandi categorie che servono a semplificare , descrivere o spiegare queste leggi suntuarie. Gli elementi sono *economici* , *rapporti sociali* o *atteggiamento puramente etico*

- **Economico** perché cercano di bilanciare il flusso di importazione/esportazione, alcuni tipi di provvedimenti fatti dallo stato che tendono a proteggere anche i prezzi e le limitazioni sul mercato;
- **Rafforzare o realizzare** ex novo o rapporti sociali di discriminazione vera e propria , fare una legge di stato che limita il consumo ad una determinata classe (solitamente agiata) sociale è un elemento discriminatorio. Una determinata classe che ha usato questo fenomeno (il lusso) per la sua supremazia. Nuovo arrivato non può usare questi beni(?);
- Il **fatto puramente morale pubblico** , talvolta è necessario perché la protezione di un'etica condivisa è fondamentale o è usato per giustificare una norma che ha altre morali.

Queste tre categorie vanno usate per cercare di capire le fonti di cui disponiamo.

La categoria del lusso compare sempre , la legge suntuaria è costante soprattutto in Grecia o a Roma. Nella storia ci sono degli elementi che vanno nella direzione della legge suntuaria e per questo è un argomento che torna o è sempre presente.

Zaleuco di Locri

Zaleuco di Locri (il primo legislatore del mondo occidentale) si è occupato a lungo di questo fenomeno, ha vissuto negli anni 600 a. C , non si hanno molte informazioni su di lui, lavora in ambito coloniale cioè della fondazione delle colonie che è un elemento fondamentale per la Grecia , dato che formano colonie in zone remote (Francia , Italia ecc...).

Gli ambiti coloniali all'inizio sono problematici in una terra nemica , uno dei primi *provvedimenti* che possiamo analizzare sono delle sanzioni contro le donne per dei comportamenti ritenuti recensiosi , una donna libera non può essere accompagnata da più di una schiava se non ubriaca, non può lasciare la città di notte e non può indossare gioielli o vestiti con bordi *porpora* a meno che non sia una cortigiana (prostituta). Anche per gli uomini venivano applicati dei provvedimenti limitando l'uso dei gioielli e elementi in oro ma anche un cappotto di tipo *milesio* a meno che non faccia parte del mondo delle prostitute. L'uso degli *schiavi* e la loro esibizione è visto come un elemento di spesa eccessiva soprattutto se più di uno , un altro elemento che tornerà sempre è la *porpora* perché è un elemento prezioso per il ciclo produttivo che ha (monopolio fenicio commercializzato solo da loro) e per questo ha riferimento a una classe regale. L'esibizione di questo tipo di vestito viene limitato da una legge. Come loro per gli uomini.

Le leggi ovviamente hanno delle eccezioni quindi questi elementi nell'ambito della prostituzione vengono escluse. Le città antiche erano un organismo in cui vivono un determinato numero di persone nate libere, gli schiavi che hanno uno status di schiavitù , i cosiddetti *liberti* che sono nati schiavi e sono diventati uomini liberi (hanno uno status particolare) e infine gli stranieri. Nella democrazia romana e greca, il popolo sono i nati liberi le leggi infatti molto spesso sono fatte per loro e non per gli altri.

Locri città/ colonia un corpo civico unito , cercare di livellare almeno in apparenza la società perché è importante per tenere coeso il corpo civico. Nelle mura domestiche si potevano avere più schiavi ma fuori casa no, non troppi schiavi a meno che una donna non sia ubriaca(un caso assurdo che questi leggi coprono perché forse era molto sentita al tempo). Una serie di elementi senza testimonianza diretta ma con necessità a quanto pare, il perché non si sa ma una difficoltà c'era per mantenere la sua unità per l'azione della città , in un ambiente ostile o problematico. Per quel poco che vediamo (slide zaleuco) non possiamo parlare di problemi economici, dato che non si hanno tanti dati.

Necrópolis

Un esempio più complesso risale a un periodo più dettagliato , **Atene**, di cui abbiamo molti dati (documentazione letteraria e storica).

L'ambito funerario per la Grecia , cioè le **Necropoli** (città dei morti) sono il luogo dove i vivi seppelliscono i morti ma era anche il luogo del ricordo , frequentato dai vivi appunto per ricordare.

