

# STORIA DELL'ARCHITETTURA II

2018/2019

11.03.2019

Importanti sono architetto, tecnologia, committenti (legame tra l'arch. e la storia generale), materiale, storia.

Ci sono architetture che smentiscono questi elementi, come la costruzione del Pantheon, Palazzo Medici (non si conosce l'arch.), ma si conoscono molte altre info. e il committente (Cosimo).

Caso di RAVENNA, tre volte capitale dell'Impero Romano d'Occidente, capitale del Regno Barbarico dei Goti (Teodorico), Impero Bizantino (nell'arco di II secoli).

A tutti questi cambiamenti l'arch. rimane indifferente, come se non fosse successo niente, Galla Placidia, San Giovanni Evangelista e Sant'Apollinare. Si continua a costruire con le stesse tecniche, con i stessi materiali, con le stesse forme, l'arch. passa indenne. **RAPPORTO CON LA STORIA COMPLESSO.** L'arch. guarda a se stessa, filtra quello che succede all'esterno. Indipendente e indifferente alla storia, fa capo a se stessa/fa riferimento a se stessa.

Il Battistero di San Giovanni è un mistero assoluto, dove non si sa niente (si trova di fronte alla cattedrale di Santa Maria del Fiore). Tre sono le ipotesi sulla sua costruzione: 1) di origine romana del 5 sec., di origine gotica del 12 sec., o dell'11 sec.

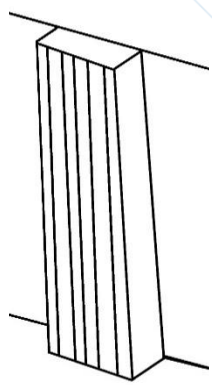
*Conoscere un'arch. significa conoscere / individuare / mettere a fuoco i tratti distintivi, ciò che lo caratterizza, i caratteri identitari delle componenti elementari in cui insedia la sua identità.*

Battistero ortogonale, concatenazione archi al piano intermedio, evidenziazione angolo, archi su semicolonne nella fascia intermedia, fascia inferiore pilastri su cui passa una trabeazione, piano attico con lesene (parasta), le quali hanno una scanalatura (pilastro a sezione quadrata). 3 livelli con una lanterna, nasce qui per la prima volta, serve a chiudere il foro che si trova al vertice della cupola.

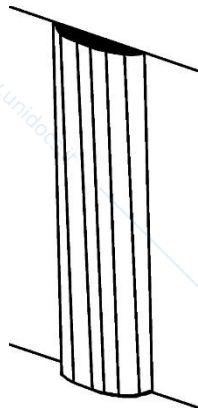
**RAPPORTO CON LA STORIA / STORIA DELLA FORMA** (modelli che l'hanno preceduto, albero genealogico architettura, con



Battistero di San Giovanni, Firenze



Lesene



Semicolonna

cui stabilisce relazioni, cosa c'è dietro).

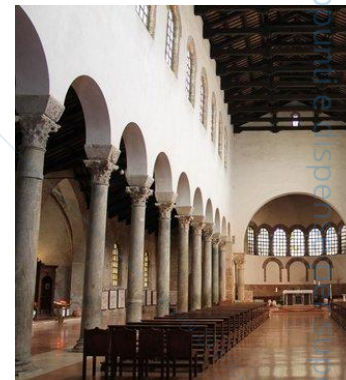
Componente originale, capire la posizione nella storia (le scelte non sono mai occasionali).

**ISPIRAZIONI / VARIAZIONI**

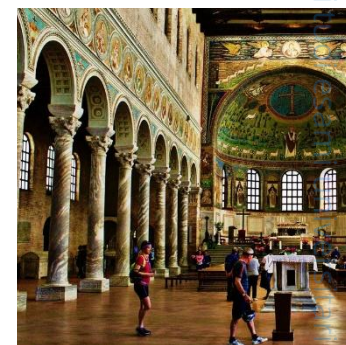
*Ogni architettura ha i suoi modelli + la componente originale.*



Galla Placidia, Ravenna



San Giovanni Evangelista



Sant'Apollinare, Ravenna

La città romana era proporzionata, forma precisa, leggi di costruzione geometrica, architettura vincolata; la città medievale aveva una svolta di carattere quantitativo. *SINTETICHE / ELEMENTARI*

*ENTASIS*: rigonfiamento colonna all'altezza dei 2/3, zona esposta, l'atmosfera la consumerebbe, ma con l'entasis le difendono e le deformazioni sono controllate

*FORMA*: architettura muraria (colonna e trabeazione con proporzioni), architettura trilitica (travi e pilastri).

Le volte sono degli archi continui, architettura muraria continua spingente.

RELAZIONI DI TIPO PROPORZIONALE (garantisce il collegamento tra le parti).

BELLEZZA: tante parti, integrazione delle parti, non ci sono regole, ma una regol tendenziale.

Disarticolazione trilitico in parti, le proporzioni garantiscono la coesione e l'agganciamento (prescindono dalla dimensione). *PRO POTENZA*: grosso: Egitto.

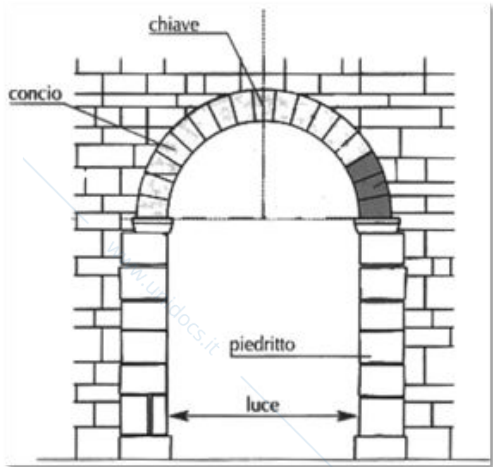
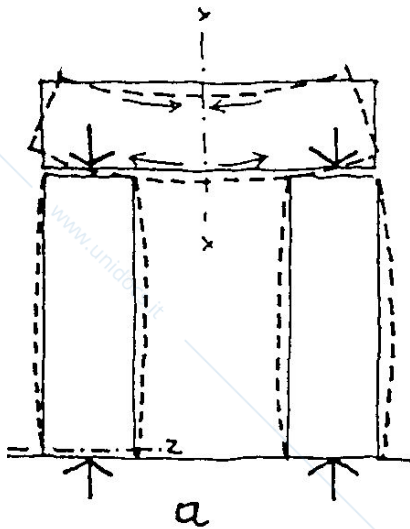
MURO: file di pilastri, con superfici intermedie di tamponamento, colonna quadrata, testa del muro assimilabile a un pilastro. L'ARCO viene sottovalutato, oscurità, terra, difficile da controllare.

