

## Esportare modernità:

⑤

- Sperimentazione
- Traduzione
- Imitazione
- Invenzione

## Giulio Pippi Romano a Mantova:

Alla corte di Federico Gonzaga

- Palazzo Te

## Palazzo Te prima di Giulio:

Loggia delle Muse, loggia di Davide, sala dei giganti, giardino segreto

## La fortuna di Giulio Romano in Europa:

- Palazzo tedesco (Landskult), residenza per Ludovico X di Baviera
- Palazzo italiano (Landskult), residenza per Ludovico X di Baviera dopo il suo viaggio in Italia
- Antonio Maria Viviani - Residenza di Alberto V a Monaco

## Sebastiano Serlio:

I libri di Serlio non sono un'opera perfettamente organica. Tracce degli insegnamenti Serliani possono essere trovati in tanti architetti a lui successivi.

- Libro I: Tratta dei principi di geometria e delle varie intersecazioni delle linee
- Libro II: Parla delle prospettive
- Libro III: È dedicato alle antichità romane ma anche dei modelli della Roma "moderna" di Bramante e Raffaello

Libro IV: Tratta degli ordini architettonici e delle loro regole

Libro V: È dedicato alle chiese

Libro VI: Architettura civile

Libro VII: "Accidenti" che possono capitare agli architetti

Libro VIII: Dedicato alla castramentatio e alla costruzione dell'accampamento ~~romano~~ romano

Jacopo Tatti Sansovino:

Procuratie Vecchie (Venezia)

- Incebtio 1512

↳ Pietro Bembo (1525)

↳ Sansovino (1529)

Procuratie nuove

- V. Scamozzi (1582-1616)

- B. Longhena: (1616)

Biblioteca Marciana (1537)

Palazzo Corner nella Cà Grande

Andrea di Pietro della Gondola (Palladio):

- Palazzo Thiene, Vicenza (1546)

- Logge nel Palazzo della Regione, Vicenza (1549)

↳ Primo ordine completo entro il 1561

↳ Secondo 1564-1597

- Palazzo Chiericati, Vicenza

↳ 1550 inizio

↳ Interrotto dopo la morte del committente nel 1557

↳ Completato a fine 1600

## Ville:

- Villa Almerico Capra La Rotonda (1566-1570)
- Villa Poiana per Bonifacio Poiana (metà XVI secolo)
- Villa Barbaro, Maser (1550)

## Ponte di Bassano del Grappa:

↳ Il primo progetto di ponte in pietra a 3 arcate viene rifiutato  
 ↳ 1569 progetto definitivo per un ponte di legno

Piloni in legno formati da 8 pali infissi nel terreno e da una serie di pali ad altezza decrescente che conferiscono un profilo obliquo ai piloni intermedi. Grandi travi in legno con pontoni obliqui appoggiati sui 4 piloni intermedi.

## Crolli o demolizioni:

- 1748, ricostruito da Bartolomeo Ferracina
- 1813, ricostruito da Angelo Casarotti
- 1945

## Palladio a Venezia:

- Chiesa del Redentore e Chiesa di S. Giorgio Maggiore
- Chiesa di S. Maria di Castello
- Chiesa di S. Francesco della Vigna
- Convento della carità

## Sterlio in Francia:

- Castello Ancy le Franc

## Philibert de L'Orme:

Sperimenta il sistema alla Delorme:

Strutture formate da archi in legno composti di 2 o più corsi di assi tagliate a segmenti di cerchio modulari in modo che i giunti tra un pezzo e l'altro siano sfalsati, cioè cadano esattamente al centro delle tavole del corso successivo e i corsi siano assemblati tra loro mediante l'uso di cavicchi.

## La tradizione medievale dell'art du trait:

Gli artefici usano l'espressione art du trait per indicare l'arte di tagliare e formare separatamente diverse pietre o conci in modo che una volta assemblati compongano un massif che possa essere considerato una sola pietra.

## Metodi di taglio:

- Par panneaux o mediante i patrons
- Par équarrissement
- Par derobement

## Opere di Philibert:

- Saint Gilles au Gard
- Hotel Builoud
- Castello di Saint Maus
- Castello di Anet
- Chiesa di Saint Etienne du Mont

## Inigo Jones, e i modelli palladiani in Gran Bretagna:

- Architetto e iscritto alla corporazione dei maestri carpentieri
- La conoscenza dell'architettura palladiana (contatti con Scamozzi)

### Opere:

- Queen's house Greenwich
- Banqueting house (1616-1619) → Museo della marina (1937)
- Ristruttura l'antica S. Paul e la piazza a Covent Garden

## Roma barocca:

6

### Carlo Maderno:

Nel 1606 vince il concorso per il completamento della basilica di S. Pietro

Nel 1612-18 progetta i campanili ma viene interrotto nel 1621

Nel 1638 subentra Bernini, nel 1641 completa il campanile sud poi demolito per dissesti statici dovuti al carico concentrato eccessivo in rapporto al terreno.

### Pietro Berrettini "Da Cortona":

È a Roma dal 1617, dal 1621 insegna all'Accademia di S. Luca dove sarà eletto principe

### Chiesa Sei Santi: Luca e Martina (1635-37):

La facciata articola la superficie con curvatura centrale con mancanza di relazione della facciata con l'esterno coerente con la concezione dello spazio tardo-rinascimentale, un progetto del 1648 prevedeva l'aggiunta di 2 corpi laterali ruotati a  $45^\circ$ .

