

ARCHITETTURA → Arché → principio/origine → ARCHETIPO (modello)

Tectoniche → geologia → TECTUM = coprire → la tectonica fa riferimento alla copertura dello spazio

VITRUVIO → de architettura libri decem → 15 a.c.



Altri 3 principi → simmetria, euritmia, concinnitas
Il saggio di Vitruvio diventa l'arché per tutti gli architetti

STORIA CONTEMPORANEA → inizia con la rivoluzione industriale.

Nascono le accademie per formare i primi architetti tramite Vitruvio, il disegno dal vero, il rilievo e le delle tecniche di costruzione → porta all'imitazione. A ferro di imitatore si giunge ad un'adozione del gusto. d'imitazione deve essere fatto so forme e principi assoluti e non sui modelli.

* Durand sosteneva che l'architettura non è imitazione, lui personalmente era fortemente innovativo, infatti egli introdusse la tecnica delle griglie di riferimento; inseriva nei reticoli muri, pilastri e colonne. Quest'innovazione più l'inserimento del ferro nelle strutture portano all'anticipare i concetti di prefabbricazione

NAPOLEONE BONAPARTE voleva mettere Parigi a capo dell'Europa istituendo la legge, dividendo le accademie e nel 1794 istituisce l'ECOLE POLYTECHNIQUE diretta da DURAND.*

All'interno dello scuola vengono indirizzati all'uso di piante, sezione e progetto.

Napoleone potenzia la rete di ponti e strade per poter formare gli ingegneri



IL CLASSICISMO

Il fenomeno principale legato al classicismo è il RINASCIMENTO con artisti come Brunelleschi e Alberti. Nel periodo del Barocco, Bernini e Borromini si rifanno al classicismo.

IL NEOCLASSICISMO

Nasce in netto contrasto con il Barocco. Il principale rappresentante teorico è Winckelmann con un'arte fatta di equilibrio, precisione e serenità.

Con la nascita di questo movimento ci sono delle condizioni sociali, politiche e economiche

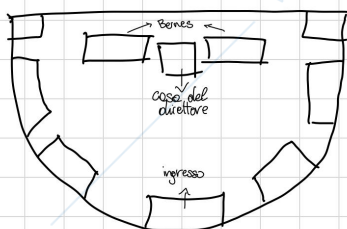


Due correnti principali → epoca romana superiore al resto
→ epoca greca superiore al resto

In Francia i principali soggetti che sostengono il neoclassicismo sono Boullée e Ledoux che operano durante la rivoluzione.

LEDOUX (caso studio)

Architetto visionario, urbanista, progettista e filosofo dell'architettura, raggiunge l'apice delle fine del regno di Luigi XV all'inizio del 1800. A 15 anni seguì i corsi sulla decorazione imparando la Teoria dell'Architettura. Egli non fece il Grand Tour ma studiò comunque i trattati di Vitruvio e Palladio. Nel 1762 primo offerta di lavoro: decorare e arredare il Café Militaire di Parigi. Nel 1773 venne nominato architetto del re Luigi XV e ricevette come commissione la progettazione delle saline di Arc et Senens nella Lorena e Franco Comtois. Queste sono un complesso architettonico del periodo illuministico. Vennero costruite le saline perché lo richiesta di sale era aumentata. Il primo progetto era di forma quadrata ma poi decise di scartare quest'idea pensando ad una forma circolare, per pura scelta estetica, infine per facilitare la sorveglianza decise di optare per una forma semi circolare, forma che può essere interpretata come un spettro ai nuovi principi e alle nuove scoperte tecnologiche. La disposizione degli edifici riprende la situazione sociale di quel tempo, ovvero la casa del direttore al centro e i vari uffici, fabbriche e case degli operai all'esterno. Ci sono 5 padiglioni esterni situati sulla semi circonferenza. Totali sono 10 edifici.



Il padiglione d'ingresso è costituito da un porticato di 6 colonne doriche senza base. È un edificio molto luminoso per via degli obliqui posti sulle stuoie delle guardie. L'ingresso vero e proprio è scavato in una muratura cupolata, e tipo caverna. La destinazione d'uso dell'edificio si può percepire per via di alcune decorazioni all'interno dell'edificio.

La casa del direttore è situata verso il centro dell'intero complesso in asse con il padiglione d'ingresso. Questo edificio ha una pianta circolare. Il fronte si compone di colonne rustiche giganti sovrastate da un frontone con tetto piramidale o forte pendenza. La cappella è situata al centro, circondata dagli appartamenti e dagli uffici del direttore. Una delle funzioni principali è di sorveglianza per via della posizione centrale all'interno del complesso.