Nell'antichità le Necrópolis sono delle strutture vere e proprie con strutture che vanno aldilà del ricordo privato, sono dei luoghi pubblici , nell'antichità si trovavano ai limiti delle città e lungo le vie principali , la tomba non era un momento solo intimo per la famiglia ma anche un luogo dove viene perpetuata la memoria , quindi più persone lo sanno e più si tramanda il ricordo soprattutto per gli stranieri. (Anche i romani fanno delle tombe un Curriculum Vitae, burocrazia) le tombe quindi sono dei monumenti di autorappresentazione , gli antichi sono ossessionati dall'idea del ricordo , la morte è quella del ricordo infatti le tombe erano molto grandi.

Le statue che sono alla base come il Kouros o il Stele (cerca foto) che è un monumento funerario quindi è una storia raccontata dai familiari del morto , idea aristocratica esplicitata attraverso i monumenti , non è un ritratto ma l'idea che aveva di lui la società o la famiglia , il lusso qui c'entra essendo uno strumento di autorappresentazione, quindi si rappresenta in un linguaggio figurativo il morto in modo ideale in cui la famiglia rappresenta se stessa . Le stele funerarie sono un linguaggio che non appartiene a tutti, solo gli aristocratici si fanno rappresentare qui dando una propria idea della famiglia raccontando anche delle storie come saluto , soldati che partono per la guerra, caccia come elemento tipico e il banchetto diventando un elemento particolare ecc..

nel caso delle donne il linguaggio cambia perché vengono rappresentate delle virtù diverse come la crescita dei figli.

Ci sono spesso dei racconti nei racconti.

Dal personaggio si comincia a raccontare la famiglia e la stirpe raggruppando nei recinti molti elementi di famiglie aristocratiche. Questi si chiamano recinti = periboloi e diventano dei programmi politici veri e propri perché puoi essere anche ricco, quindi l'importanza del Clan va ribadita.

Le necropoli si organizzano per aree dove i clan potenti ribadiscono e raccontano questo potere anche fuori dalla città, per questo la posizione del lotto diventa importante, se vicino alla via , al centro della città o ai muri della stessa.

Questo fenomeno assume un crescendo, durante l'età classica, raggiungendo l'apice nel corso del 4° secolo.

Recinti funerari familiari (*periboloi*) cominciano a essere importanti , quindi le famiglie importanti preannunciano il loro essere importanti , il concetto di famiglia è molto elastico perché venivano inclusi anche gli schiavi, o persone legate in altri modi come per esempio politicamente , quindi la morte non è privata ma possono andare tutti i vassalli politici , i clienti ecc...

Non sono più solo gli aristocratici a fare soldi ma anche altri , senza diritti o diritti parziali , cominciano a fare soldi perché possono fare cose che i nobili, per stirpe o tradizione disdegnano come il commercio (fare l'armatore di una nave costa e se una nave affonda è normale quindi puoi fare soldi ma anche perdere tutto) , gente che non ha nulla da perdere cerca di fare soldi in questi modi.

In un momento in cui le città greche perdono la loro egemonia politica ma diventano insieme di altri posti più grandi , il re che governa Atene mette un suo procuratore (solitamente molto vicina a lui) che può essere anche uno schiavo, ex schiavo ecc.. , facendo ciò il potere sfugge e fa arricchire anche altri. 320 i greci sono in India, Spagna , Africa dato che l'impero si è allargato , quindi i *Meteici* (gente straniera che non può votare e nome che i greci di Atene danno a questa gente colonizzata) , costruiscono monumenti che fino a un secolo prima non avrebbero mai fatto.

Il modello è il modello del mausoleo , che viene costruito da parte di artemisia , regalità altissima.

Demetrio Falereo

Demetrio Falereo originario di Falero , nasce nella metà del 4° secolo A.C era allievo di aristotele , figlio di un Atene classica , nato e cresciuto nella tradizione tradizionalistica. Cassandro lo designa governatore nel 338 , arrivando a gestire Atene, quando viene cacciato scappa in Egitto e va nella corte dei generali di Magno facendo nascere così la biblioteca. Cicerone lo ammirava perché era sia un filosofo e sia un politici , per questo grazie a lui sappiamo molte cose su di Demetrio.

