

ARCHITETTURA GRECA → dalla cultura minoica

civiltà minoica (2500 - 1400 a.c.)

- ↳ 1600 a.c. → invasione di achei e micenei a Creta
- ↳ 1100 → frisse
- Minosse → nome (labirinto)
- ↳ 4 periodi

Italo e Dedalo → fig. imp.
 ↳ progettista → costruì edificio ma non può marcarci
 capo impieg.
 (palazzo = città di usei in se stessa) senso unico bet. f. rate

- ↳ periodo prepalaziale
- ↳ periodo protopalaziale
- ↳ periodo neopalaziale
- ↳ periodo postpalaziale

Restauro e Scavi → Sir Arthur Evans

Palazzo di Cnosso → si notano già gli archetipi; sala del Tesoro; magazzini; sala

tesoro e il Minotaur → quadro Anonimo → storia di Teso e trame nel labirinto
 ↳ 2 parti → prima e dopo (Tavolomachia → gioco scacchi)

- ↳ elementi → colonne anioniche
- ↳ restauro troppo modificato/interpretato
- ↳ costrutti: la regolare legge
- ↳ rastremate → più piccole alla base e più grandi all'initio
- ↳ colore

Palazzo di Festo → mai c'è ricostruzione troppo interpret.

Civiltà Micene

- ↳ Micene antico → 2500 - 1500 a.c.
- ↳ Micene medio 1500 - 1400 a.c.
- ↳ Micene tardo 1400 - 1100 a.c.

Micene → caratteristiche città

- ↳ mura ciclopiche (6 m spesse)
- ↳ agropoli → + import. → più in alto
- ↳ porta dei leoni 2 vert. 2 orizz. mani mantenute a compressione

tesoro di Atreo o Tombo di Agamemnone

- ↳ esplan. → pseudocupola → costruite con massi ripieni
- ↳ porta e si accede con un corridio
- ↳ sopra → piccole montagne che la nasconde
- ↳ forze che spingono verso il bene
- ↳ parte più alta → SPERONE per vedere gli attacchi
- ↳ leggermente sporgenti all'interno
- ↳ ripetuti spres

S 3.2

solo la sua cuore
Temporena e

BASSO
1x6

TEMPIO DORICO

↳ non ha la base → colonna

↳ la linee che finisce a punta

MEIO
1x8

TEMPIO IONICO

↳ capitello → elemento decorativo con oggetto di volute

↳ è il più alto e il più stretto

↳ pdi

ALTO
1x10

ORDINE CORINTIO

↳ più elaborato → invece delle volute → aggiunta di un canestro con foglie d'acanto

↳ base ancora più alta

ESPRESSIONI OTTICHE → effetti negativi: ottici → corretti dai precisi

↳ colonna non è completamente rastrellato → a $\frac{1}{3}$ base ingrossa entasi

↳ pannello dell'ultima gradinata sembrava schiacciarsi → $\frac{1}{3}$ ultius gradinus ridotto curvo → stilobate canonico

diff tra altura greca e romana

↳ armonia con il canestro

♦ testo per riferimento all'arte → di Vitruvio

ALTRI 2 ORDINI

↳ tuscano e composito → non esistono ancora

Heraclesu di Olimpia → Tempio di Era (dorico)

↳ evoluzione del dorico, era stato realizzato colui in legno

↳ modifica → NAOS (cella) → suddivisa da colonne

tempio di Era a Paestum →

↳ atto all'epoca chiamata Poseidonio

↳ ordine dorico modifica → viene rimpicciolito → (ordine paestano)

↳ senza base

anche nelle architetture neoclassiche e 700centesche

Città di fondazione → costruita ex novo con un progetto

↳ di Tipo Arcadico → 2 strade principali

↳ POSEIDONIA

↳ IMPIANTO PER STRINGHE

↳ strade secondarie → Te

↳ Strighe → isolati dove si costruiscono case

↳ morcio di strade

↳ AGORAI → piazza con edifici + importanti (architettura)

Atene di Pericle

↳ scopoli simbolo della ricostruzione dopo l'invasione persiana
ma è città di fondazione

↳ edificio + famosi → Partenone ; Ereteos ; Propilei ; Tempio di Athena Nike
↳ imponente monumentale alla città