Le Bernes sono affiancate alla casa del direttore e sono due mezzanine delle fabbriche.

Dal '68 le saline reali fanno parte del patrimonio nazionale dell'unesco.

BOULLEE

Egli aveva una concezione molto lineare dell'architettura, infatti il suo linguaggio era chiaro e fatto di linee semplici. È conosciuto principalmente per i progetti non realizzati di musei ed edifici pubblici, in questi progetti (cenotafio di Newton) vuole celebrare le figure e i contenuti.

↓
simbolo del sapere
Struttura enorme e difficile da costruire perché la SFERA ha bisogno di un basamento.

Per quanto riguarda ancora il neoclassicismo, la componente teorica fu fondamentale, infatti in Italia, Francia e Inghilterra iniziano ad uscire i primi trattati relativi alla nuova concezione d'arte. Lo strumento principale per questa diffusione sarà il LIBRO. A livello urbanistico le grandi masse si spostano verso i centri industriali. Dal punto di vista dello stile e del linguaggio architettonico durante il neoclassicismo si possono trovare composizioni e concezioni diverse.

ECCLETTISMO

È un fenomeno di recupero di stili del passato e di continuazione tra essi, tra la fine del neoclassico e l'inizio del moderno.

↓
1800

↓
1860

Un primo atteggiamento eclettico si manifesta già in passato quando si inizia a rifiutare il gusto per l'esotismo orientale e per lo stile egizio.

Il classico viene considerato come la madre creatrice di tutte le arti, ma si inizia ad interessarsi ad altri stili architettonici. Questa fase viene denominata COLONIALISMO.

Uno delle principali correnti legate a questa fase è il NEOGOTICO che si sviluppa principalmente in Inghilterra. Uno dei principali esponenti è PUGIN, legato molto alle religioni infatti nei suoi progetti riesce a far emergere il suo pensiero anche se è la fase più pura del cristianesimo. Gli viene affidata la ricostruzione del parlamento di Londra (1834) distrutto da un incendio. Dovrà usare uno stile moderno che rispettasse il gusto vittoriano per il gotico.

ESPOSIZIONI

Lo stato più a favore è l'Inghilterra infatti organizza le prime esposizioni delle industrie internazionali. Viene richiesto un edificio leggero con un costo contenuto. Il progetto viene affidato a Paxton, esperto di serre, costruisce il CRYSTAL PALACE. È fondamentale la prefabbricazione di lastre in vetro e dello scheletro in ferro tramite la standardizzazione. Piante a 5 navate rettangolari tagliate da un'asse trasversale e l'interno è diviso in otto padiglioni espositivi in stile eclettico.

LABROUSTE

È il primo architetto che parla del rapporto tra ing. e arch. È considerato un anticipatore dell'ot nouveau per quanto riguarda la decorazione.

Biblioteca S. Genevieve → 1838: elemento importante è la luce, in basso no, salendo verso la biblioteca aumenta (salite verso il sapere).

Parigi tra il 1853 e il 1870 diventa guida dell'innovazione e capitale della modernità → costruzione del 2° palazzo per le esposizioni (1867) → diventa modello di sperimentazione.