Azione politica di Demetrio Falereo

Demetrio introduce un sistema democratico in cui la gente vota ma poi lo cambia in un **sistema timocratico** in cui votano solo chi ha il censo in base ad una soglia censuaria di 10 mine , non era tanto infatti per questo allarga il voto non essendo tanto restrittivo. Istituisce anche un collegio come una corte istituzionale che doveva sorvegliare sul rispetto delle leggi da parte di tutti gli organi governativi e legislativi.

Si introduce un collegio che doveva guardare le donne , ma non solo, un collegio che probabilmente andava a limitare le manifestazioni del lusso, come aspetti della vita privata come per esempio i banchetti dove non si poteva superare il numero di 30 invitati. In generale l'azione del comitato era rivolto ad assicurare l'osservanza delle leggi contro il lusso eccessivo, e ciò segnala che l'istituzione di questa magistratura non era dettata da un generico «moralismo», ma dall'intento di porre un freno a quelle spese «di rappresentanza», che potevano impoverire e indebolire gli appartenenti alla classe su cui Demetrio aveva fondato il suo governo.

Interviene in ambito funerario perché tramite le leggi limita la magnificenza cioè limita i riti come il **corteo funebre** che lo limita a svolgersi solo di notte, e anche sui monumenti perché

la colonna non doveva essere più alta di 3 cubiti poteva essere esposta sia per i poveri che per i ricchi. Tombe estremamente semplici caratterizzate da un unico elemento e nessun disegno figurativo.

Questo cambia il paesaggio funerario delle necropoli diventando più semplici.

La coregia

Il fatto di difendere i patrimoni è importante perché un aristocratico non poteva non spendere avendo una carica onorifica all'interno della città perché è il modo che si ha per distribuire la ricchezza. Istituzione tipica greca

Aristotele

Per lui la magnificenza è fondamentale per la città, quindi l'arte di spendere su larga scala è importante perché senza la pratica di spendere, però sono importanti le tipologie non si fa solo per se stessi ma anche per la comunità.

Fa una classifica delle spese buone e non in base a cosa serve per la società.

4/10

LEGGI SUNTUARIE ROMA

Una delle nostre fonti per quanto riguarda Roma è Caio Plinio 2°, la sua opera enciclopedica ha molti argomenti principali e grazie ad essa abbiamo alcuni dati delle leggi attribuite a Numa Pompilio, la legge che vietava di irrorare di vino la pira funeraria dato che il vino è fortemente simbolico, prezioso e l'utilizzo rituale lo troviamo anche nella sfera funeraria romana in cui si usava per lavare le ossa dalla pira funeraria prima di seppellirlo per questo era uno spreco di "lusso".

Un altro tabù definito da Plinio è il divieto di uso di pesci senza squame (anguille) nei banchetti, non si sa se era per tutelarne il consumo di certi pesci o per limitare la spesa nei banchetti.

Anche nell'antichità esistevano le leggi delle 12 tavole è un corpus (normative in vigore non esplicitate non scritte) che intorno alla metà del 5 secolo a.C, quindi un collegio viene istituito per scrivere codeste leggi. Il contesto è quello dei conflitti che caratterizza la fine della monarchia quindi il conflitto tra plebei e patrizi, i plebei spingono per la formalizzazione di queste leggi, il loro interesse era avere un riscontro specifico per non avere altre interpretazioni. Per Cicerone dietro questa formalizzazione ci sono dei tentativi di (10 min). Cicerone stesso dice che le leggi contenevano qualcosa relativo alla sfera del lusso, perché anche a Roma il momento del rito funebre era molto importante, tramite Cicerone sappiamo che

- il corpo doveva essere portato dalla famiglia (non schiavi come motivo di vanto come in Grecia) e ammessi 3 veli (per avvolgere il corpo) e solo una tunica di porpora.

