

## Banksy

Banchetto della vendita delle opere, poche opere acquistate. Problema del riconoscimento e della vendita delle opere.

“Rebel rocket attack”

Interviene nelle tematiche più urgenti, non solo con il graffito ma anche con metodi visivi. Parodia di un attacco di ribelli siriani (video reale, i ribelli colpiscono un velivolo e poi invece di cadere l'aereo cade Dumbo, arriva il bambino che osserva la morte dell'elefantino ed ha una reazione distintiva)

Video girato per propaganda: si inserisce e disarticola le immagini ed i significati. Enfatizza la distruzione dell'infantilità del bambino. L'infanzia che porta uno sguardo nuovo ed innocente è uno dei temi principali di Banksy.

Riunire e mettere insieme immagini lontane (ribelli siriani – Dumbo): volontà di slegare l'evento con la contemporaneità.

I volti dei bambini che utilizza rimandano all'8-900. Creazione di immagini “eteree”.

New York: lavoro interrogando ed interrogandosi sul valore dell'arte (anche la bancarella). Installazione di lettere gonfiabili su un edificio in rovina di cui si era riappropriata la cultura underground americana. L'edificio doveva essere demolito.

L'opera viene rimossa e la polizia arresta queste persone che le rimuove. Si crea un cortocircuito (la polizia può vendere le opere illegali della strada per fare opere per la collettività)

Per venderle doveva essere riconosciuta l'opera come opera d'arte. Intervento sottile.

Muro di una rimessa per barche (Inghilterra)

Occasione data da un avvenimento politico: elezioni 2014 – politico che vuole mantenere il seggio dopo essere passato al partito conservatore

Piccioni che emergono un passerotto con una “manifestazione”. Come soggetto scegli degli uccelli che migrano e si mischiano nel cielo senza limitazioni e politiche.

## Art Buff

2014 – Folkestone (triennale di scultura)

Si interroga sull'arte. Interviene su un palazzo limitrofo e rappresenta una signora che con un'audioguida osserva un plinto con sopra aperto un fumetto. Non si capisce se l'opera sia il plinto o il fumetto. Interrogativo su cosa sia l'opera contemporanea.

Il palazzo su cui interviene era di un imprenditore (Jimmy Goden?). Il proprietario decide di staccare l'opera ed affidarla a due personaggi equivoci (Barton, proprietario della galleria e Kezler, venditore di opere strappate dal contesto in cui sono state realizzate) e la portano a Miami per essere venduta. Quest'opera non viene venduta. Emerge che il palazzo sul quale aveva fatto lo stancil che avevano solo la gestione del palazzo, mentre i proprietari erano i Lehan //?.

Facendo seguito ad un'istanza del giudice che sanciva la pubblicità dell'opera, venne rimessa il caso.

Trecay Emin, Baby Things 2008 – città di Folkestone

Gravidanze indesiderate portate avanti da ragazze molto giovani. Dissemina sculture in bronzo che riproducono oggetti legati all'infanzia.

Installazione diffusa che cerca di interrogare la cittadinanza sul problema.

Michael Sailstorfer, Folkestone Digs 2014

L'artista dissemina piccoli lingotti d'oro sulla spiaggia e la risposta della cittadinanza andò oltre le aspettative: tutta l'Inghilterra andò a scavare sulla spiaggia. Venne definita la rappresentazione della disperazione. Ogni lingotto aveva un valore fra le 3 e le 400 sterline per un valore complessivo di circa 15000 sterline.

Opera d'arte che si riconnette all'immaginario, alla ricerca dell'oro, all'isola del tesoro. È quasi un gioco ma diventa una sorta di documentario della disperazione. Una rappresentazione concreta dei problemi, delle rotture, delle differenze sociali.

Diventa un'opera di Land Art (le persone modificano scavando la conformazione della spiaggia, il mare la ri configura ogni giorno)

Poco a nord di Folkestone

2017, ritrae la bandiera europea ed inserisce una persona che sta togliendo una di quelle stelle (uno è l'Inghilterra)

I proprietari erano i Golden che vogliono rimuovere l'opera, i cittadini nonostante fossero a favore della Brexit volevano mantenere l'opera.

Barely legal (mostra)

2006

Si svolge in modo semi-illegale, misteriosa: nessuno sapeva il luogo che venne svelato solo a ridosso dell'inaugurazione.

Aveva il compito di svelare l'elefante nella stanza: una moltitudine di persone che non ha accesso all'acqua potabile, che vive in condizioni di estrema povertà.

