

## Architettura moderna e costruzione all'antica:

3

### - Materiali

↳ Tufi

↳ Pozzolana

↳ Calci

↳ Laterizi di recupero

### - Tecniche

↳ Cortine in laterizio di recupero o in tufelli e pezzame con riempimenti a sacco o nuclei in opus cementizio

### - Complementarietà delle scelte costruttive

↳ Sezioni murarie grandi collaborano con sistemi voltati pesanti e spingenti

### Architettura moderna:

Rifondare il rapporto con l'antico

Comunicare l'architettura contemporanea

Accreditare gli esempi moderni come alternativa a quelli antichi

Cosa accade alla lingua universale dopo il 1527:

### - Sperimentare

↳ Ulteriore sperimentazione nel rapporto con le fonti materiali e con Vitruvio

↳ Manipolazione e deformazione per finalità espressive inedite

### - Esportare

↳ Esportazione e ibridazione delle ricerche

### - Codificare

↳ Codificazione e riduzione normativa con un processo di

selezione delle elaborazioni più impersonali

### Dibattito sul tiburio del Duomo: (Bramante)

- 1457 concluso presbiterio
- 1459 tiburio Guiniforte Solari
- 1483-86 in carica Giovanni Nereperger
- 1490 incarico a Giovanni Antonio Amadeo e Giacomo Dolcebuono con Francesco di Giorgio Martini elaborano un nuovo modello
- 1500 Amadeo porta a compimento il modello di Guiniforte Solari

### Progetto per il Duomo di Pavia:

- 1483 Leonardo a Milano
- 1487 la città presenta alla corte un progetto forse di Amadeo o di Bramante
- 1488-90 Bramante progetta il Duomo di Pavia

### La fabbrica

- ↳ 1488 fondazione Amadeo
- ↳ 1490 Leonardo e Francesco di Giorgio Martini
- ↳ 1495 Amadeo e Dolcebuono

### Canonica (1342) e chiostri di S. Ambrogio (1498):

- Tettonica di ordini e colonne
- Sintassi e gerarchia dei rapporti tra gli elementi
- Scarsa propensione a una ricerca normativa nel lessico

## Bramante a Roma:

- Palazzo Riario
- Palazzo della Cancelleria
- Santa Maria della Pace
- San Pietro in Montorio

## I progetti di Bramante per Giulio II:

**Il cortile del belvedere** - Bramante realizzò la manica a est e il muro di fondo con la colossale esedra al centro ~~passando~~

Nel cortile inferiore tre ordini di loggiati: ionico, dorico e corinzio. che si interrompono alla prima scalinata con scalini dolci e leggermente inclinati

Sul lato sud continua solo il portico dorico del piano terra lasciando a vista la torre Borgia e il retro del Palazzo Vaticano

Il secondo cortile si raggiungeva tramite una scalinata posta trasversalmente, presenta facciate con due ordini sovrapposti

Il cortile superiore si accedeva tramite una doppia scalinata, presentava una scansione delle pareti con parasole binate a fornice una travata ritmica con interassi alternati, in cui quello più ampio inguadra un arco

## Raffaello, Cortile di San Damaso: Le logge:

Raffaello modifica le volte a padiglione in volte a vela nella prima loggia. Nella seconda loggia sostituisce la balaustra, taglia le arcate cieche nel muro inserendo edicole per porte e finestre.

## Villa Madama:

- 1518 - Giulio de' Medici (poi Papa Clemente VII) commissiona il progetto
- 1521 - Alla morte di Leone X risulta incompiuta
- 1527 - Incendiata durante il sacco
- 1534 - Dopo la morte di Clemente VII passa ad Alessandro de' Medici che la lascia in eredità a Margherita d'Austria

Il cantiere è scandito in tre fasi:

- 1508 progetto di Raffaello
- 1518-19 cambio di programma e cooptazione in cantiere di Antonio da Sangallo
- Completamento a cura dei collaboratori di Raffaello, la decorazione degli interni è eseguita da Giulio Romano e Giovanni da Udine.

La planimetria irregolare e asimmetrica è un accurato montaggio di suggestioni dall'antico, con giustapposizioni di organismi di diverse funzioni.

L'accesso dalla città presenta in sequenza il primo cortile con l'appartamento d'inverno, il cortile con il teatro all'antica corrispondente al corpo di fabbrica centrale con la loggia pontificale con riferimenti a strutture termali, segue il cortile della pescheria e il giardino segreto con l'appartamento estivo.