- La musica era importante perché accompagnava i riti quindi si limita il numero di suonatori a 10 flauti perché sopra era troppo di lusso.
- Non venivano usati legni preziosi per la pira funebre, il letto funebre (lettiga) sul quale il corpo veniva bruciato doveva essere economico
- Moderazione nella manifestazione del dolore cioè l'utilizzo (16min) si usavano delle donne che per professione piangevano il dolore(prefiche) , non si usano metalli preziosi nelle tombe, (vedi slide + min 18)
- Limiti nel bere cioè nel consumo rituale che si faceva del vino per limitare la spesa di questi tipi di banchetti, no vino aromatizzato no incenso
- No corone e ghirlande se non ottenute in guerra o altri atti di beneficenza eccezionali. *Al di là della preziosità del materiale (oro nella slide) a volte con inserti di pietre dure , erano un simbolo di particolare distinzione. L'idea di corona è della regalità per eccellenza, cioè la casa reale macedone nell'antichità (28min).....

(24 min)

Un altro materiale di bene viene fatto oggetto di restrizioni come i vasellami con materiali preziosi , un console fu espulso dal senato per aver organizzato una cerimonia privata dove veniva utilizzato del vasellame di argento con più di 10 libbre. Il banchetto viene preso molto di mira perché non è solo un momento in cui si consuma il cibo o il vino , è una pratica che dalla Grecia arcaica che è solo per un certo ceto sociale che lo utilizza come un momento di discussione politica ecc.. lo celebra mezzo privato o mezzo pubblico quindi non è solo privato. È legato all'uso di vino e vasellame in argento viene fatto per glorificare la ricchezza del padrone, limite di metallo prezioso del vasellame, non andava esibito.

Lex oppia

Per quanto riguarda la legge del 215 aC “ **Lex Oppia** “ su proposta di Gaio Oppio , le donne sono l'oggetto principale di questo provvedimento infatti non possono possedere più di mezza oncia d'oro per non sfoggiare , abiti dai colori vivaci e sgargianti (porpora) non si poteva usare , non possono viaggiare in carrozza in città o aree limitrofe se non per riti.

La porpora è molto preziosa e dedicata ai ricchi. Sia la porpora che il carro venivano concesse in via eccezionale solo ad alcune matrone che avevano fatto qualcosa a beneficio della società (es. Donne che regalarono i loro gioielli per le finanze pubbliche) quindi in momenti in cui salvano la città . Il *carpentum* era un carro di lusso che denota la classe di appartenenza, raffigurato anche sulle monete.

La *lex oppia* la conosciamo da un pezzo di cronaca perché Livio racconta che 10 anni dopo la legge viene abrogata e vengono (44min) queste donne colpite da queste leggi protestano.

Il momento in cui si prendono queste decisioni è quando arriva Annibale (min 47)

Alcuni studiosi hanno enfatizzato il carattere economico di queste leggi perché (min 48) . Le donne sanzionate (Min 49)

Coesione sociale (min 53)

Dopo ci furono altri tentativi come Lex Oppia , le donne venivano costrette a depositare (min 54) Sempre nel 207 aC le matrone furono convocate per fare un'offerta a giunone a seguito di un prodigio , scelgono 25 rappresentanti per versare un contributo per il bene pubblico. La guerra finisce bene per Roma che si trova a governare mezzo mediterraneo per questo si capisce il fatto dell'aver abrogato queste leggi.

Le leggi erano per le donne che (slide + 1h)

Leges sumptuarie in cui si ribadisce la Lex Oppia (1h2min)

10/10

L'ETÀ ORIENTALIZZANTE

L'età orientalizzante è un fenomeno sempre del bacino mediterraneo, è caratterizzato da un'influenza che investe vari settori, non solo artistico. L'aspetto principale è l'influenza orientale a partire dal 8 secolo a.c, oriente inteso come Siria, dell'Assiria e della Fenicia. L'importanza della regione del Egitto , in questo fenomeno giocano un ruolo fondamentale i Fenici che sono il vettore di questa cultura e ideologie che si spargono per il mediterraneo. L'8 secolo è importante per la colonizzazione da parte dei Fenici , sono un popolo che si occupa del commercio. Una zona piuttosto importante dove abbiamo delle tracce è nella zona del Lazio, marginale la Sardegna è assente in Spagna e Francia. Per la diffusione di questa ondata è una condizione economica e condizione sociale (gente che li utilizza). Nell'ambito funerario la necropoli ci dà più testimonianze , in Grecia in periodo orientalizzante è anticipato dal periodo geometrico quindi parliamo del 900-700a.c dove la Grecia esce dal periodo buio e del declino, di cui abbiamo poche informazioni. Elemento geometrico: vaso del Dipylon—> primi elementi di derivazione orientale. Già dal 900a.C si ha una ripresa dei contatti commerciali che diventano più stabili , l'età geometrica riconosce subito questo contatto ripreso e si riproducono vasi e oggetti artistici strepitosi, decorazione standard e scene che derivano dall'oriente come elefanti ecc...

