

# ROMANTICISMO

FINE '700- PRIMI '800

Movimento culturale, artistico, letterario, politico e filosofico molto complesso, frutto di una società in crisi divisa tra industrializzazione e le sue conseguenze, e la restaurazione politica.

E' un movimento che prende CARATTERISTICHE DIVERSE a seconda del luogo in cui si sviluppa, considerando che la situazione sociale, politica ed economica, creando posizioni diverse e contrastanti anche all'interno dello stesso paese.

➤ Il Congresso di Vienna (1815), dichiarando di riportare gli stati alla loro situazione economica e culturale prenapoleonica, eliminava di fatto l'idea di universalità che era invece nata con l'Illuminismo e l'arte neoclassica.

**STURM UND DRANG** (tempesta e impeto, 1770-80)

→ movimento letterario tedesco che apre la strada alla poetica romantica e alla formazione di artisti come Beethoven.

## POPOLO, NAZIONE, PERSONA

Questo momento storico è caratterizzato dalla formazione di un pensiero unitario di nazionalizzazione che vede il popolo sotto una stessa tradizione, cultura e religione.

E così, oltre a questa idea di unità, che si rivela non solo rivolta alla propria nazione, ma è una SENSAZIONE che accompagna l'Europa di fine '700, nasce anche l'idea di SINGOLO.

Con la nascita del proletariato, l'arricchimento della borghesia, la vecchia aristocrazia e il popolo sfruttato e debole, si delineano i concetti fondamentali responsabili di questo "movimento" del pensiero:

-POPOLO> Il desiderio di dignità del popolo, di avere parola, la fine dello sfruttamento in un momento storico che è confusione e disorientamento.

-NAZIONE> L'unità per la libertà, per l'eguaglianza e la fine dei domini predominanti.

-PERSONA> La rivendicazione della propria storia, della parola, del poter partecipare alla propria contemporaneità  
**NECESSITA' DI AVERE UN'IDENTITA'**, come singolo e come nazione.

Un'unione dei tanti singoli che da soli hanno un significato, e insieme ne costruiscono uno ancora più importante.

Un sentimento nazionalistico che ad un certo punto unirà anche le diverse classi sociali.



## **SENTIMENTO, INDIVIDUALITA' E RECUPERO DEL MEDIOEVO**

Questi sono i caratteri fondamentali della poetica romantica.

-SENTIMENTO> I romantici, contrariamente ai neoclassicisti, prediligono il momento drammatico, il sentimento e la passione travolgente. Se i neoclassicisti rappresentano il momento prima o dopo il dramma, ecco che i romantici invece il momento di massima tensione emotiva, intensità e passione.

La sfera del sentimento, dell'emotività, dell'affetto e delle passioni è fondativa della poetica romantica.

Il sentimento del singolo, la sensazione percepita, che diventa fruibile e mezzo per emozionare.

**DRAMMA, PASSIONE, MALINCONIA, VIAGGIO, SOLITUDINE, NATURA.**

Il sentimento prevale sul ragionamento.

-LA NATURA> Il tema della natura sarà un elemento molto importante. A differenza del Neoclassicismo, i romantici rappresentano la natura come una forza più grande dell'uomo, insuperabile ma soprattutto indomabile. **IL DUALISMO** della natura la rappresenta come forza in grado di stupire, dare gioia e conforto, ma anche distruttiva e implacabile. (ben rappresentato da FRIEDRICH)

**-GENIO E SREGOLATEZZA>** L'artista romantico recupera l'idea del GENIO INDIVIDUALE, quindi la sua personalità che esprime, e sovente è vista come malinconica, triste e sofferente. L'artista è libero e senza regole, abbandonato al flusso emotivo personale, per portare avanti la ricerca artistica.

LO STUDIO ACCADEMICO, che blocca le forme e i movimenti in tutte le possibili espressioni, è la materia prima dell'opera d'arte, ma è considerata solamente il mezzo per migliorare la manifestazione che viene dall'interno ed è, di fatto, l'opera d'arte. L'ARTISTA CERCA UN SUO LINGUAGGIO.

## **IL RECUPERO**

Anche nel Romanticismo vengono recuperati diversi aspetti:

**IL MEDIOEVO>** Invece dell'antichità, che i romantici sentono distante e poco inerente alla contemporaneità, viene il Medioevo. Ricordiamo che i romantici VIVONO IN PRIMA PERSONA LA LORO CONTEMPORANEITÀ, alla situazione politica e culturale del loro momento, alle lotte nazionali, si impegnano per essere una persona alle vicende storiche contemporanee.

Il Medioevo è un periodo mistico e religioso, caratterizzato da racconti popolari, sentimento e passioni fermenti nazionalistici.