ACCIAIO

I costi di produzione fino alla metà del 19° secolo erano elevati

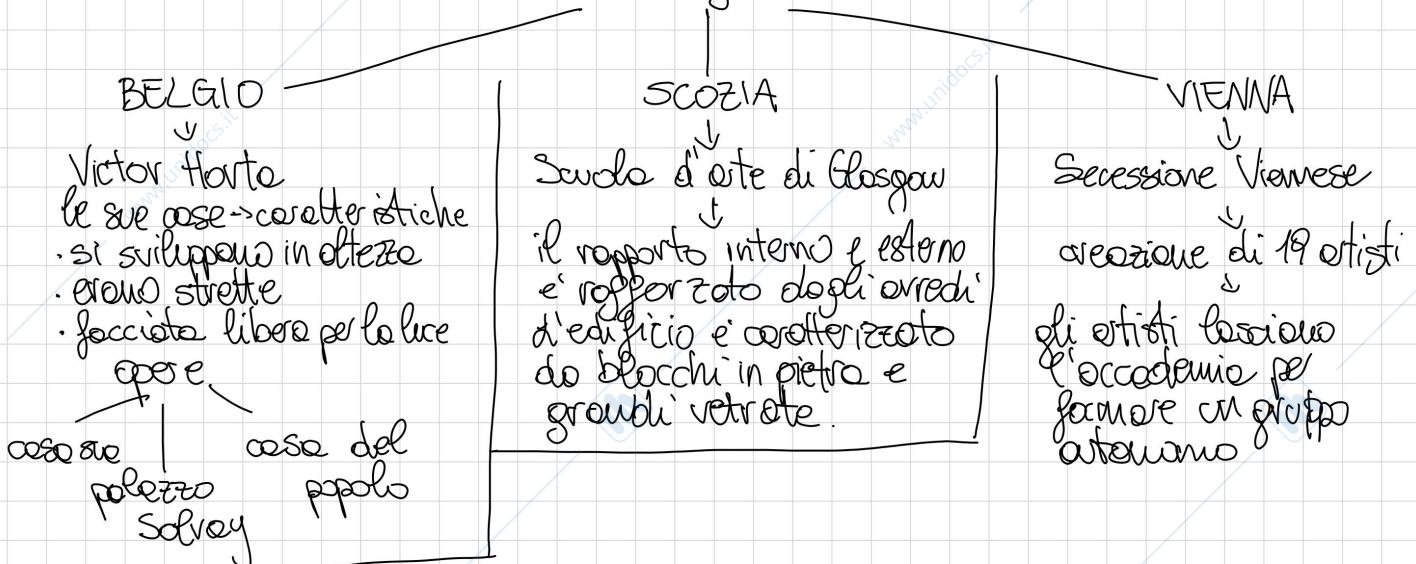
Tour Eiffel 1889 → Eiffel era un costruttore di ponti, infatti la torre è composta da una serie di archi. Era una struttura ad ossa.
Dopo l'esposizione volevano demolirla. Era una struttura molto pesante ed era ubicata su un terreno sabbioso infatti viene adottato un sistema di fondazione ad aria compressa.

ART AND CRAFT

Nasce nella metà del 1800 in Inghilterra con lo scopo di produrre in serie gli oggetti. Il principale teorico fu RUSKIN che sprava il ritorno dell'artigianato. Allo stesso tempo MORRIS cercò di aggiungere alla produzione in serie anche la bellezza estetica.

ART NOVEAU (1890-1915)

Fu un movimento che coinvolse anche la grafica e la moda. La borghesia ricerca un rinnovamento con nuove forme trovando nella natura



• 1897 → Klimt, Hoser, Olbrich e Hoffmann fondano questo movimento

disegno Wagner
rigoroso

schizzo Klimt

disegno Olbrich
acquerello

• 1905 → Wagner, Olbrich e Hoffmann lasciano la secessione

Parallelo alla secessione è ADOLF LOOS, discostandosi fin da subito da essa per via della sua teoria riguardo all'utilizzare i materiali in modo sincero e far parlare l'architettura. Egli è molto critico rispetto all'idea di ornamento, infatti per lui era simbolo di una società senza radici ben definite. Lui pensa l'architettura come dotazione e i piani come spazi.

Esempi:

- Villa Muller, Praga
- Villa Steiner, Vienna
- Villa Kramar, Montreux
- Casa sulla Michaeler Platz (Looshaus), Vienna
- Casa Shau, Vienna

GAUDI

Il modernismo catalanese nasce nel 1888 con l'Esposizione universale a Barcellona.

Egli ha 2 periodi: → nel secondo ha un linguaggio personale sul piano decorativo e strutturale.

- il primo caratterizzato da un approccio eclettico (es Palazzo Guell)

Il suo rapporto con la natura è fondamentale infatti nei suoi edifici inserisce molti simboli presenti in natura.

Sagrada Família

ha pianta medievale con navate laterali, anche se si inizia a lavorare al cantiere partendo dal perimetro, da facciate frontali volutamente rappresentative la gloria, la natività e la passione di Cristo.

CITTA' PROGETTATA → nell'800, per via della rivoluzione industriale, aumento demografico e lo spostamento di masse si decise di definire l'idea di città.

PARIGI

Dopo Napoleone III si discute sul nuovo carattere di città.

Hausmann decide di applicare 5 immagini:

- nuova rete stradale, seguendo uno schema assiale e simmetrico
- sugli edifici pubblici: osp, scuole, carceri
- sulle dotazioni popolari
- sui parchi pubblici: il verde diventa collettivo
- sulle impiantistiche: fognature, acqua

Vengono costruiti nuovi centri dotativi con un sindaco ciascuno

VIENNA

Vengono abbattute le mura per permettere di costruire la RINGSTRASSE ovvero un'ampia strada circolare che ospita i monumenti più importanti della città.