Cosa succede in Italia?

In Italia nello stesso periodo (900-700) è divisa in aree macro culturali, parliamo di cultura villanoviana che sostanzialmente si riconosce per gli oggetti generali (dove ci sono i resti di

ossa bruciate), la distribuzione di questa cultura prende nome da Villanova (vicino a Bologna) dove viene rinvenuta un importante necropoli.

La civiltà villanoviana è una civiltà abbastanza egualitaria , architettura semplice e non ha disparità sociali (anticamente) . La rottura sociale di questa civiltà si ha intorno alla metà dell'8secolo a.C, dove nascono gli Aristoi (aristocratici) , la formazione di questo ceto all'interno dei villaggi dove al loro interno si formano dei ceti grazie ai commerci. Ciò si può vedere dalle loro tombe che iniziano ad essere più ricche, come ad esempio la presenza di gioielli in Ambra, Giovanni colonna racconta questa polarizzazione e che questi aristoi iniziano ad essere importanti ostentando la loro agiatezza senza limiti. Nella sfera domestica e nelle tombe si vede maggiormente questa disparità.

Questa esternazione diventa senza limiti e non viene limitata , questo ha degli svolti politici importanti anche se non abbiamo testi che attestino ciò, dalla grande tribù emergono delle gens gruppi più limitati che hanno delle connessioni di sangue, poche famiglie, che definiscono una propria identità, è un primo elemento di polarizzazione, lo si capisce dalla comparsa del nome gentilicium (nome del gruppo, comparsa dell'identità).

Sistema latino del Trianomina: prenomen, nomen gentilicium, cornelius, supernomen(cognomen e virtute). Si diffonde il Nome gentilicium emergere di elementi singoli o famiglie con un determinante potere. Il sistema latino e dei Trianomina (slide) . Oggetti ricchi all'interno delle tombe, vanno compartiti con il prestigio, in cui circolano con l'economia del dono, è uno scambio, relazioni internazionali, per usare questi oggetti come status symbol. Cosa troviamo? I materiali di lusso come l'avorio , utilizzato per varie funzioni , per la creazione di piccoli candelabri o eletti figurativi che raccontano la storia della divinità del sovrano.

L'avorio viene utilizzato non solo per lastre e tavolette ma anche per i piccoli oggetti (San Giorgio che uccide il drago , puntali, scettri...) viene utilizzato l'avorio, figure intere che possono essere puntali o oggetti dipendenti.

Sono oggetti che passando da una cultura all'altra assumono altri significati , la pisside appare in Italia ed è un oggetto prezioso che ha una lavorazione ricca , legato alla sfera della cosmesi può contenere profumi o unguenti particolari , altro tipico oggetto sconosciuto fino al 900 a.C .

Anche l'uovo di struzzo veniva lavorato incidendone in modo delicato con un basso rilievo, usuale in Egitto faraonico presso le loro caste o legato ai sacerdoti e grazie a questo commercio (cioè lo scambio di doni) iniziano a viaggiare in Europa. Anche anelli e pendagli egizi che fanno parte degli Egizi Apca (oggetti particolari di piccola taglia, significato religioso importante) in metallo, oro , argento... iniziano ad essere copiate dai Fenici per farli circolare, magari anche decontestualizzati perdendo il loro vero significato. Non solo la sfera politica ma anche quella religiosa inizia ad essere influenzata e per questo iniziano a trovare degli oggetti come i tripodi tra le varie tecnologie importate dall'oriente si ha oggetti di metallurgia, i tripodi sono dei pentoloni per bollire la carne nell'ambito del sacrificio (simbolo di ricchezza, divino e casta sacerdotale) , vengono portati prima in Grecia e poi in Etruria. Oggetti classici che indentificano uno degli oracoli, oggetto di contesa tra Apollo ed Eracle. Oggetto carico di significato, rubato e portato a Costantinopoli da Costantino. Venivano incollati anche degli Aplique(cioè elementi che si incollavano sul calderone) come griffoni e sfingi , l'abbondanza di questi elementi negli scavi fa capire che erano applicati sui tripodi. In seguito riproducono forme vascolari più importanti anche un terracotta imitandoli , la lavorazione dei metalli in Etruria ha una fase importante , prima importati poi prodotti in loco dai locali.