*Ordine minore di archi inserito dentro un ordine di trilite.*

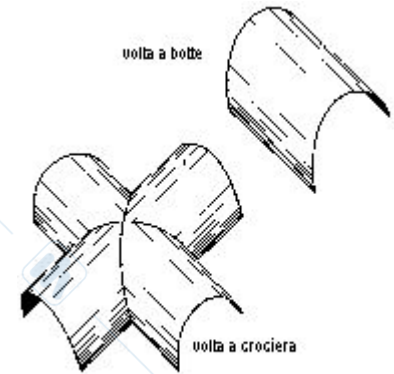
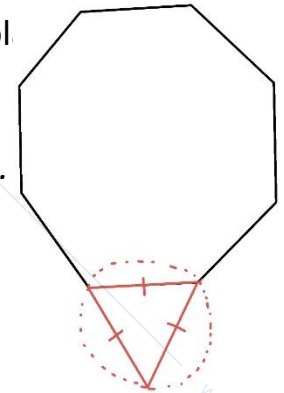
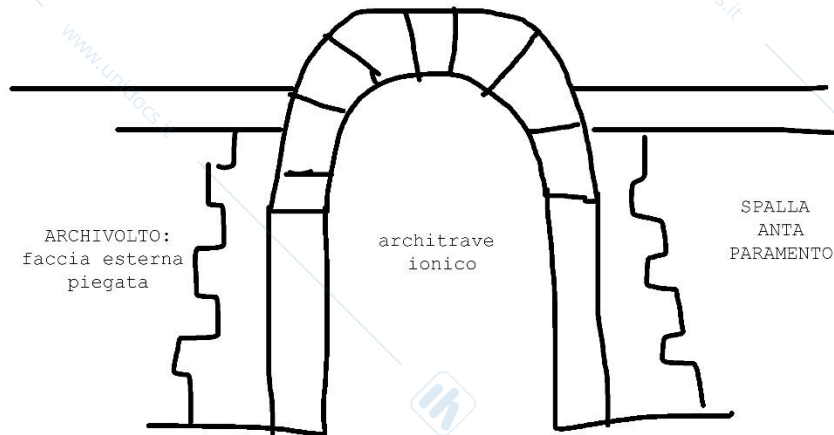
Citadella del Piene: arco diventa qualcosa di assimilabile al trilitico.



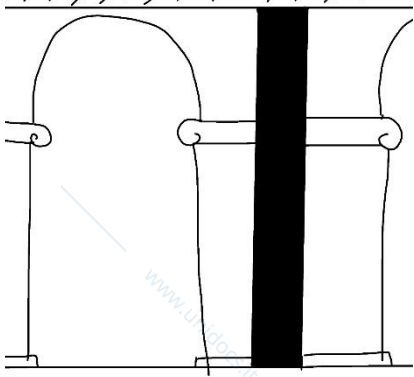
Croazia, Palazzo di L



Arco tridimensionale Santa Sofia



San



Arco viene inserito tra due semicolonne, archi e pilastri, pieni e vuoti, ordine maggiore (striscia nera) e ordine minore (colonne ioniche).

Roma: crescita arco funzionale poco visibile, sostruzioni (pietra piena), appoggi visibili affidati ad archi e volte ha una sua identità formale.

1502 – RINASCIMENTO: 1) rinascita arte romana; 2) Brunelleschi, arco a tutto sesto.

Il primo polo del rinascimento è Firenze, mentre Milano fa fatica; il periodo è la metà e la fine del '400, nuovo linguaggio.

DONATO BRAMANTE si forma nella seconda metà del '400 a Urbino, spostandosi a Milano (sotto il dominio di Francesco I Sforza) e a Roma. Palazzo di URBINO è una «città fortificata», foto studiolo di Montefeltro, parete con tarsie di legno; PIAZZA SAN PIETRO di Bramante, Francesco Bramante, Francesco FrancESCO maestro di Bramante, Andrea Mantegna. BRAMANTE si forma come pittore (leggi della prospettiva, crea una percezione diversa dello spazio).

- MILANO, seconda metà del '400: tradizione gotica, tradizione tardo antica.

Sagrestia Vecchia, piccola cappella prototipo rinascimentale, a Milano entra un linguaggio da Firenze. Pennacchi per la prima volta a Firenze.

*Linguaggio Bizantino*: ricco di dettagli, colori, decorazioni di varia natura, statue, ricchezza cromatica (*Ritrovato*).

#### ELEMENTI:

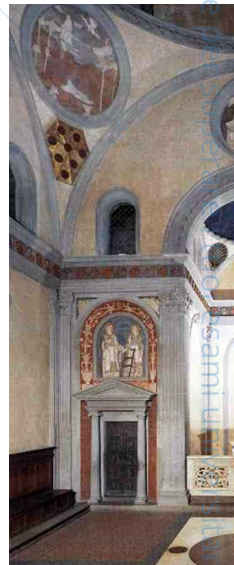
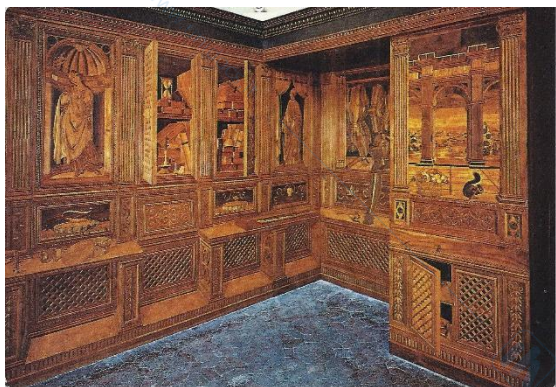
- Pianta centrale (tema tardo antico);
- Tattamento dell'angolo, smussati (spostati in una visione rettangolare), hanno importanza gli assi diagonali;
- Presenza deambulatorio, corridoio anulare.

LUDOVICO IL MORO: committente principale, manifesto del modo di concepire di Bramante, 3 ordini diversi di grandezze concatenate, prospettiva, archi, pilastri.

*Leon Battista Alberti riprende la forma classica.*

*QUINCUNX: nove elementi uguali, croce inscritta in un quadrato.*

Concatenazione, transetto, coro, abside, vani rettangolari coperti da botte, regole che derivano da modelli precedenti.



