

VON GLOEDEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sublime e anatomico</li> <li>• autore "citazionista"</li> <li>• pittura metafisica congelamento</li> </ul>
AUGUST SANDER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fascino speciale dagherrotipo</li> <li>• legato alla metafisica</li> </ul>
EVANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• foto metro New York</li> <li>• ispira Ghirri-Baislico-Guidi</li> <li>• corrente New Wave</li> <li>• primo ritratto photomaton/fotomotion</li> </ul>
CLAUDE CAHUN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• antinazista</li> <li>• avanguardia surrealista</li> <li>• ritratti in bianco e nero</li> <li>• poetica → fotografia come definizione identitaria</li> <li>• surrealista</li> </ul>
TINA MODOTTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• imparò da Edward Wetson</li> <li>• donne messicane</li> </ul>
JEFF WALL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esponente Neo Narrative Art</li> </ul>
LADY CLEMENTINA HAWARDEN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tema del doppio</li> <li>• perturbante/teoria del perturbante</li> <li>• fotografa le figlie</li> </ul>
NADAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• foto prima icona Dandy</li> <li>• opera "Quand j'etais photographe"</li> <li>• prime fotografie con luce artificiale</li> <li>• primo a fare esperienze di voyeurismo</li> </ul>
DISDERI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• evasione fantastica</li> </ul>
LEON BATTISTA ALBERTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legame camera oscura e prospettiva</li> </ul>
BAYARD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fotografia può mentire</li> <li>• 1839 prima mostra fotografica</li> <li>• images photogenès</li> </ul>
LADY FILMER	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fotocollage</li> </ul>
JULIA MARGARET CAMERON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poetica → fotografia di evasione fantastica</li> <li>• tableaux vivents</li> <li>• utilizza effetti fuori fuoco o alla Rembrandt</li> </ul>
DIANE ARBUS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voyeurismo alienato</li> <li>• gemelle compaiono nel film Shining</li> <li>• suo mostro compare nel film Fur</li> </ul>
DU CAMP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• anticipatore idea del viaggio fotografico</li> </ul>
BRIGMAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mimetizza corpo e ambiente naturale</li> <li>• scrittura poetica</li> <li>• passione per la poesia</li> <li>• opera "Songs of a pagan"</li> </ul>
NEWTON	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fotografo di serie B</li> <li>• rifiuto distinzione tra erotismo e pornografia</li> <li>• i nudi sono storie</li> <li>• fotografie porno</li> </ul>