Tutti temi che verranno ripresi dal Romanticismo.

Gli intellettuali romantici sono frustrati e non credono più in quel loro presente di assoluta disillusione, inevitabilmente a concentrarsi nel proprio stato d'animo.

## **IL SENTIMENTO RELIGIOSO> VISIONE MISTICA DELL'ARTE**

**LA GUERRA D'INDIPENDENZA DELLA GRECIA DALLA TURCHIA >** Vicenda che viene ripresa come rafforzamento per la lotta all'indipendenza e libertà che nascono in questo momento.

-MICHELANGELO> Per la sua terribilità, la torsione DRAMMATICA dei corpi, per la plasticità  
Torquato Tasso invece per la letteratura, per il tema della pazzia.

-DANTE

-SHAKESPEARE> DRAMMA SHAKESPEARIANO

## TEMI

-NOTTURNO> Momento in cui si è soli e si ritrova se stessi, non c'è la luce del giorno che rende tutto chiaro, si può scavare nella propria interiorità

-NATURA> Ambientazioni cupe, nebbia, tramonto e alba (momenti particolari che creano sensazioni particolari), te

-PAZZIA

-VIAGGIO

-SOLITUDINE

-DRAMMA E SENTIMENTO

Ecc..

# I TEORICI DEL ROMANTICISMO

Non ci sono teorici come il Winckelmann per il Neoclassicismo, ma una serie di autori che definiscono delle linee poetiche romantiche.

-CULLA DEL ROMANTICISMO> GERMANIA, JENA

Coloro che danno vita a tutto questo sono I FRATELLI SCHLEGEL con il movimento letterario romantico STURM UND DRANG, primo fondamento "teorico" del Romanticismo.

Ricordiamo però che NON C'E' UNO STILE ROMANTICO, ma una POETICA che ne identifica i caratteri principali.

Il Romanticismo riguarda un insieme di discipline che collaborano tra loro

- LETTERATURA
- PITTURA
- SCULTURA
- MUSICA

In particolar modo la musica rappresenta appieno lo spirito romantico, essa esprime forse meglio di tutte le altre discipline, con una musica che tocca l'anima e tocca i sentimenti più reconditi.

- SHUBERT
- CHOPIN
- BEETHOVEN
- VAGNER

.FRIEDRICH SHLEGEL filosofo tedesco

➤ l'arte deve tendere alla poesia intesa come sentimento

.FRIEDRICH SELLING filosofo tedesco

➤ Recupero della natura , rapporto uomo-natura

L'arte deve unire il concetto e la forma, RENDERE VISIBILE L'INVISIBILE (ritorno all'interiorità, idea e sentimento)

.EDMUND BURKE intellettuale e politico britannico

IL BELLO ,IL SUBLIME E IL PITTORESCO

Legati alla natura nascono due termini: SUBLIME E PITTORESCO

Se per i neoclassicisti c'era il BELLO IDEALE, Burke suddivide la questione del bello in due categorie:

IL BELLO> Ciò che è piacevole per gli occhi, piacevole da guardare, che è interessante.

IL SUBLIME> Misterioso e affascinante insieme di sensazioni che è possibile provare davanti a spettacoli naturali che stupiscono, affascinano e spaventano allo stesso tempo.  
Tramonto infuocato, tempesta, burrasca, fulmini, nebbia fittissima ecc..

“quando le sensazioni che ne derivano tendono a colmare l'animo di un orrore dilettevole”(Burke)

Dunque il sublime va OLTRE IL BELLO, dove la mente si PERDE, SI CONFONDE TRAVOLTA dai sentimenti che derivano dalla ricezione di una determinata visione.

La paura suscitata dall'INFINITO, DALL'INCOMMENSURABILITA', quella sensazione di “terribilità” dell'incommensurabile

ES> vuoto, il silenzio, la profondità, l'oscurità, la solitudine.

(Ben rappresentato da TURNER)

Se il Neoclassicismo si apprezza per il suo essere finito, il Romanticismo è invece basato sull'infinito, sul non misurato.

Non a caso, i romantici si rifanno ad un artista (Michelangelo) che lavora sul NON-FINITO.

-KANT dirà: "SONO SUBLIMI LE ALTE QUERCE, E SONO BELLE LE AIUOLE".

.**VEDALE PRICE** saggista inglese

Definisce invece il Pittoresco:

**PITTORESCO**> Categoria estetica che esprime un rapporto armonioso e armonico con la natura.  
Quando abbiamo una visione gioiosa e armonica della natura.  
Ben rappresentato da **CONSTABLE**

**CONSTABLE**> Visione pacata e armonica della natura >**PITTORESCO**

**TURNER**> Visione drammatica e sconvolgimento della natura > **SUBLIME**