Sagrestia Vecchia, San Lorenzo, Firenze

# CAPPELLE ESTROFLESSE: Santo Spirito, Brunelleschi

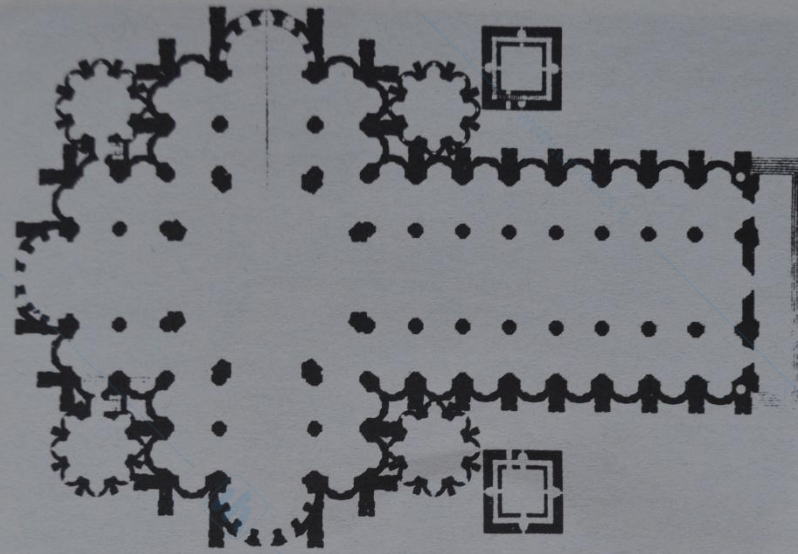
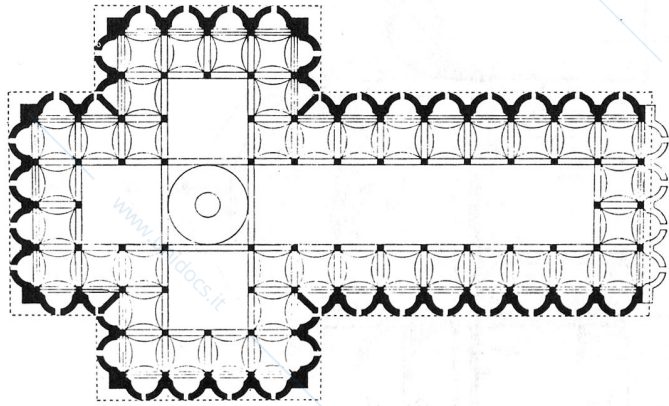
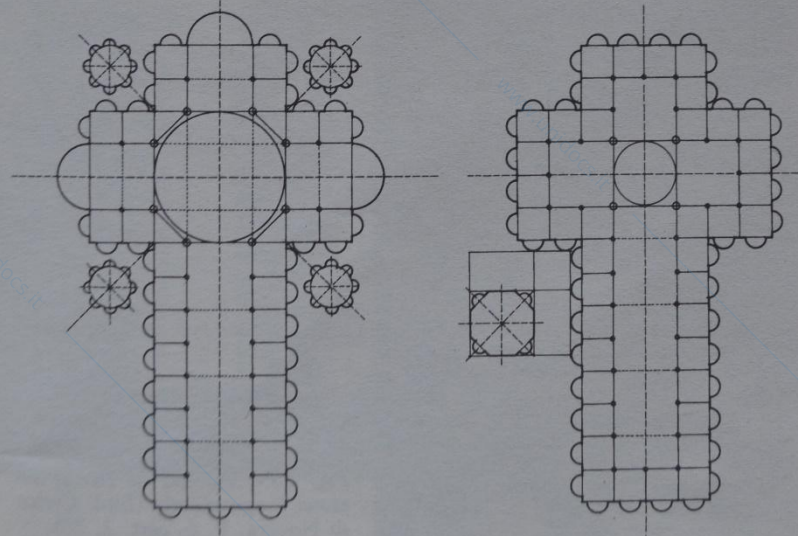


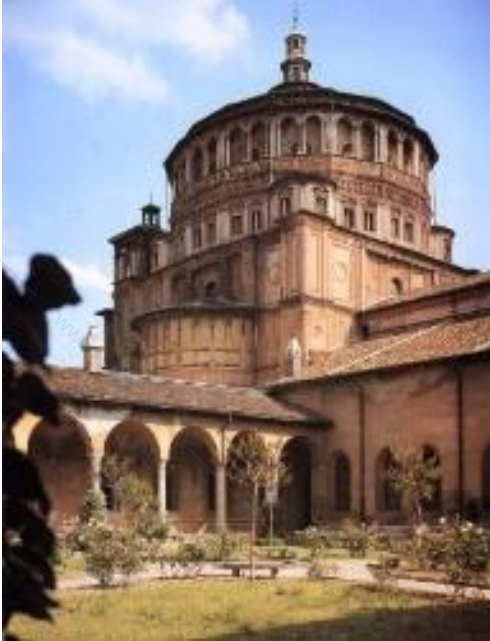
Fig. 14 - Duomo di Pavia, pianta ricavata dal modello.

Fig. 15 - Schema geometrico dell'impianto del Duomo di Pavia e del S. Spirito del Brunelleschi.

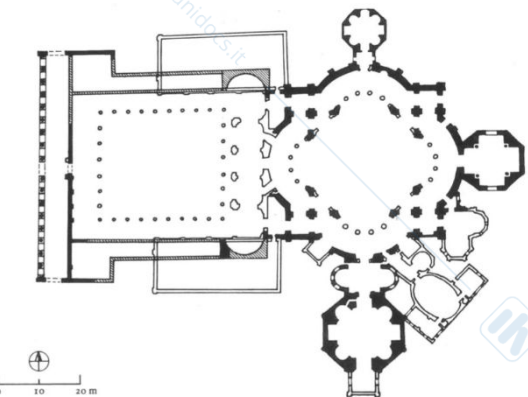
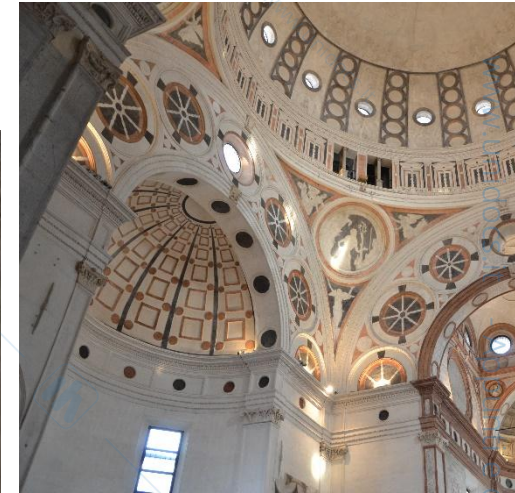


Importanti assi diagonali, pianta longitudinale, ordini concatenati (angolo è vuoto), danno un senso di movimento. Lo SVUOTAMENTO obbliga lo sguardo a ruotare di 180 gradi.





*Santa Maria delle Grazie, Milano*, progetta il coro  
L'esterno riflette la volumetria dell'interno, non c'è un rapporto interno-esterno.



*San Lorenzo, Milano*  
(angolo diagonale svuotato)

12.03.2019

**BRUNELLESCHI** (Firenze), 400, cupola

- Ospedale degli innocenti, 1420, arte della seta
- Corporazioni Medievali, corporazioni degli speciali/scalpellini/legnaioli, arte della seta (Cupola del Duomo – arte della lana)
- PRIMO EDIFICIO RINASCIMENTALE: riprende l'arco a tutto sesto, utilizzo concatenazione classica.

a) **LINEARITA'**: molto di fare architettura dove è molto presente uno schema lineare (linearismo: disegno preciso nella posizione delle linee);

b) **BICROMIA**: pietra serena grigia e campiture intonacate bianche;

c) **PROSPETTIVA**: la codifica, fonda la costruzione prospettica, elegante

Si rifà alle basiliche costantiniane, colonne con arco. Non c'è grande decorazione. SANTO SPIRITO