Pietra artificiale: palazzo Capriani:

Lavorato di mattoni e di getto con casse, colonne e bozze di opera dorica rustica.

1501 - Acquisto

1510 - Muore il proprietario

1517 - Casa di Raffaello, palazzo dei Convertendi

1537 - Demolito

Palazzo Farnese

Portificio

Nel 1534 Alessandro Farnese sale al soglio <sup>pontificio</sup> come Paolo III

Il palazzo presenta lesene corinzie ribattute lateralmente da semiparaste in travertino

Il progetto di Michelangelo

- 1546 concorso per il cornicione per il cornicione e Muore Antonio da Sangallo

1546-48 Il progetto di Michelangelo, poi modificato da Vignola e Della Porta

Michelangelo completa l'ordine ionico inserendo il fregio decorato e inserisce le finestre nelle logge murate

~~Esseze, Sacrestia Santa di S. Lorenzo  
1515-20 anni~~

## Michelangelo a Firenze, Biblioteca Laurenziana

1524 - Nuovo impulso al progetto, collocazione, accesso e illuminazione del vestibolo

1549-55 Bozzetti della scala

1558 - Modello

1558 - Bartolomeo Ammannati

1571 - Apertura al Pubblico

Lavori nel XV III sec.

Restauri inizio XIX sec.

## Michelangelo a Roma, Palazzo dei Senatori

1534 - progetto

1541-44 - costruzione

1600 - Giacomo della Porta completa la facciata

## Ricostruzione di S. Pietro

(4)

### Progetto di Rossellino per Niccolò V:

"L'aspetto più affascinante della planimetria Bramantesca è la limpidezza delle leggi aggregative e la semplicità del risultato."

Nel 1505 (estate) Giuliano da Sangallo presenta una controproposta

### Revisione del Progetto per Leone X:

1514 Raffaello succede a Bramante affiancato da Giuliano da Sangallo e Fra Giocondo

### Concorsi a Laterano:

#### ① Facciata di San Lorenzo, Firenze

↳ 1522 I Medici riprendono il potere, l'arrivo di Leone X segna l'inizio di un tentativo di "renovatio"

↳ Partecipanti al concorso:

Raffaello

Michelangelo

Baccio D'Agnolo

Jacopo Sansovino

Antonio da Sangallo il giovane

↳ Inviano progetti: Michelangelo

Giuliano da Sangallo

② ~~San Giovanni dei Fiorentini~~ San Giovanni dei Fiorentini, Roma

↳ Partecipanti al concorso: Raffaello

Antonio da Sangallo il giovane

Baldassarre Peruzzi

Jacopo Sansovino

↳ Jacopo Sansovino è il vincitore

- 1518 posa della prima pietra

- 1521 Ultimo pagamento

- Progetto di Michelangelo per la cupola

- Completamento di Giacomo della Porta

- 1734 Facciata di Alessandro Galilei

Il cantiere di S. Pietro dopo la morte di Raffaello:

Dal 1520 - Baldassarre Peruzzi e Antonio da Sangallo il giovane

Cantiere di Michelangelo 1546-1564:

Nel 1546 risultavano costruiti il coro occidentale con ordine gigante, i quattro piloni della crociera, i deambulatori iniziati con l'intento di graduare i volumi.

Michelangelo elimina il deambulatorio, riconfigurando il sistema delle calotte absidali, conserva gli ottagoni, inserisce i corridoi con nicchie, interviene sui pilastri senza rimuovere l'ordine gigante ma riducendolo a telaio, introduce le edicole con timpani spezzati, gli smussi e inserisce la struttura secondaria delle scale a chiocciola

~~1550~~

1550 - Trabeazione superiore pennacchi

1554 - Semi-colonne esterne

1558 - Trabeazione tamburo

1588 - Attico

1588 - Cupola

1590-91 - Lanterna

Giacomo Barozzi Vignola e Giacomo della Porta (1564 - 1591):

La cupola viene costruita a partire dal 1588 e completata entro il 1591.

Della Porta aumenta l'altezza intervenendo o sul sesto o sull'imposta

Della Porta irrigidisce la struttura modificando la sezione, gli speroni in laterizio con legatore in travertino sono prolungati sino al serraglio, introduce delle cerchiate.