

Storia dell'architettura 1

Introduzione al Rinascimento

Umanesimo e rinascimento

Con il rinascimento inizia un'interesse verso l'arte antica in tutte le sue forme compresa l'architettura, comincia con l'interesse verso la letteratura.

È a inizio 400 che viene ritrovato un'esemplare del testo di De Architettura, il trattato di Vitruvio.

- Una cultura letteraria, filosofica e del sapere fondata sugli studi umanistici e antiquari
- Perché il mondo antico (Roma) costituisce:
 - Un periodo di unità culturale
 - Una età dell'oro
 - L'espressione più alta raggiunta nel campo delle costruzioni (dal punto di vista delle tecniche)
 - Un momento di civiltà (letteraria, sociale, diritto)

Si crea una differenza tra un'architettura moderna (quella che c'era prima del rinascimento) e un'architettura antica, che riprende/fa resuscitare le caratteristiche dell'antico, il primo a riprendere l'antico è Filippo Brunelleschi.

Il rinascimento è prevalentemente un fenomeno associabile all'Italia

“**Rinascimento**” il termine viene affiancato al periodo nel IX sec.

Rinascimento come periodo culturale di svolta contrapposto al Medioevo

Jacob Burckhardt, La civiltà del Rinascimento in Italia (1860)

- > libertà politica e intellettuale
- > attenzione alla natura e all'uomo
- > spirito che pervade letteratura, arte, filosofia
- > caratteri chiaramente riconoscibili di rottura col passato, la popolazione stessa vuole marcare una rottura con l'arte del secolo precedente

Rinascita | Rinascenza | Rinascimento

Erwin Panofsky, Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale (1944)

Secondo lui l'architettura classica non è mai morta ma nel corso della storia ricompare, durante il 400 in modo più evidente)

- > rinascita dell'antico come chiave di lettura
- > idea di continuità rispetto al passato

Rinascimenti | Rinascimento locale

Manfredo Tafuri, Ricerca del Rinascimento (1992)

Richard Schofield, In fieri...

- > idea di pluralità, non possiamo concepire il Rinascimento come un periodo unitario (lo si capisce già dal titolo)
- > modelli antichi locali producono molti rinascimenti locali
- > queste declinazioni non sono da considerare inferiori rispetto al tradizionale concetto di Rinascimento, ma solo modi diversi di interpretare l'antico in chiave moderna

Memoria dell'antico

- studio dell'antico attraverso disegni e rilievi, o descrizioni, osservazione di edifici sia a Roma sia altrove, spesso attenzione per soluzioni particolari
si possono però trovare anche informazioni non del tutto fedeli, lo studio dell'antico viene visto come il ricordare le architetture antiche che a causa del tempo e dell'umana indifferenza, sarebbero scomparse
- lettura dei trattati (Vitruvio | Plinio il Vecchio)
- appropriazione di un linguaggio per ideare qualcosa di nuovo (citazioni, copie, spolia, tecniche costruttive)

Storia dell'architettura 1

Esempi pratici dello studio e interesse verso l'antico, di citazioni dell'antico

Firenze, Palazzo Rucellai

Basamento in pietra che simula l'opus reticulatum

Tivoli, Villa Adriana

Mura in opus mixtum (opus reticulatus e latericium)

Firenze, San Miniato al Monte

Decorazioni che graficamente riprendono l'opus reticolato

Rimini, Cattedrale di San Francesco (Tempio Malatestiano)

Ripropono la struttura di archi su pilastri

Roma, Anfiteatro Flavio (Colosseo)

Riprende la struttura (quindi priva di decorazioni, considera l'essenza) che reggeva il Colosseo

Montepulciano, San Biagio

Giuliano da Sangallo, Basilica Aemilia, BAV, Barberiniano

Latino 4424

Attraverso i resti per terra alcune strutture ancora in piedi della basilica Emilia, Giuliano da San Gallo sul suo diario cerca di ricostruirla.

Il modello che propone lui oggi sappiamo essere incoerente, ma al tempo i suoi disegni diventano talmente famosi che poi il modello è stato copiato (seppur non era coerente)

Corti italiane del XV secolo

- Firenze: Repubblica (ma Medici)
- Milano: Visconti (Sforza dal 1451)
- Urbino: Montefeltro, Della Rovere
- Rimini: Malatesta
- Ferrara: Este
- Mantova: Gonzaga
- Napoli: Aragona
- Venezia: Repubblica

La cultura era promossa dagli stessi governanti delle corti, questo favorisce il diffondersi della rivoluzione culturale

Firenze - Masaccio

Masaccio, Trinità, Firenze, Santa Maria Novella, affresco, 1427-1428

Spesso l'architettura prendeva spunto dall'arte e dai rapporti tra gli artisti

Federico da Montefeltro

Molta importanza ricopre anche la committenza

Anonimo, La ci-à ideale, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, tempera su tavola, 1480-1490

Anonimo, La ci-à ideale, Baltimore, Walters Art Museum, tempera su tavola, 1480-1490

Nella pittura del passato il soggetto principale diventano l'architettura e lo spazio alcuni esempi sopracitati