Le opere sono state vendute all'asta a prezzo altissimo agli esponenti della società capitalista.

L'elefante nella stanza c'era davvero, sollevando le polemiche degli animalisti.

In questo edificio dismesso c'era un elefante attorniato da opere su cui lui era intervenuto inserendo elementi provocatori, ufo.

Le opere espone rappresentano i temi della disuguaglianza, il tutto con un vero elefante.

Gioca anche con gli stereotipi sulle popolazioni africane.

Riprende la scena della bambina.

C'è un David con un giubbotto antiproiettili e dietro il David delle stampe che uniscono immaginari dissonanti (elicottero da guerra con un bel fiocco rosa / selvaggi che puntano dei carrelli della spesa,

scollegamento fra la natura, l'approvvigionamento del cibo e l'incapacità della maggioranza del popolo umano di procurarsi cibo da solo)

Brandalism (vandalismo dei brand)

Show me the Monet

2005

Monet deturpato. Presa di coscienza che non è più una natura incontaminata ma un paesaggio inaccessibile e contaminato.

Shop Till ...

Opera inserita nel British museum con tanto di etichetta

Modif-ica l'allestimento apportando opere che stilisticamente si riconnettono a quelle vicine.

Graffito preistorico dell'epoca post catatonica dov'è raffigurato un primitivo che caccia ed è pronto a raccogliere la preda del col carrello.

Apposta un quadro simile a quello accanto ma doce c'è i nastri della polizia che delimitano la scena

Apporre una "zuppa Tesco" accanto alle zuppe di Warhol. Disarticola l'opera di Warhol. Mostra un simbolo del capitalismo (la catena tesco) tanto che diventa una bandiera, un simbolo da venerare

Very Little Helps

(catena di supermercati presente quasi in ogni strada)

Asta del 1957 quando i girasoli raggiunsero la valutazione di 22 milioni e mezzo di sterline.

Mercato dell'arte – asta de 2018

Valore dell'opera d'arte. Rivenduta ad un prezzo moltiplicato di circa 7 volte.

Precedenti: Jean Tinguely – oepre che si autodistruggono nel momento della presentazione.

Decostruzione del concetto esposizione: spazio espressivo che viene messo in modo dalle opere stesse.

Porta aventi anche oere condivise con altri artista

Video di una girjnata al parco.

Dismaland - Rivisitazione di Disneyland - biennale dedicata ai possibili futuri possibile.

Jeff Gillette, Disyland 2011

Bill Barminski (sculture di carta) imita i controlli sicurezza all'ingresso del parco. Guardie poco socievoli e particolarmente sgradevoli (per raccomandazione di Banksy) con le autorità in visita al parco.

Cruel Design

Oggetti crudeli, pensati per essere impossibili ed inutilizzabili le strutture che dovrebbero accogliere le persone. Raccolta di strutture di controllo e oggetti usati per tenere in ordine la città.

Axel Void, mediocre

Importante Street Artist di bambini ritratti in un momento ambiguo: in prove per una danza, in fila per essere perseguiti?

Jemes Joyce, perseverance in the .....

Jenny Holzer, scritte al neon

Passaggio del canale della manica – nel filmato i bambini ci giocano come si gioca con le barchette.

Alla fine di quest'istallazione le strutture utilizzate e riutilizzabili dimpiegate per Dismaland sono state mandate nella giungla di Calais per essere impiegate -per quanto possibile – nella creazione di un parco giochi per bambini.

È intervenuto anche nella giungla di Calais disegnando Steve Jobs (figlio di migranti) "son of a Migrant"

Gian Maria Tosatti, New Man's Land (star) 2016

Progetta un gigante arcobaleno coperto da fotovoltaico (lungo più di 20 mt). Avrebbe dovuto segnare un momento di speranza con i migranti. Lo stesso scrive un libro con la sua paura di avere una risposta negativa da parte dei migranti, ma riceve una risposta sorprendente (è proprio quello di cui abbiamo bisogno)

"alla sua base il tesoro, la vita nuova dell'Europa"

"enorme monumento al futuro"

"non poter più permettere alla fotografia di riprendere solo il fango" "bisognava cambiare la narrazione"

“l'unica legge che tiene in vita un artista ... è quella della necessità”

Dipinge un relitto in oro: lo identifica con la stella dorata dell'Europa, stella caduta, che delude le aspettative.

“No Man's land”

Inserimento dell'arredamento di una casa di migranti in una chiesa

Bambina di Banksy che supera il muro a confine in cisgiordania volando con dei palloncini