

STORIA DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA

DALLA FINE DEL NEOCLASSICISMO ALL'ARTS AND CRAFTS

INTERNO DI UNA MANIFATTURA TESSILE PER LA FILATURA INTERMITTENTE

Data - 1835

Luogo - Inghilterra

NEOCLASSICISMO

PORTICO DELLA NEUE WACHE

Autore - C.F. Schinkel

Data - 1816-18

Luogo - Berlino

CUMBERLAND TERRACE

Autore - John Nash

Data - 1826

Luogo - Regent's Park, Londra

STILE BIEDERMEIER

Il nome viene dalla parola "bieder" (semplicità) e dal cognome Meier (cognome molto diffuso, "dell'uomo qualunque")

Questo stile indica dunque dell'uomo che cerca un'immagine apparentemente benestante ma con un limite qualitativo dettato dal portafoglio non proprio da benestante

STUDIO DELL'ARTISTA NELLA SUA CASA

Autore - Leopold Zielke

Data - 1825

Luogo - Berlino

Non sarebbe strano se qualcuno associasse questo interno al neoclassicismo e allo stile impero

Pare una casa appartenente ad una persona piuttosto benestante ma in realtà molto più probabilmente apparteneva ad un artista o ad un borghese.

Si tratta dunque di una casa dignitosa ma non così benestante

All'interno della casa troviamo mobili in legno solidi e di buona fattura ma sprovvisti di decorazioni, fregi ed elementi particolari

ECLETTISMO/ STORICISMO

Alcune persone iniziano a stancarsi delle forme neoclassiche ecc...

Via libera, comanda il mercato, se lo vuoi così te lo faccio così

Gran Bretagna, potentissima, perché dovrebbe sottomettersi a un pensiero estetico che non gli appartiene?

HOUSE OF PARLIAMENT

Autore – W. G. Pugin con Charles Barry

Data – 1836

Luogo – Londra (Inghilterra potentissima, colonie e comanda i mari)

Riferimenti chiaramente gotici con archi rampanti, finestrelle ecc... (neogotico)

PIATTO IN MAIOLICA DECORATO

Autore – W. G. Pugin

Data – 1850

No figure leziose, barocche, putti, figure mitologiche ecc...

Ispirazione alla terra, spighe di grano, espressioni radicate, legate al territorio

Scritte gotiche

Allontanamento dall'estetica fortemente decorativa degli stili del passato

GREAT EXHIBITION (Hyde Park, Londra, 1851)

CRYSTAL PALACE

Autore – Joseph Paxton

Data – 1850-51

Luogo – Hyde Park, Londra

Edificio enorme costruito in metallo e vetro con una tecnica di costruzione prefabbricata

Costruito in tempi brevissimi (4 mesi)

Denominato "Crystal Palace" per la sua trasparenza

Enorme sala vuota con pochissimi elementi strutturali centrali

All'interno dell'edificio sono presenti alberi del parco che non sono stati spostati

Fatto per essere successivamente smontato

Ispirato alle serre (Paxton le costruiva)

Sistema modulare

Esistevano già edifici e strutture che facevano del ferro il materiale principale:

-STRUTTURE IN GHISA ALL'INTERNO DELLA BIBLIOTECA SAINTE-GENEVIEVE

Autore – Henri Labrouste

Data – 1836-1850

Luogo – Parigi

-PALM HOUSE

Autore – Decimus Burton
Data – 1844
Luogo - Londra

SCHIZZI PREPARATORI DEL CRYSTAL PALACE

Autore – Joseph Paxton
Serra

FASI DI COSTRUZIONE E MANUTENZIONE DEL CRYSTAL PALACE

INTERNO DEL CRYSTAL PALACE

Data – 1851

Luogo - Londra

La non-forma del Crystal Palace si confronta con elementi interni con caratteristiche che si riferiscono agli stili del passato

CRYSTAL PALACE RICOSTRUITO A SYDENHAM HILL

Data – 1852-54

Luogo – Sud-Est di Londra

Distrutto nel 1936 da un incendio

Felix Summerly (pseudonimo di Henry Cole)

Henry Cole concepì la Great Exhibition ed il Victoria and Albert Museum per promuovere il "buon design" di Gran Bretagna

PEZZI DEL SERVIZIO DA TÈ E DA CAFFÈ

Autore – Henry Cole

Data – 1846

Luogo – Stoke-on-Trent

Produttore – Mintos

Le parti funzionali devono essere più semplici e facili da riprodurre possibili

Le parti decorative possono poi essere applicate sopra

Durante la Great Exhibition fa la sua apparizione la cultura costruttiva americana del "american system of manufacturing"

Serie di invenzioni che nascono in risoluzione di problemi di vario genere

PRIMA MACCHINA PER CUCIRE

Autore – Isac M. Singer (tedesco)

Data – 1851

Luogo – Stati Uniti

Nato per facilitare la tessitura

Si poteva pagare a rate

All'inizio era più un attrezzo da lavoro che un attrezzo di uso domestico

OROLOGIO DA TASCHINO "DOLLAR"

Produzione – Waltham

Data – 1850 circa

Luogo – Stati Uniti

RIVOLTELLA NAVY 36

Autore – Samuel Colt

Produzione – Colt

Data – 1851 (anno di distribuzione effettiva)

Luogo – Stati Uniti

Pistola fatta in serie, montabile a pezzi, efficiente e precisa, spesso priva di decorazioni e che umilia i prodotti artigianali

MACCHINA AGRICOLA

Autore – Cyrus McCormick

Data – 1845 (anno di brevetto)

Luogo – Stati Uniti

4000 pezzi venduti all'anno negli anni successivi alla Great Exhibition

SEDIE THONET

Autore – Michael Thonet (michael)

Data – 1859

Ebanista, artigiano che studia un modo per realizzare in maniera più semplice delle sedute

Parti realizzati con la tecnica della curvatura del legno tramite il calore del vapore

Legno di faggio