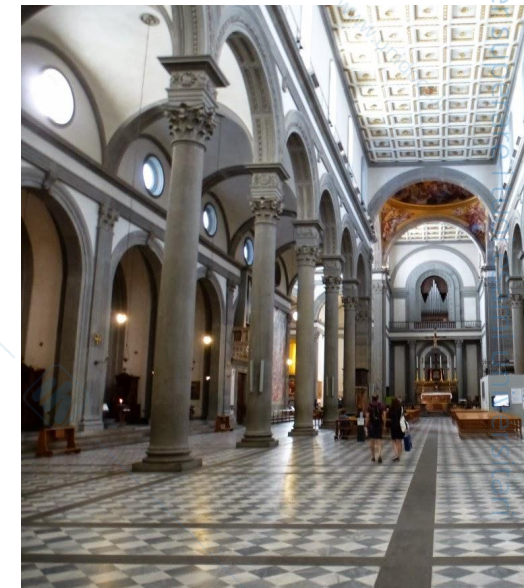


**LEON BATTISTA ALBERTI** (esiliato, lascia la sua città Firenze)

Scrivere lettere per il papa, letterato, intellettuale (studia Vitruvio), «D  
non va mai in cantiere, arch. di tipo filologico (capire in origine come s

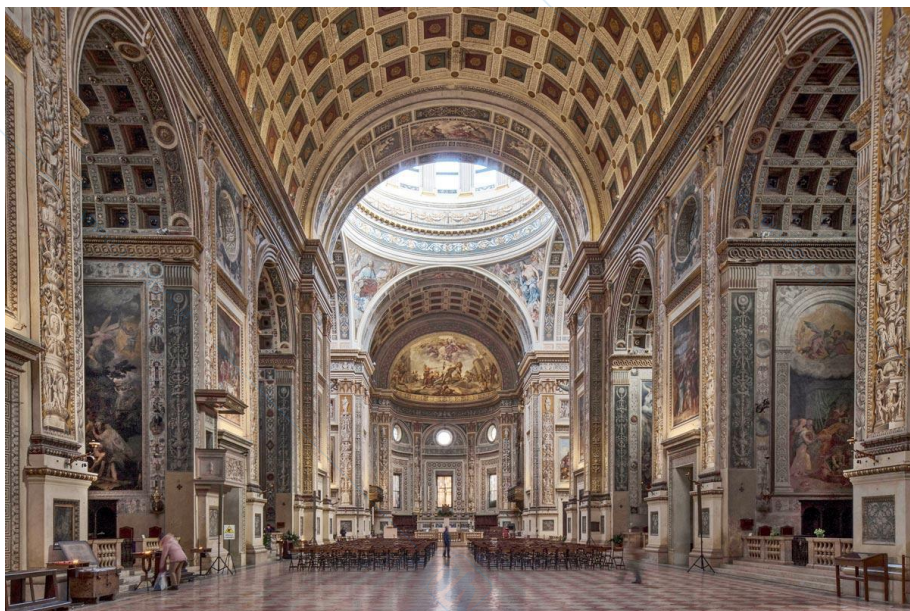


*Palazzo Rucellai: sovrapposizione  
corinzio, composito. SAN LORENZO*



**Sant'Andrea a Mantova, 1460 (LBA)** – parificazione dell'altezza, da uno spesso alla facciata (volume con profondità - nartece), ordine concatenato, usa colori, massiccia, arco + pilastro, rara colonna – arch. MURARIA è diversa dal linearismo.

**Bramante** – 1500 è a Roma, papa Giuliano II, Chiostro S. Maria della Pace, aveve trapezoidale – quadrato perfetto.

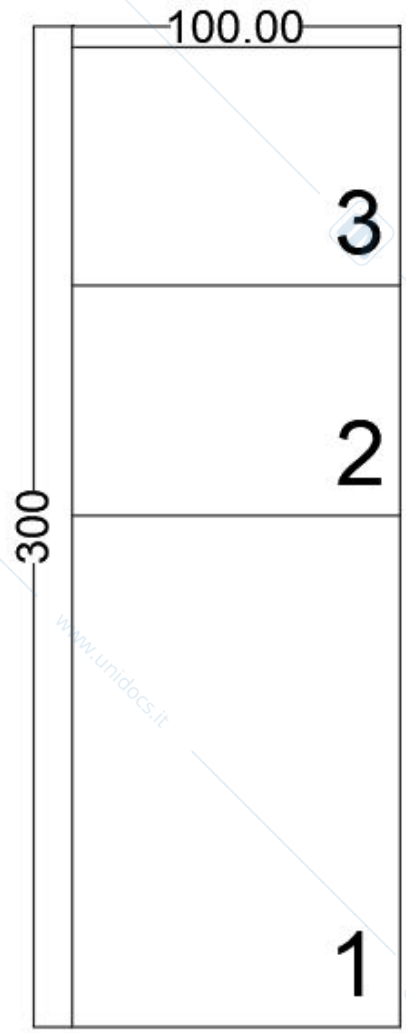
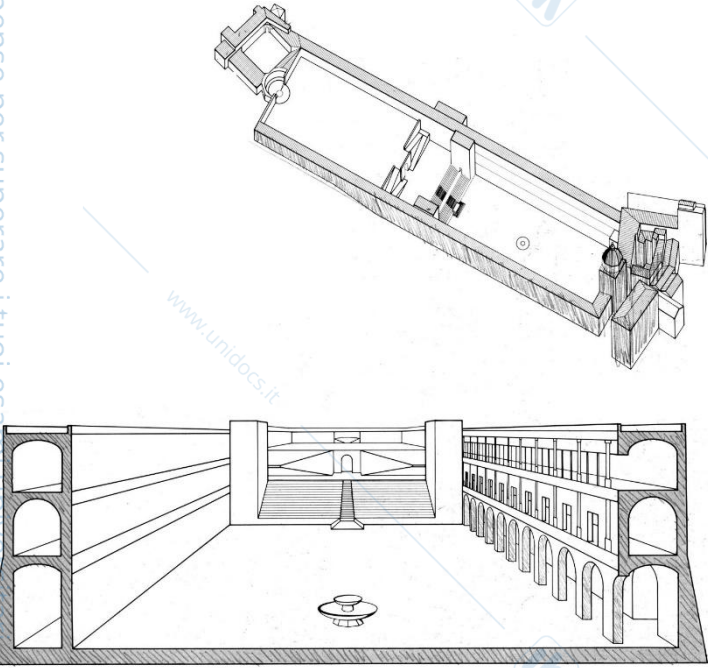


Cortile Palazzo Medici, soluzione debole angolo ('40)