### Altre opere:

- Villa Sacchetti al Pigneto
- Santa Maria della Pace

## Francesco Castelli (Borromini):

- Convento dei Trinitari Scalzi (1633-1646)
- Convento San Carlino (1634-1636)
- Chiesa di S. Carlino
- Oratorio dei Filippini
- Palazzo congregazione de propaganda fide
- S. Ivo alla sapienza (1642-1660)

## Le opere e i progetti di Borromini per Innocenzo X

### - Sant' Agnese in Agone (1644-1655)

Viene incaricato a Borromini nel 1653 e progetta il restauro della grotta di S. Agnese con un risanamento della struttura e innova la planimetria.

Espansione nord e sud con le 2 cappelle, posizione delle colonne in base ai pilastri, abolizione del vestibolo e tracciamento della facciata. Nel 1655 muore Innocenzo X e la chiesa è completa nell'ottagono, fino alla cupola, nell'ala nord.

↳ 1656 Borromini non accetta un mutamento da chiesa a mausoleo

↳ 1657 Viene "licenziato" e subentra Carlo Rainaldi, Antonio del Grande, Giovanni Battista e dal 1667 Giovanni Baratta

↳ 1672 Inaugurazione della chiesa

### - Palazzo Pamphilj, piazza Navona

↳ Borromini dal 1646

### - S. Giovanni in Laterano, Giubileo 1650

Committeenza privata: Del Bufalo, Spada, Carpegna:

Opere di Borromini:

- S. Andrea alle Fratte
  - ↳ Incarico di Del Bufalo nel 1653 ~~1653~~
- Palazzo Capodiferro Spada
- Chiesa di S. Girolamo della Carità
  - ↳ Incaricato da Spada per la cappella Spada
- Palazzo Carpegna

Borromini elimina i vincoli derivati dall'impiego del codice classicista immutabile. Inizia a concepire lo spazio nella sua totalità e compie sperimentazioni sulla forma e sul rapporto tra forma e decorazione.

Questo concetto di controllo dello spazio è basato sull'impiego di figure geometriche semplici ma differenzialmente articolate così da ottenere meccanismi strutturali e proporzionali molto complessi.

Gian Lorenzo Bernini:

- Monumento funebre di Alessandro VII Chigi
- Palazzo Ludovisi (1653-55), Montecitorio:

Lavori interrotti per una lite tra Innocenzo X e il principe Nicolò Ludovisi e ~~soff~~ sospesi nel 1664. Ripresi 20 anni dopo da Carlo Fontana che lo trasformò in sede dell'amministrazione della giustizia.

Bernini, riflessioni sulle tipologie centrali:

- Croce greca

↳ Castel Gandolfo

- A cerchio

↳ Chiesa di S. Maria Assunta, Ariccia

- Ovale

↳ Chiesa di S. Andrea al Quirinale

Alessandro VII Coligi: sistemazione Piazza S. Pietro (1656-1667):

Costituita da 284 colonne, 88 pilastri, 140 statue da 3,1 metri ciascuna.

Portano la struttura da un'assoluta trasparenza a una completa opacità grazie all'interferirsi delle colonne

Bernini e il concorso per il Louvre:

3 progetti tra il 1664 e 1665

## Claud Perrault:

⑦

La riflessione teorica di Perrault innesca un processo di ripensamento del rapporto dell'architetto con i fondamenti disciplinari e con i propri strumenti critici, funzionale ai nuovi compiti affidati all'architettura.

- Ricostruzione della basilica di Fano, Bordeaux
- St. Geneviere
- Facciata orientale del Louvre

## Architettura greco gotica:

Dalla fine del XVII secolo i maggiori teorici affermano che l'affinamento della forma strutturale e la sua corretta espressione nella costruzione siano una caratteristica essenziale per rivitalizzare la tradizione classica.

Lo si può vedere nell'attività di teorici/ingegneri/architetti come Blondel, Patte, Soufflot, Perronet, Gauthier.

Questi studiano il sistema costruttivo gotico con la convinzione che possa essere adattato alle forme classiche.

- St. Sulpice, Parigi (Nicolo Servandoni)
- Petit Trianon
- Place Louis XV

## Il cantiere di restauro della cupola di S. Pietro:

1743 - Benedetto XIV nomina una commissione di matematici

- ↳ Thomas Le Seur
- ↳ François Sacquier
- ↳ Ruggiero Boscovich

I 3 matematici elaborano un modello semplice, le loro conclusioni provocano una vasta polemica, il Papa incarica Poleni.

Poleni constata che la forma della cupola di Michelangelo, la cui sezione contiene interamente una catena, non presenta gravi carenze strutturali e propone il cerchiaggio del tamburo e della cupola a differenti altezze.

L'intervento di Poleni rappresenta la prima applicazione riuscita della statica e della meccanica delle strutture.

## Jacques Germain Sufflot:

- St. Genevieve (cantiere di sperimentazione)

## Johann Joachim Winckelmann:

Bibliotecario, teorico fece delle considerazioni sul ritorno alle opere greche nella pittura e nella scultura, osservazioni sull'architettura degli antichi, storia dell'arte nell'antichità.

## Francesco Bianchini:

Scenziato, Storico, archeologo

## Piranesi:

- S. Maria del Priorato (1764)
- Basilica di S. Giovanni in Laterano

## Robert Adam:

- Syon House (salone, anticamera)
- Osterly Park (etruscan room)

## Andrea Memmo:

Portatore di un'opinione critica nella ricerca di un'architettura nuova, essenziale e pubblica: "Elementi di architettura Lodoviana" come omaggio all'arte del fabbricare con solidità scientifica e con eleganza non capricciose.