Partenone → Tempio di Dea Athena PARthenos

↳ architetti → Callicrate e Ictino, direzione di Fidias

↳ cella a 2 ordini → 1° e 2° adorno

↳ Dorico, periptero e octastilo

↳ statua di ATHENA → in oro e avorio soffitto e cornicioni

Propileo → ingresso alla città con grande frontone

↳ all'interno, → ordine ionico → assidua legata all'armonia
↳ ionico all'interno

↳ dentro Tempio

Ereteo → all'interno c'era la Tomba di Cerope

↳ per Athena polias

↳ Tempio non simetrico

↳ diviso in 3 parti Tempio, Ereteo e ...

↳ cariatidi

perché dentro scrive una colonna + alta

I padroni da Mileto → 1° URBANISTA

↳ fonda → Mileto, Pitagora (PORTO DI ATENE), Rodi

Città Ippodamia

↳ Strade sempre ortogonali → con andamento in base ai venti
↳ non ha isolati stretti e lunghi ma quasi quadrati in modo che fosse ventilata

Ippodamo

↳ si faceva una zonizzazione → con zone stabilite più precise

Rodi → città tutte uguali

● ALTARE DI PERGAMO → chiuso, ha una corte chiusa, altissima scalinata
Capoteus e Atena tipo di architettura più massiva e distaccata

Sala postila

Teatro

● LA DORUS GRECA → casa intera era meno strutturata di quella romana
↳ corte interna era porticata ed ornata

● ARCHITETTURA FUNERARIA → tombe di 3 tipi →

↳ a telos

↳ marobbe

ARCHITETTURA ROMANA → dopo caduta ^(Tarco antico) impero Romano d'occidente → strutture abbinate

↳ non si può capire senza capire quella etrusca

Religione → divinità (prezi non ne avevano paura)

ARCHITETTURA ETRUSCA → divinità etrusche erano spaventose

↳ casa a capanna → viene → si riconosce dalle usce
↳ di pianta rettangolare/quadrate

↳ città chiusa dalle mura; fondate secondo leggi: semplicità di linee greca
↳ si credeva che gli dei avessero scelto dei luoghi propizi per la costruzione delle città

tempio Etrusco → colonna ~~Etrusco~~ Tuscanica

↳ colonne esastili in legno
↳ non forma rettangolare larga

↳ 1:10 → era vestibolo e parte delle celle → TRIPARTITA
↳ e erano delle → che dovevano fare paura a chi si avvicinava

architetture etrusche

↳ funerarie → Tombe ipogee
↳ tombe a tubulo → completamente scavate
↳ tombe

↳ i morti ^{non} venivano divisi in un'altra parte della città → ^{SPRINTACLES NO} (NECROPOLI GRECHE)
↳ lungo strade di ingresso/uscita della città → visti come oggetti monumentali

tombe e fuoco

↳ IPOGEO DEI VOLVUNI → Tombe a Tubulo

↳ nicchia che fa accedere all'atrio → dal quale si scende alle sale

Tomba della Montapuda → in parte scavato corridoio

↳ somiglia alla Tombe di AGAMENONE
↳ essere laterali e principali (a TOS)

↳ meno raffinata → non è bisipite;

● VEN

Tomba a edicola → piccolo tempio costruito
↳ aspetto strutturale arcaico → fra delle lastre (ma raffinato)

Murca esterne

- ↳ aspetto della porta → fondamentale nella cultura etrusca
- ↳ massi squadrati uguali = opere isotope
- ↳ se massi con pietre di dimensioni diverse = pseudo isotope
- ↳ fusti della porta → porte Torte per porose → per scagione di volere entrare
- ↳ Porta di Giove → elemento nuovo → ARCO (usato anche dai greci ma poi)
- ↳ UTILIZZO DELL'ARCO → fuoristi ROMANI

● ETA' ROMANA

- ↳ divisa in →
 - ↳ ETA' REGIA (753-509 a.C.) → con i 7 re di Roma (ARCAICA)
 - ↳ REPUBBLICA (509-27 a.C.) → 6° secolo fino 1° secolo
 - ↳ ETA' IMPERIALE (27 a.C.-476) → AUGUSTO (OTAVIANO) IMPERATORE
↳ più grande espansione e
↳ successiva decadenza