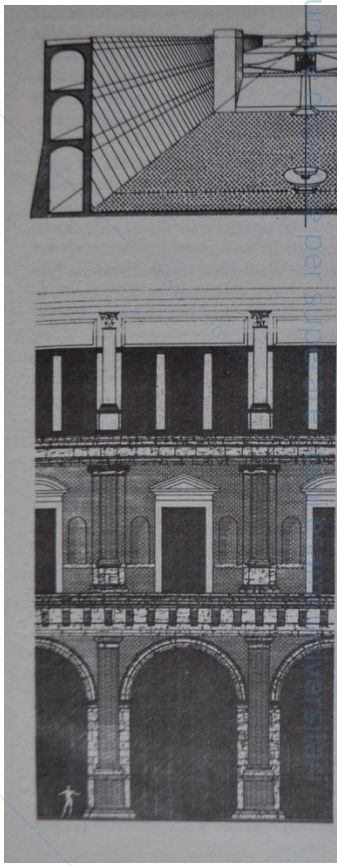
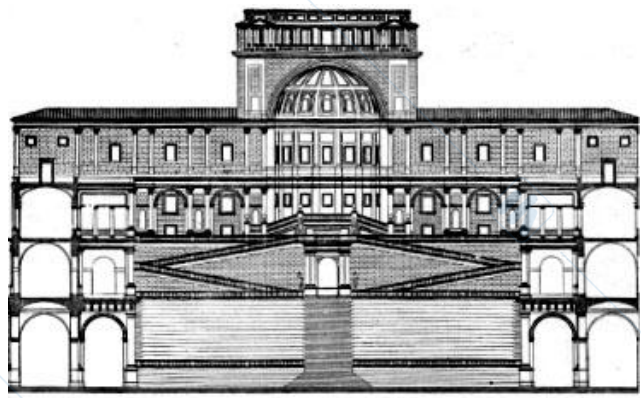
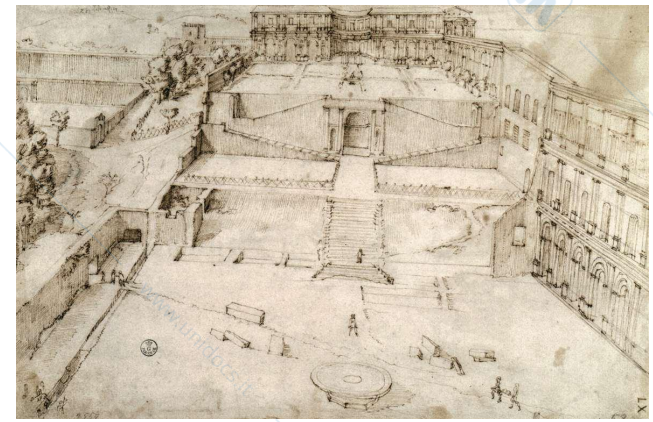




Concatenamento, archi su pilastri, trabeazione continua, lesena con piedistallo; corrispondenza pilastro sotto, colonne intermedie sopra servono perchè la trabeazione è pesante. PIANO TERRA: ordine ionico. PRIMO: pilastro corinzio, colonnine ordine composito. Ingresso spostato, tutto proporzionato, si percepisce uno spazio continuo. IL VUOTO PRENDE CORPO. Papa Giulio II vuole essere papa imperatore – Roma, Bramante 60 anni, fase più importante – **NUOVO BELVEDERE** – scala urbana dentro una scala architettonica (100mX300m), Villa Innocenzo VIII.

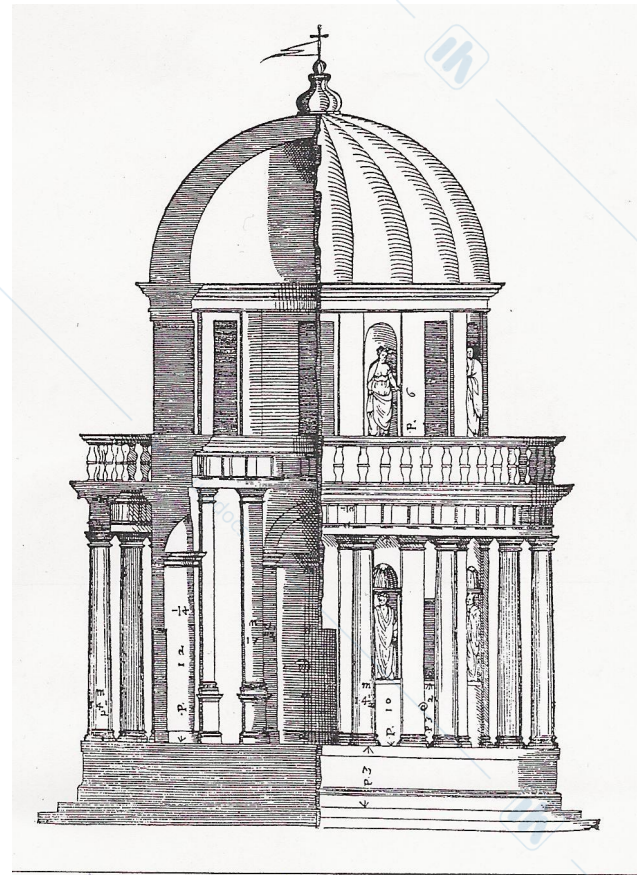


1. Primo cortile, giochi spettacoli, corte papale
2. Scalinate funzione del teatro all'aperto, Tempio di Palestrina (arco di trionfo), ninfeo, grotta artificiale, giardini. Ripreso ovunque. Lesene fasciate, toscano & dorico.



Tempietto San Pietro in Montorio (da\_ Giulio II). Vista copertura interna: ci sono dei raggi nel giro delle colonne (di 8 otto lesene), nicchie trilobate. All'esterno, nella parte alta lesene senza capitello e base (lesene astratta inventata da

Bramante), balaustra che crea un filtro, rende piu morbido il passaggio da sopra a sotto, trabeazione che mostra vigore e forza. La lesena interna mantiene lo spessore della colonna esterna, rincassi con profondità nella parete.



Templi, tholos, basiliche rimangono legati al modello greco. Elaborazione complessa e semplice.

DOMUS AUREA (Nerone), archi e volte vengono sagomati, calcestruzzo, valorizza elemento romano (no colonne).

Trilitico: tempio, soffitto piano, marmo, 2 secolo tempio con coperture volte – il suo impiego si affievolisce.

Basilica ULPIA rivincita del trilitico (3/4 secolo), luogo di culto per i cristiani, basilica forense. Non era compromesso il culto pagano, carattere civile (entrata dalla parte lunga), riporta il trilitico in primo piano.

**Arch. MEDIEVALE:** colonne che portano archi, questa era una cosa non molto frequente (capovolgimento con l'architettura gotica).

**ALBERTI:** COLONNA TRABEATA, ARCO SU PILASTRO

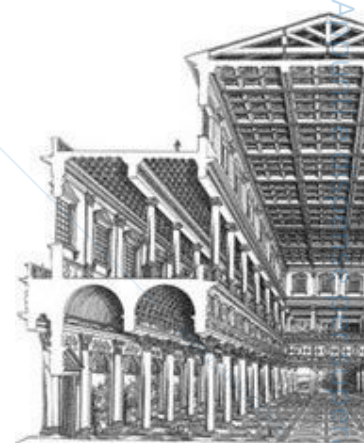
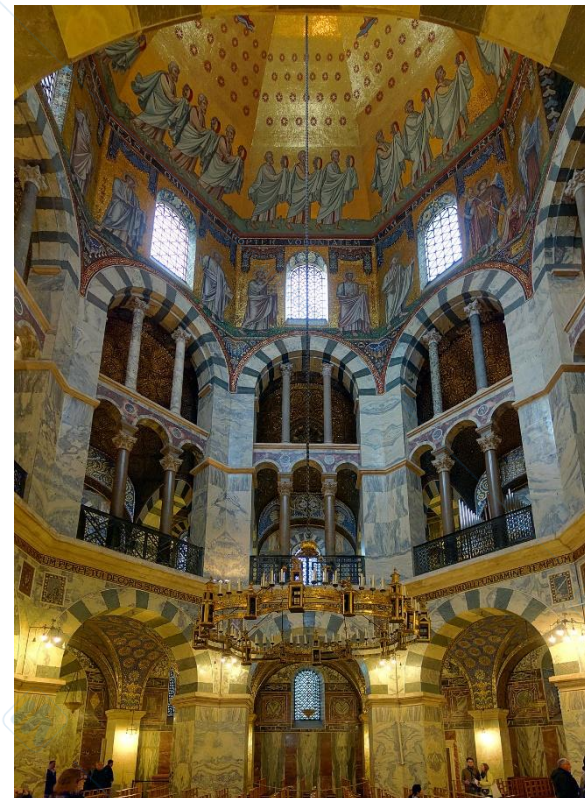
DUOMO DI MILANO: architettura gotica scaduta che continua a costruirsi.

