

1.

fine 1500 → ancora ^{tradizione} corti musicali

Roma del pap, Roma dell'aristocrazia
ogni città tradizione propria

Pratiche musicali
in base di studi di un'antità

attenzione a tradizione antica Grecia (Aristocrazia)
tragedia antica

incontro artisti
anche fuori dalle
corti

polemica Artusi vs Monteverdi 1^a/2^a Pratica

nel 1550 si afferma genere musicale

temi espressivi, poetici
si esprimevano passioni

"madrigale"
(da lingua madre)
parole

con ossimori → compositori musicavano termini in
modo particolare (es. la luce → melodia
ascendente)

al tempo alta considerazione della musica
musicoterapia (x abbattere febbre)
(barbieri)

genere polifonico (2+ voci)

contrappunto (molto densa)
con + voci

nelle corti abitudine di fare spettacoli, commedie

anni '80 1400 → Plauto tradotto
a Ferrara

INTERMEDIO (episodio mus. tra atti
commedia)

tra gli atti → momenti
musicali (a volte
direttamente
nella commedia)

stile troppo complicato
a fine 1500

soluzioni diverse

Firenze

tradizione di ingegneria periodo de' Medici
(Leon. da Vinci)

Roma

• Pierluigi da Palestrina

linguaggio contrappuntistico + omocritico

+ o - limpido

tutte le voci
= durata

• Marcellus

• Emilio de' Cavalieri

Bernardo Buontalenti

famoso x effetti speciali

Intermedi

temi mitologici
allegorici

(spettacoli spesso x matrimonio)

commedia - sviluppata di intermedi

Venezia

• Gabrieli

in intermedi sempre + musica → Opera
(pianissimo)

Psiche (nozze Giovanna d'Austria e Francesco de' Medici) 1665
Giovanni Battista Cini quasi tutto perduto

Salone Vasariano, Palazzo della Signoria

bozzetti del Vasari

strumenti dietro le quinte

costruiscono palchi, struttura x sipario, meccanismi x far girare scene
secondo Vitruvio affetto linee
ottimo x voce (ma servono molti strumenti senso si parlano)
(Power Point)

sipario di "Coffanaria" (1^o nella storia) 1^o intermedio "ricercate" x introdurre
intermezzi tratti da Amore e l'Arte 5^o intermedio

Vincenzo Galilei (padre di Galileo)

Trascrizione x liuto

"Primo dialogo di Vincenzo Galilei fiorentino, nel quale si contengono le vere, et necessarie regole del intallare la musica del liuto" 1569

Liutista, di Pisa, poi Firenze → gruppo di intellettuali gli fa conoscere musica antica Grecia

sempre stato un canto → particolarmente sviluppato all'epoca

monodia accompagnata (canto + 1 strumento) → ponere + espressivo, coinvolgente (molta attenzione al testo) con contrappunti particolari (basso continuo)

(5° intermedio)

Contesto di Galilei

"Camerata Fiorentina"

riunioni informali da Giovanni de Bardi (appassionato di musica)

Come si trasmette musica antica?

• Boezio unisce pensiero e filosofia antica sulla musica

• Girolamo Mei trasmette a Vincenzo Galilei come si faceva la tragedia (→ monodia accompagnata) → "Dialogo della musica antica e della moderna"