TORNATA DI ROMA

21 APRILE 753 a.C.

TIPICI DI INTRATTA

x cunei + altre → nuovo a gatti

- ↳ a seconda del proemio esterno e dei materiali
- ↳ muri →

EVENTO SIMILI → ARCO → partendo dalla stessa tecnica si arriva ad un'apertura

- conici (petre) con pietre che sporgono per ricomporsi
- ↳ non funziona con una spinta verticale ma
- ↳ continua → struttura opposta alla forma dell'arco → usata solo in fase di costruzione
- ↳ sela quale si poggiano i conici

- VOLTA A BOTTE → ARCO IN PROFONDITA'
- 4 volte a botte incontrate (il modo di unire 2 crociere) → a padiglione
- Cupola

VOLTA A CROCIERA → 4 volte incontrate → ottone 4 spicchi

- piatto quadrato
- ↳ crociere → archi diagonali che si incontrano
↳ tra loro si impostano

manca
e. prezzi
(2)

VOSTA A RADICIALE → SPICCHI → sono fusi di botte
↳ diff → non può poggiare su grandi archi
perché
↳ non si poggia su archi → è più difficile

CUPOLA → poggia su muri perimetrali circolari che si possono fare con
foruncie

TEMPLI → elemento imp. anche per i laurici
↳ Tempio di MINERVA → ESTASTILO, PSEUDO PERIPTERO
↳ ibridazione tra greci ed etruschi

CAPITOLINE → TEMPIO DELLA TRIADE CAPITOLINA (GIOVE, GIUNO, MINERVA)

TIP. DI TEMPI → CIRCOLARE PERIPTERO ; PROSTILO ; PSEUDO PERIPTERO
↳ PERIPTERO ; PERIPTERO SINERPOSITO
↓
solo colonne
del vestibolo
in facciata

TEMPIO DI VESTA → CIRC. PERIP.

TEMPIO DELLA FORTUNA → TETRASTILO PSEUDOPERIPTERO

TEATRO ↳ fuoso nei laurici grazie all'utilizzo dell'ARCO

↳ se più piccolo e coperto → ORCIDA

↳ es. → di MARCELLO → che venne utilizzato come per parte inferiore di un polo

ANFITEATRO → + fuoso → FLAVIO (COLOSSEO) → chiamato così per le sue dimensioni

↳ si tenevano, lo di gladiatori
↳ ops commenticium
↳ venationes e venedie → 3 livelli → 3 ordini diversi tuscano; dorico e corintio
↳ nella mensola si ponevano
↳ è a 4 livelli → insolito → di solito 3
↳ nel 4

MAUSOLEO DEGLI HATERI → monumento funebre della famiglia dove vennero rappresentati
i mausolei ai quali gli HATERI erano parte usate

ALTRO EDIFICIO → BASILICA ROMANA

• BASILICA DI POMPEI

grande spazio laterale ampio

nei secoli si evolve

• BASILICA DI MASSENTIO → uso volte a botte → ~~tetto a capanne~~

↳ 3 NAVATE → di cui la centrale costituita da altre navate

evoluzione delle domus (pompei)

↳ spazio dilatato

↳ aggiunte 2 absidi

↳ sogano vicino aree più calde vicine ai fori → negoziatori portavo universi

↳ ERARIO → luogo dove si conservava il denaro delle casse nelle stagioni fredde

coralli e corie → VICINE AL FORO

DOMUS @ ROMANA

→ CASA DEI VETRI; DELL'ENAVOLO

↳ 2 corti principali

↳ primo ambiente → vestibolo

↳ tablinum

↳ impluvium

↳ cubicola → camere con più utilità

↳ Tablinum → dove il proprietario riceveva

↳ sul tetto → peristilium → dove c'era la stanza + importante

ALTRO TIPO DI CASA → COMMERCIALE

↳ a più piani → più famiglie dato loro

D ES. CASA DI MIANA → diversi alloggi e latrine in comune

PALAZZO IMPERIALE → DOMUS AUREA

↳ 2 ARCHITETTI / INGEGNERI → SEVERO E CELERE

↳ realizz. per NERONE → imp.

↳ peristilium