Rimane sottotraccia l'uso dell'arco e della volta, limitato alle piante centriche (nel medioevo solo basiliche).

Cupole: estradossata, visibile la parte esterna, problema di impermeabilizzazione, si richiude la cupola (TIBURIO).

Chiese palatine: chiese di palazzo (domus Aurea), Aquisgrana (Carlo Magno), ha una reliquia/mezzo di veste/mantello di San Martino: cappa – ella

Tiburio San Vitale di Ravenna



	TRILITICO
Romana	50%
Romana-Imperi.	-
Cristiana	+
Gotica	-

## ELEMENTI ARCHITETTURA CLASSICA:

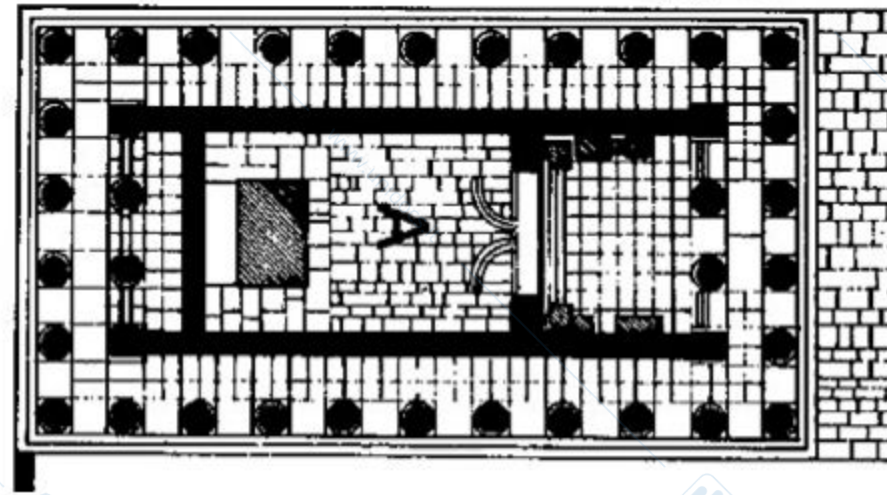
1. **Colonna**, rapporti proporzionali – bellezza, coesione delle parti – diviso in parti spezzatina
2. **Anta**, si vedono ½ facce muro (colonne trabeate)
3. **Lesena**, lato visibile di un pilastro, inserito nel muro (*pilastri tamponati*)

Tempio degli ateniesi, Delo, parte superiore lesene, amfiprostilo (colonne stanno davanti ai muri della cella), centro due finestre, parte bassa fila arretrata di pilastri, *Callicrate origine micenea della città*. Partenone di Callicrate, Pericle lo abbatte e lo costruisce con gli stessi pezzi.

### 4. Muro.

5. **Semicolonne**, colonna accostata a un pilastro, elemento puntiforme, appoggio di un elemento analogo.

6. **Campata**, superficie delimitata da 2 o quattro elementi verticali.

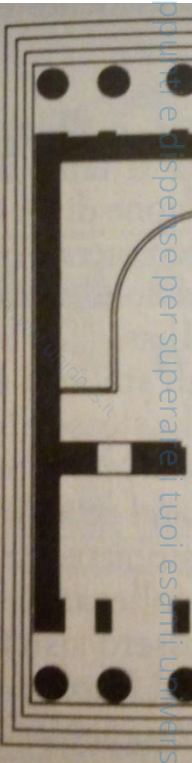
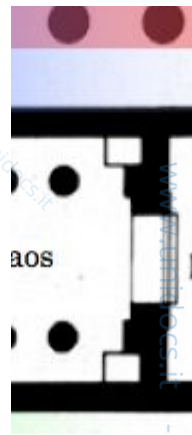
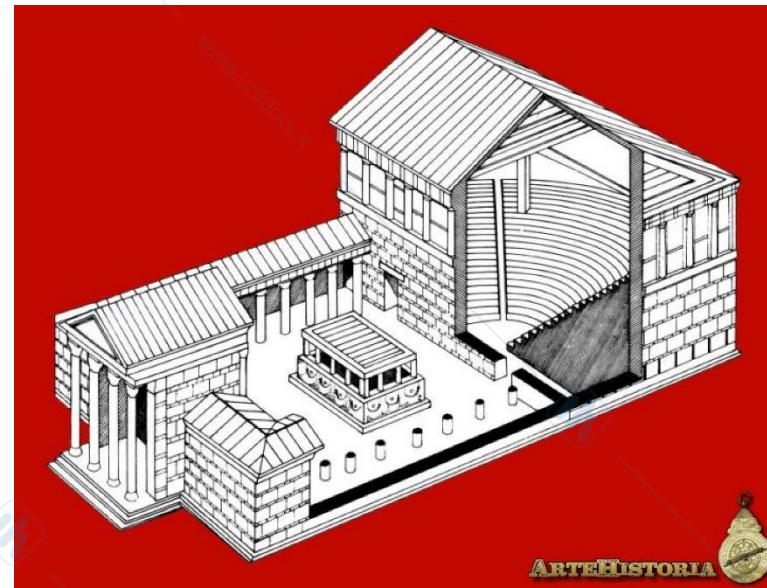


Atene Polias, Priene

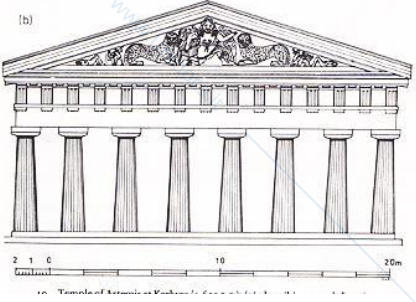
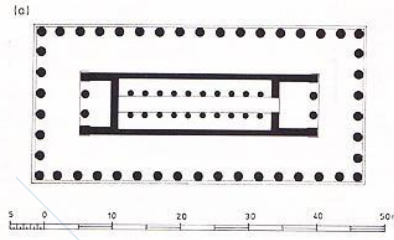
## BOULETERO DI MILETO

Due livelli, nella parte bassa c'è il podio, dove non ci sono ordini (è bugnato), poi c'è la sovrapposizione degli ordini, dorico e ionico. ROMANI: ordine concatenato (mette d'accordo trilitico e a. muraria), arco, volta, trabeazione

## Colosseo nasce per dare una forma all'arco



Tempio degli



ERETTEO, sopra pilastri e semicolonne, parte bassa è vuota. Architrave inflessa sostenuta, vuoto in cui lo sguardo sprofonda e si perde, elemento plastico sporge, si può fare a meno, Dimensione compositiva, rapporto pieno-vuoto (non si parla di questo nell'antichità) .. Trilite e arco ornamentato.