LEWIS CARROLL	<ul style="list-style-type: none"> <li>voyeurismo alienato</li> </ul>
TALBOT	<ul style="list-style-type: none"> <li>usava calotipo</li> <li>opera "Pencil of nature"</li> <li>31 gen 1839 spiega come funziona calotipo</li> <li>immagini impresse solo grazie alla luce</li> </ul>
DAGUERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>opera "Boulevard du temple"</li> <li>dagherrotipo</li> </ul>
CONTESSA DI CASTIGLIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>fotografia come travestimento identitario</li> <li>Proust dice "incontro prolungato"</li> </ul>
INEZ VAN LAMSWEERDE	<ul style="list-style-type: none"> <li>post-human</li> </ul>
DAVID BAILEY	<ul style="list-style-type: none"> <li>opera "Box of pin ups"</li> </ul>
CECIL BEATON	<ul style="list-style-type: none"> <li>era un fotografo</li> <li>surrealista</li> </ul>
LENI REIFENSTAHL	<ul style="list-style-type: none"> <li>fotografa del nazismo</li> </ul>
ROGER FENTON	<ul style="list-style-type: none"> <li>primo fotografo di guerra</li> <li>opera "La valle dell'ombra della morte"</li> </ul>
BAUDELAIRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scrive "Il pubblico moderno e la fotografia"</li> <li>parla di perdita ideologica</li> <li>parla di esaurimento dell'autore</li> </ul>
ICINDY SHERMAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>opera "Film Stills"</li> <li>ipotetiche protagoniste di film commedia</li> <li>modelle che recitano in film anni 50/60</li> </ul>
KLEIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>fotografia scorretta</li> </ul>
ANDRE' BRETON	<ul style="list-style-type: none"> <li>scrive primo manifesto surrealista 1924</li> </ul>
MICHELANGELO ANTONIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>opera "Blow Up"</li> </ul>
MCLUHAN	<ul style="list-style-type: none"> <li>tecnologico</li> <li>fotografia come proteste</li> </ul>
HANNAH HOCH	<ul style="list-style-type: none"> <li>collabora con Raoul Hausmann x fotomontaggio</li> <li>opera "Il mio doppio"</li> <li>rapporti diretti con il dadaismo</li> </ul>
RAOUL HAUSMANN	<ul style="list-style-type: none"> <li>citazione ingegneri e fabbri</li> </ul>
BOCCIONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>citazione amici futuristi e foto dinamica</li> <li>esclude fotografia di Bragaglia</li> </ul>
MARINETTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>manifesto fotografia futurista 1930</li> </ul>
NIEPCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>usa espressione "poin te vue"</li> </ul>
JOHN HERSCHEL	<ul style="list-style-type: none"> <li>parla per la prima volta di fotografia 1839</li> </ul>
LASZLO MOHOLY NAGY	<ul style="list-style-type: none"> <li>autore di "Pittura, fotografia, film" 1925</li> </ul>
ETIENNE-GASPARD ROBERTSON	<ul style="list-style-type: none"> <li>fantasmagoria → immagini in movimento</li> </ul>
ROBERT MAPPLETHORPE	<ul style="list-style-type: none"> <li>citazione scioccante ibrido e basso con l'alto</li> </ul>
ANSEL ADAMN	<ul style="list-style-type: none"> <li>citazione con processo emotivo-mentale</li> </ul>
WALTER BENJAMIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>scritto "Piccola storia della fotografia"</li> </ul>

OLIVER W.HOLME	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fotografia stereoscopica</li> </ul>
FRATELLI ALINARI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ditta "Casa Bardi"</li> <li>• bellezze architettoniche italiane</li> </ul>
MARCEL DUCHAMP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opera "Wanted" → si ispira alle gemelle Ellero</li> </ul>
HOCH HAUSMANN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fotomontaggi contro nazismo</li> </ul>
NAN GOLDONI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• citazione non avrei perso nessuno se lo avessi fotografato</li> </ul>
VISTA DALLA FINESTRA A GRAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienza concettuale del tempo</li> </ul>
BOULEVARD DU TEMPLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• primo uomo fotografato</li> </ul>
THE TWO WAYS OF LIFE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esempio pittorealismo ottocentesco</li> </ul>
THE PENCIL OF NATURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fascicoli pieni di calotipie incollare sulle pagine</li> <li>• primo libro fotografico di Talbot 1844</li> </ul>
LA VALLE DELL'OMBRA DELLA MORTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prima fotografia di guerra</li> </ul>
NARRATIVE ART	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fotografie come microstorie sospese</li> </ul>
SURREALISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non sospensione congelante</li> <li>• nasce nel 1924</li> </ul>
REALISMO MAGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• collega Sander e Metafisica</li> </ul>
NEW WAVE ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luigi Ghirri</li> </ul>
NEW WAVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evans</li> </ul>
POP ART	<ul style="list-style-type: none"> <li>• guarda fuori</li> <li>• "ugly appard"</li> </ul>
BODY ART	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claude Cahun</li> <li>• Cindy Sherman</li> <li>• Francesca Woodman</li> <li>• Anne Brigman</li> </ul>
DAGHERROTIPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non riproducibilità come polaroid</li> </ul>
BERTILLONAGE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sistema di classificazione criminale</li> </ul>
RAYOGRAPH	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fotogrammi su carta fotografica</li> </ul>
CARTE DE VISITE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1854</li> <li>• antesignano alle fototessere</li> </ul>
CALOTIPO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significa "Figura bella"</li> </ul>
DIAMOND	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1851 prima istituzione manicomiale</li> </ul>