BARCELONA

Il piano urbanistico tiene conto della tecnica utilizzata, ovvero partendo da lotti regolari si partiva dal centro 5 assi radiali.

USA

All'inizio del 1800 le cose vengono costruite tramite la tecnica del BALLOON FRAME, initializzato per ridurre i tempi e i costi di costruzione degli edifici. Questi edifici avevano lo scheletro in legno. Infatti, nel 1874 a Chicago scoppia un incendio devastando la città. Dopo questa vicenda si cerca di ricostruire nel modo più veloce il centro disastroso della città, quindi vengono progettati e costruiti i primi grattacieli composti principalmente da un telaio, uno scheletro in acciaio, un rivestimento esterno in terracotta e aperture a nastro. In questo periodo diventa fondamentale la SCHOLA DI CHICAGO, i cui protagonisti sono SULLIVAN e RICHARDSON.

Egli vuole rappresentare l'architettura e allo stesso tempo anche la democrazia e valori americani.

Da sua idea di grattacielo si espone in 4 parti:

- parte inferiore dedicata al produttivo con un ampio ingresso
- mezzanino
- un susseguirsi di piani per uffici
- un piano conclusivo ad attico

divisione TRIPARTITA

ovvero base, parte centrale, sommità

Viaggia in Europa e poi ripropone al suo ritorno ciò che ha visto. Propone edifici in cui lo scheletro in acciaio è avvolto da volumi compatti, interrotti da ordini che richiamano il romanesco.

WRIGHT

Dopo due anni di architettura inizia a lavorare per Sullivan. Passare due periodi

MAGGIOR VOLUME

hotel ed edifici privati

PRAIRIE HOUSES sono le nuove cose dell'architetto e sono a scopo unifamiliare, con l'idea del pacolare familiare, infatti è sempre presente il camino. È fondamentale il rapporto tra ABITATO e NATURA e quindi si parla di ARCHITETTURA ORGANICA.

(In contrasto con de Corbusier, che ricercava volumi puri e quindi esterni) alla natura

- principi fondamentali →
- semplicità e quotidianità familiare
 - dialogo con il committente per via degli stili
 - edificio posto come elemento naturale
 - colori in armonia con il contesto

I principi fondamentali delle Prairie Houses sono:

- ridurre al minimo le pareti divisorie
- collegare edificio e ambiente
- eliminare la concezione di casa come scatola
- uso di linee dritte
- portare il basamento al di sopra del terreno
- usare un unico materiale
- evitare eccessivo ornamento
- incorporare impiantistica nell'edificio
- creare all'interno dell'architettura

DEUTSCHER WERKBUND

All'inizio del 1900 si presenta un sentimento adulterario nei confronti della meccanizzazione d'artista, in questo periodo, deve essere il MEDIATORE tra arte e industria. Per questo viene fondato il Deutscher Werkbund.

I principali esponenti di questo movimento sono

BEHERENS

si occupa del rinnovamento artistico dell'azienda AEG con il fine di creare un'immagine coordinata unica. La principale opera è la FABBRICA DELLE TURBINE.

↓
struttura composta da grandi vetrate per illuminare il posto di lavoro.

GROPIUS

studia nello studio di Behrens e successivamente costruisce la FABBRICA FAGUS.

↓
al contrario a quella delle turbine vuole dare un senso di leggerezza per via dei volumi netti e le vetrate.

LE AVANGUARDIE

Nascono in Europa, dopo la prima guerra mondiale, in pieno contrasto con l'idea tradizionale di arte. Nonostante le sollecitazioni e le concezioni siano diverse, tutti i gruppi hanno in comune la volontà di rinnovazione e trasformazione.

IL FUTURISMO

Nasce con il manifesto del Futurismo di Marinetti nel 1909. Con questo movimento si vuole obbattere la cultura passata per crearne una nuova. Si fonda su ideali di dinamismo, violenza e velocità.

Il maggiore esponente fu SANTI' ELIA che scrisse il manifesto dell'arch. futurista, composto da un album di schizzi. Secondo lui la città doveva essere la rappresentazione diretta delle forze contemporanee. La concezione di città viene divisa in 3 parti.

- 1 per le classi meno agiate e le fabbriche
- 1 per il tecnico
- 1 per le ville dei benestanti.

Dopo ciò l'architettura nuova non dovrà avere alcun rapporto con il passato: infatti vengono eliminati tutti i materiali tradizionali sostituiti da cemento, vetro e acciaio. In più viene diminuita la simmetria.