Non ci sono mai muri pieni, ma bensì sequenze di archi su pilastri – acquedotti e viadotti. Archi e pilastri/piloni (sodo murario). Al centro c'è la semicolonna, ai lati le ali /pilastri (immagine residua del pilone sottratta la parte dalla semicolonna). Ordine concatenato mette d'accordo parti dell'edificio – UNITA' ORGANICA, arco rappresenta la parte interna; colonna rappresenta i piani. Trabeazione scorre ininterrottamente (Colosseo AAA ordine teatrale).

Maison Carré. **Tabularium** presenza dell'ordine murario, piano basamentale. Piattabanda: arco piatto. Arco di Triomfo ABA, rito sincopato, sporgenza della trabeazione.



Maison Carré



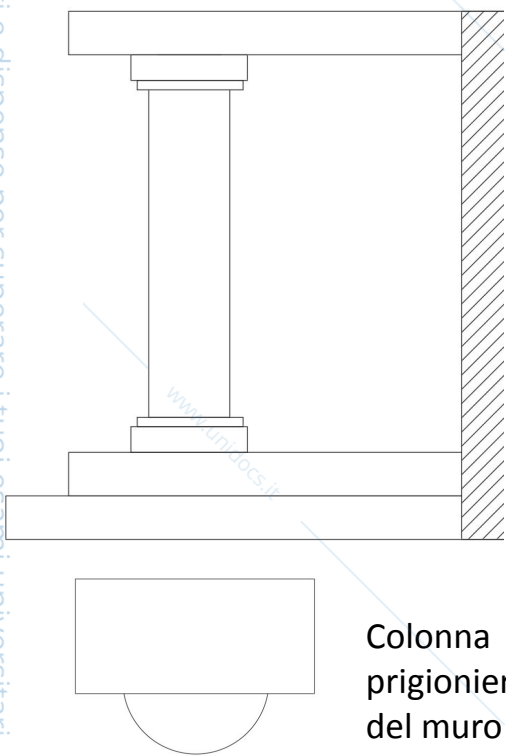
San Lore



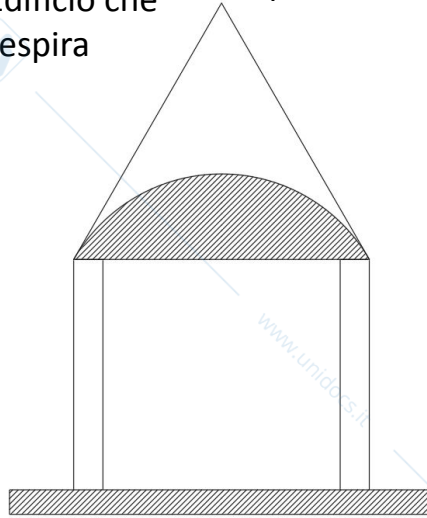
ALI/ALETTE



Terme di Diocleziano – colonne libere, altezza, ritmo, peso volte ricade sulla struttura a meandro.



Edificio che respira



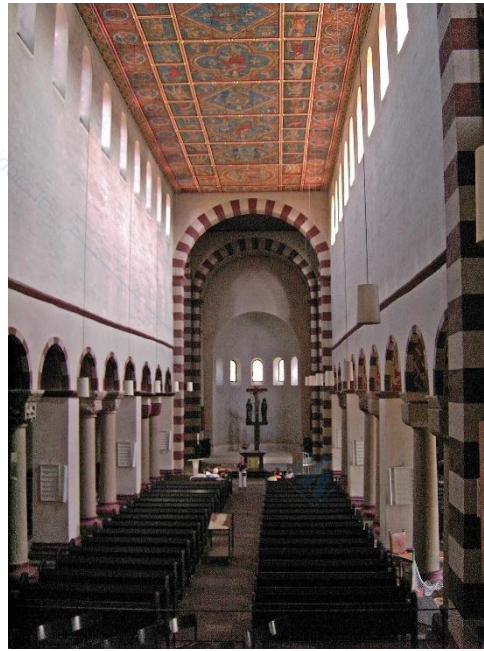
Edicola: campata piu' forte

Colonna prigioniera del muro



Mercati Traiane, esedra, campate ordine concatenato

MEDIOEVO (San Michele – Germania, 1000/1002)



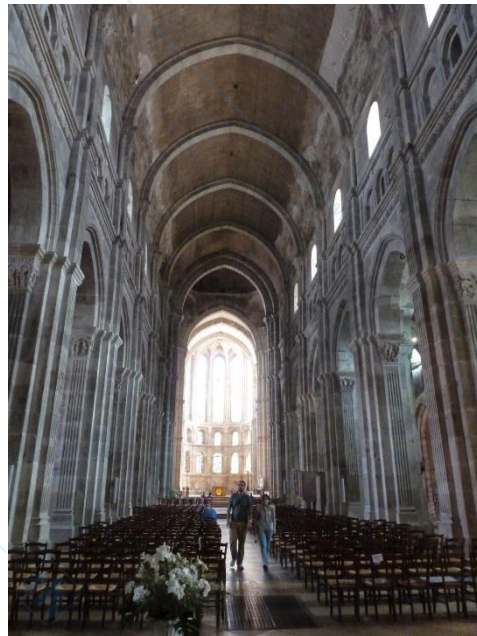
Verticalità, altezza, prima con le torri, navata centrale che spinge (1000 secolo e 11 secolo), sviluppo in altezza non esprime la navata, le colonne dividono le due pareti. Soluzione: VOLTA, problema :

Spira (prima metà dell'11 secolo), volte a crociera che coprono la navata centrale (oltre i 30metri) semicolonne, non piu' proporzionate al diametro della colonna, valorizza l'altezza della navata.

Provenza prima provincia dell'impero romano – FUSTI ALLUNGATI  
 San Lazzaro, ordini sovrapposti, ordine concatenato Mura di  
 Poitiers si tende ad equilibrare l'altezza con le altre dimensioni.  
 San Miniato pilastri polistili, fusto allungato. ARCO DIAFRAMMATO  
 navata in campate collegamento navata centrale/laterali.

Colonne associate ad archi, sostituisce la colonna trabeata, luce, ariosa. La serliana accorcia – allunga le campate a seconda delle necessità.

Trabeazione favorisce la forza, molte erano vuote e finte



Autun, XI secolo



Poitiers, Notre Dame le Grand



San Miniato

BRUNELLESCHI: linguaggio classico: Firenze rinascimentale, colonne. Dimensione trionfale celebra il suo committente. Il pronao del Pantheon si fosse originariamente così.



LBA: pilastri, volte, archi; BELLEZZA: scatola muraria regolata da rapporti proporzionali; bellezza ulteriore, della d ordini non servono, servono i muri) .

FRANCESCO DI GIORGIO: albertiano rigorista, con delle cornici, ordini e muro – inventa l'ordine astratto/prosciugato ridotto all'osso; Duomo di Urbino arco cieco, schiacciato, ordine astratto (ripreso da Sant'Andrea di Mantova), on compatibile con il muro, strato avanzato, lavora con i strati, l'ordine viene assorbito dalla parete, pezzi di parete o ordine schematico di fasce verticali che scandiscono e fasce orizzontali che uniscono (lesene senza capitello, sost il pezzo della trabeazione). Questo «movimento» lo continua BRAMANTE. Ordine – Parete rapporto difficile.