Un oggetto in bronzo, diventa moneta.

Fibula in oro a pulviscolo(tecnica dell'oro) : elemento che tiene insieme un pezzo di tessuto, appariscente in oro, tipico elemento della società Villanoviana. Alcune tombe principesche ne hanno una decina.

L'oro in generale lo troviamo sotto molteplici forme come le applique fino ad arrivare a delle lavorazioni più complicate come le fibule trascritte in etrusco , (io sono la fibula di tizio caio donato da...) diventa come un contratto tra i due. La fibula da Palestrina (slide) dove troviamo ulteriormente una trascrizione di chi a donato a chi , l'oggetto ricorda chi firma questo contratto di doni. Questi oggetti ci raccontano di questi Aristoi che si stavano facendo strada, andando avanti possiamo trovare anche una fibula a disco che viene da una delle più importanti tombe.

Tante cose si sono raccontate di questa fibula , ma non si sa come venisse utilizzata forse in ambito funerario ma rimangono delle ipotesi.

Affibbiaglio sono più fibule messe insieme per chiudere due lembi di un tessuto, questo linguaggio artistico ha cambiato anche molto spesso il suo significato , diventando anche oggetto di chi governava, interpretazione più sciolta di ciò che rappresentavano , erano meno formali.

Gli spilloni Decorano sempre il vestiario.

Un altro elemento di assoluto lusso è l'architettura , significativo l'introduzione in Occidente della tomba come nelle necropoli di Cerveteri. In oriente da sempre il monumento funerario aristocratico è il tumulo , anche nelle soglie dell'età imperiale si usa ciò come castel Sant'Angelo. Il tumulo in italia arriva dall'oriente , la tomba semplice villanoviale inizia a diventare monumentale , allora gli Aristoi che cercano di distinguersi usano anche questo linguaggio monumentale.

Gli etruschi scavano nel tufo questi tumuli in pietra. Si ha quello più importante al centro(gens importante) e intorno quelli più piccoli dei clienti o altri personaggi attorno ad essi. Ad un certo momento tutto cambia come il banchetto in cui si esplicita la propria ricchezza e cambia anche il mondo della morte è un momento particolare che non si fa alla penisola italiana, tutto richiama a un mondo orientale , un linguaggio fatto di vari livelli che prende e coinvolge vari ambiti di questa popolazione adattandoli alla propria cultura. Questo dura poco perché dopo la polarizzazione si ha di nuovo un ritorno a una società più egualitaria attraverso una rielaborazione che non rinnega al 100% questi elementi di lusso ma lo riadattano ed ecco perché il mondo urbano lascia spazio e queste caste aristocratiche vengono limitate , questa borghesia che si è arricchita si rimangia digerisce e ripropone trasformando il tumulo in edifici dove si assomigliano ai tumuli ma cambiano in alcuni aspetti . Nel 5/6 secolo scompaiono i grandi tumuli e nascono le tombe a dado questi edifici fortemente standardizzati e vengono meno gli Aristoi e rafforzando i borghesi , questo lo testimoniamo anche dal punto di vista archeologico. Tomba della capanna: es. Cerveteri, il capitello arriva dal palazzo del faraone e sbuca nella casa dell' aristocratico locale.

Museo dove faccio vedere la mia ricchezza, mi auto rappresento.

Musica, canto , danza, corsa dei cavalli...valgono come un oggetto prezioso, mondo fatto di suoni e di odori.