DE STIJL (neoplasticismo)

Nasce nel 1917 dall'unione tra il pittore Mondrian e gli architetti Rietveld e Oud, i quali danno vita anche ad una rivista con lo stesso nome di questo movimento.

Il loro scopo era quello di rappresentare forme pure, bidimensionali e geometriche raggiungendo così ordine, chiarezza ed equilibrio.

OUA (Jacobus J.P.)

Nel 1927 costruisce il quartiere Weissenhof a Stoccarda, in occasione dell'Esposizione organizzata dalla Deutscher Werkbund. Il complesso includeva 21 edifici progettati da vari architetti. d'incarico alla gestione fu MVRD si trattò di case e schiere e villette e blocchi le cui caratteristiche

facciate
essenziali tetti piani
a terrazza finestre a
nastro pianta
libera cemento armato
intonacato bianco

Obiettivo del progetto → dare casa a tutti

ARCHITETTURA DEL CALCESTRUZZO ARMATO

Applicare basi in ferro nel cemento per aumentare la resistenza. Viene utilizzato dall'art Naveau per il suo carattere riconducibile alla natura da una corrente razionalista dando il via ad un'architettura che richiama l'ingegneria.

Anche in Italia architetti e ingegneri tentano di creare architetture con carattere monumentale. da modelli parte di questi edifici sono progettati da ingegneri.

Un esempio è la fabbrica FIAT LINGOTTO che è estremamente funzionale infatti è risolta per soddisfare i modi di produzione: stabilimenti di costruzione rampe per test, rampe elicotiche

Tra l'altro la struttura è apprezzata da de Carusier

Nasce in Svizzera e sin da piccolo presenta una forte componente artistica. Frequenta la scuola di arte applicandosi alle materie pratiche. Viene indirizzato ad osservare la natura e visualizzando gli edifici oltre le apparenze, ricerca la bellezza nelle forme semplici e pure. Per lui è fondamentale l'autodidattismo (1907-1911) infatti fa diversi viaggi legato all'idea romantica del GRAND TOUR e visite in Italia, Grecia e Turchia.

Isolato dai viaggi nelle a parte il sistema domino, aveva lo scheletro utilizzato nelle sue opere future. È composto da:

3 piani orizzontali i cui quelli superiori sono sorretti da sostegni sottili in cemento armato, mentre il piano terra è rialzato da blocchi di cls. I pilastri sono arretrati rispetto ai piani creando così una superficie a sbalzo. Essendo una struttura portante, la muratura diventa solo di tamponamento.

1926 erige i 5 punti di una nuova architettura

pilotis tetto
giardino pianta
libera facciate
libere finestre
a nastro

↓
si ottiene eliminando i muri portanti grazie allo scheletro in cls. così si può giocare con la distribuzione dei locali dell'edificio.

Nel 1933 scrive la CARTA D'ATENE → documento di 95 punti

Qui spiego [↓] vuole enunciare i principi fondamentali della città contemporanea
la teoria dello zonizzazione

suddivisione dei [↓] quartieri in base alla loro funzione
(abitativo, produttivo, ricreativo)

Nel secondo dopoguerra progettò una serie di opere innovative:

UNITÉ D'HABITATION

Composto da 20 piani
di facciate e intervallato
da ampi terrazzi colati
È orientato sull'asse
NORD-SUD per un perfetto
irraggiamento durante il
giorno.

CAPELLA DI RONCHAMP

Si sente libero di sperimentare
infatti fin dai primi schizzi possiamo
vedere le due capelle e il tetto
a guscio. Questo chiesa è diversa
dalle altre, esempio per andare
verso l'altare bisogna scendere
verso il basso.
Le due capelle sono caratteristiche
infatti quella di mezzogiorno (duce)
è dipinta di bianco e quella
di mezzanotte (buio) è rossa.
La luce è l'elemento fondamentale
infatti fra i muri e la apertura ai
due spiragli di luce.

LE PETIT CABANON

È l'ultimo edificio di
de Corbusier, fatto in legno
con arredamento essenziale
Progettato per stare a contatto
con il mare.

ALVARO ALTO

de corbusier nei paesi nordici scriveva in ritardo. Qui si sente un infuso
mediterraneo infatti i viaggiatori nordici uniscono la luce del sud con le
dolci luci del nord.

Alto dopo aver viaggiato in Italia considerò quest'esperienza come una
rivoluzione per via degli spazi in relazione con i piccoli centri urbani.

La Finlandia non ha un'architettura nazionale, infatti Alto tentò di mettere
come materiale tradizionale di puro stampo finlandese il legno.