Pantheon      contrafforte

finestra

Sant'Andrea di Mantova



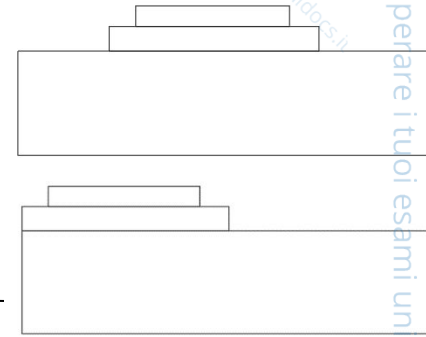
pilone

contrafforte

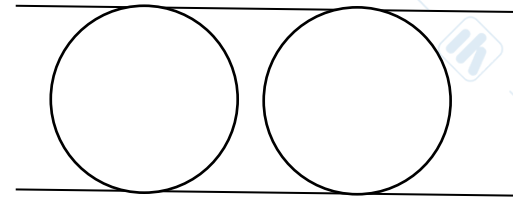


Colonna alveolata – Michelangelo  
Corinzio defogliato, campana  
colonna piu' virile e forte, p  
architettura della notte

Deve essere reso piu' fluido,  
le colonne diventano fasce, v  
differenza



Lesena + Contro Lesena +  
attutisce lo scarto tra par



Colonna sostituisce la parete



Roccaverano, doppia concatenazione, grande edicola centrale, elementi di base limitati. Sistema davanti (maggiori) e un sistema di ordini che sta dietro (minori).

**PALAZZO CAPRINI / BRAMANTE;** ordine sopra semicolonne con trabeazione, grandi aperture leggere, dorico viene collocato nella parte superiore con un piedistallo (DORICO INTEGRATO). Bramante, dorico primo elemento che esce dalla materia non lavorata), case, sotto non c'è a materiali diversi, bugnato, botteghe. Una di loro si caratterizza dall'altra, rapporto assoluto.

**CONCETTO DI BELLEZZA:** rapporti proporzionati, occhi che misurano, calcolo visivo.

- Dal 500 in poi, legami di carattere fisico, modello corpo umano/anatomico (Alberti), arco sviluppa in maniera armoriosa nello spazio.
- **CONTINUITA'**: SENZA CESURE, SCARTI, INTERRUZIONI, angolo problema, discontinuità.

**TRONCO D'ALBERO:** genesi dell'ordine, passaggio dall'ordine maggiore all'ordine minore, più plasticità, flessibilità, continuità dell'angolo, attutisce i contrasti, crea un collegamento più forte, creare una frattura – elemento di coesione.

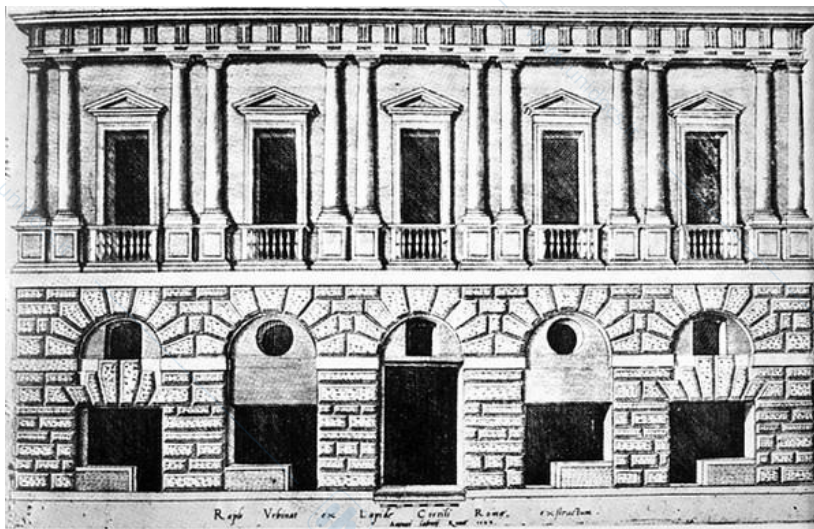
Abside di San Pietro, ordine gigante comprende più di un piano dell'edificio / BAROCCO

primo piano



Roccaverano, Bramante

secondo piano



Palazzo Caprini - Bramante



San Ambrogio - Bramante

MICHELANGELO: no archi (Porta Pia), lesenne, colonne; no parete cieca, ordine veicolo di forza e tutte le volte che può toglie il muro. Palazzo dei Conservatori, Palazzo del Campidoglio.

**Bramante: SANTA MARIA DEL POPOLO** progetta il coro + l'abside + baldacchino (diventa famoso nel 1600), si rifà della cappella Pazzi, volta a botte con cassettoni quadrati.

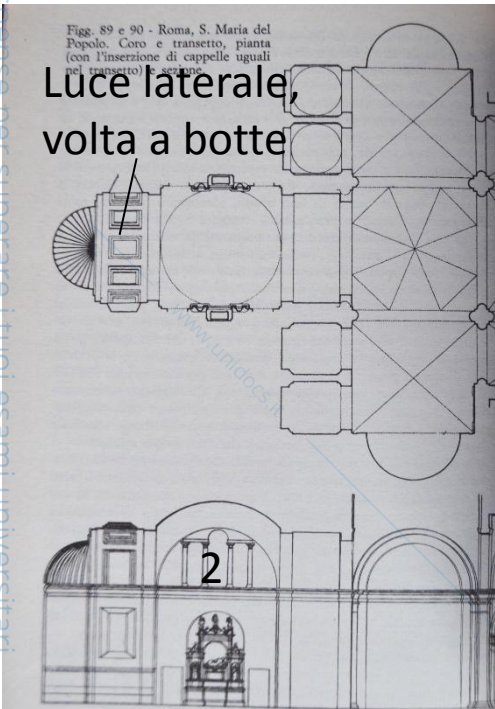
2. Si trova una finestra a lunetta/serliana con vetri colorati.

MICHELANGELO: Florence, scultore e porta innovazioni, non finito, le immagini si trovano prigioniere nel marmo.

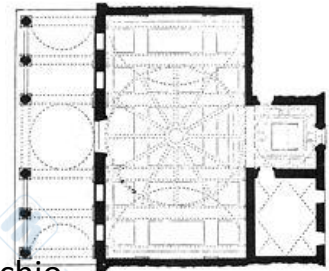
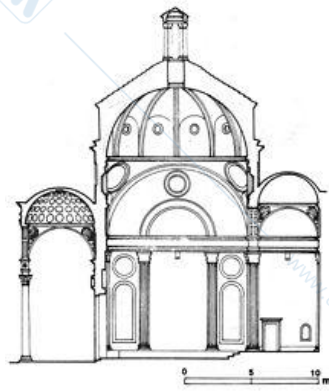


Contatto per tangenza, rapporti freddi, Sagrestia Vecchia

Cappella Pazzi, Brunelleschi



Luce laterale, volta a botte



2: volta velata decorata da Pinturicchio

