

NEOCLASSICISMO

2^ META' DEL '700- PRIMI '800

La cultura artistico letteraria del '700-'800 > varia e piena di stimoli

➤ Componente più innovativa -> quella CLASSICISTA

PASSIONE PER L'ANTICO mai spenta dal Rinascimento

|
caratteristica della società artistica Europea e non solo, che si diffonde grazie a:

-DIFFUSIONE E STAMPA DEI LIBRI

-VIAGGI (gand tour)

-INTERNAZIONALISMO DELLA CULTURA

° Desiderio di possedere calchi e sculture greche ed elleniche

NEOCLASSICISMO > conseguenza del pensiero illuminista sull'arte

Rifiutare gli eccessi del Barocco e Rococò

Guardare all'arte antica, specialmente greca

DAR VITA AD UN NUOVO CLASSICISMO

E' un termine che è stato coniato nell'800 in modo dispregiativo per indicare un'arte fredda, accademica e non originale

-SCAVO ERCOLANO> 1738 (ripreso dopo 20 anni di fermo)

-SCAVO POMPEI> 1748

→ Sepolte dal Vesuvio nel 79 d.C

Emergono gioielli, architetture, oggetti, statue, arredi di 1700 anni prima

SEDE PRINCIPALE > ROMA (fonte di ispirazione)

IL WINCKELMANN

MASSIMO ESPONENTE DEL NEOCLASSICISMO

Studia teologia, medicina, matematica

Lavorando come bibliotecario si appassiona alla letteratura greca.

scrive: "PENSIERI SULL'IMITAZIONE DELL'ARTE GRECA NELLA PITTURA E SCULTURA"

→ in cui sono presenti i TEMI del Neoclassicismo

1755 > arriva a Roma

1758 > Inizia a lavorare come bibliotecario per il cardinale ALESSANDRO ALBANI, **grande collezionista**

La sua biblioteca e la sua collezione di antichità, sono un arricchimento culturale per il Winckelmann.

Winckelmann muore a Trieste assassinato, nel 1768

-1756 > inizia un'opera importante finita e pubblicata nel 1763 > LA STORIA NELL'ARTE DELL'ANTICHITA'
La storia dell'arte antica viene studiata -Dal punto di visto CRONOLOGICO (smettendo di essere un unico andamento)
- Dal punti di vista ESTETICO

Questa "definizione" estetica del Winckelmann dell'arte greca crea dei problemi quando, riesumati pezzi antichi o rimane molto delusi dall'aspetto che era molto lontano dalle bellezze immaginate e teorizzate dagli occhi dei neoclassici. Infatti questa definizione dell'arte greca è stata fondata sulla visione di copie romane e mai su originali greci.

- "PENSIERI SULL'IMITAZIONE DELL'ARTE GRECA IN PITTURA E SCULTURA"

➤ PRIMA TEORIZZAZIONE DEI CARATTERI NEOCLASSICI

La grandezza artistica era propria dei greci -> l'unica via per diventare grandi è l'IMITAZIONE DEGLI ANTICHI.

IMITARE CHE NON E' COPIARE

IMITARE> Ispirarsi ad un modello che si cerca di eguagliare, ma con la libertà del proprio momento

COPIARE> Realizzare un'opera identica, azione fortemente limitativa

NOBILE SEMPLICITA' E QUIETA GRANDEZZA

Uno dei PUNTI CARDINE della poetica Neoclassica.

- APOLLO DEL BEL VEDERE

- TORSO DEL BEL VEDERE

- LALAOOCOONTE

Questi sono i tre modelli principali dai quali prendere spunto per creare delle opere che abbiano in se':

-EQUILIBRIO
-ARMONIA
-TRANQUILLITA'
-SOLIDITA
Ecc..

➤ Nobile semplicità e quieta grandezza

Non c'è l'esternazione di passione, sentimento e agitazione, ma anche nella rappresentazione del dramma, le figure posate e armoniose, equilibrate anche nelle espressioni.

> Si tende dunque a rappresentare IL MOMENTO CHE SUCCEDDE O CHE PRECEDE IL DRAMMA, quando le passioni e del momento topico ancora devono nascere o sono già esaurite.

-Altro punto in cui Winckelmann sottolinea:

-DRAPPEGGIO

-CONTORNO (linea, disegno)

Gli esempi a cui guardano, (anche il Mengs), considerando la poca pittura antica originale, sono principalmente:

-RAFFAELLO per la rappresentazione e la forma

-CORREGGIO per la grazia e dolcezza

-TIZIANO per il colore

LE ARTI MINORI

Anche le arti minori vengono influenzate dai caratteri neoclassici.

Produzione di arredi , oggetti d' interno e moda.

Prodotti che nell'età dell'industrializzazione vengono prodotti tra artigianato e fabbricazione industriale.

➤ La realizzazione dell'oggetto non è più frutto di un singolo artista ma di una serie di maestranze che come in un montaggio permettono la realizzazione di un'opera che è raffinata ma permette l'abbassamento del prezzo e una efficace .

CERAMICHE

GRAND TOUR

Il Grand Tour era un elemento fondamentale di questo periodo, ecco perché si parla di INTERNAZIONALISMO dell'arte.

Gli artisti, cominciano a viaggiare per la loro istruzione e formazione artistica e letteraria , e una delle tappe più importanti è proprio ROMA ma per la quantità di arte antica, conservata e riesumata in periodo Rinascimentale dal pontificato.

Era dunque importante per ammirare l'arte antica e copiare non solo le sculture, per impraticarsi col disegno, ma anche le architetture e l'aspetto urbano della città.