

Tecniche della Fotografia

- 1889 Fratelli Lumiere rendono commercializzabile la fotografia
- Migliorano le lastre —> finalmente si può fare una istantanea
- Realizzabile a colori —> mai fatto un ritratto da daguerotipico a colori
 - Realizzati solo a laboratorio
- Sistema di fecola di patata colorata
- S'ottengono negativi trasparenti di migliori qualità
- Le macchine fotografiche iniziano a rimpiccolirsi
- 1926 —> Creazione della Laica e data di riferimento della nascita di fotografia di reportage

La rappresentazione del movimento

- Etienne Jules Marey (ornitologo)
 - Creatore del Fotofucile
 - Mirino per puntare l'uccello
 - In un solo dischetto cattura tutti i movimenti dell'uccello

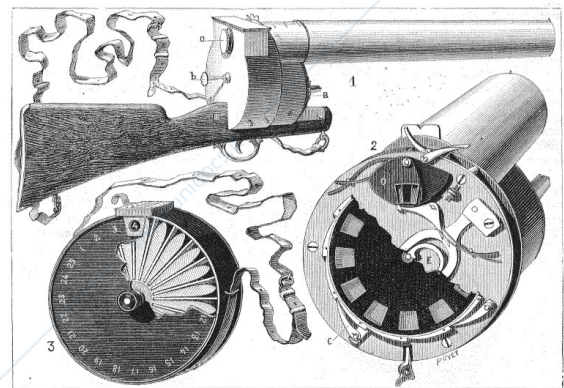
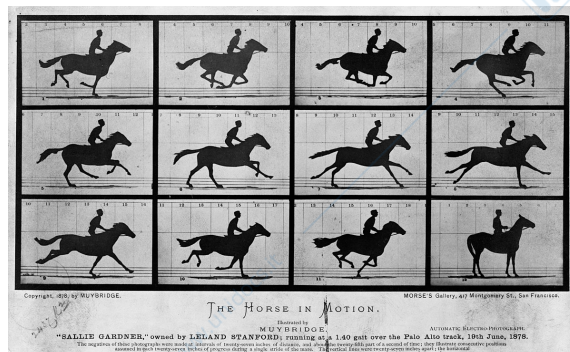


Fig. 2. Mécanisme du fusil photographique.
1. Vue d'ensemble de l'appareil. — 2. Vue de l'obturateur et du disque à quatre. — 3. Boîte contenant vingt-cinq plaques sensibles.

- Eadweard Muybridge (fisico)
 - Crea un sistema nel quale un cavallo deve posarsi su un filo legato alle camere
 - Scatta così varie foto in diversi istanti capaci di catturare i movimenti del cavallo



- Questi lavori ispirano ai futuristi

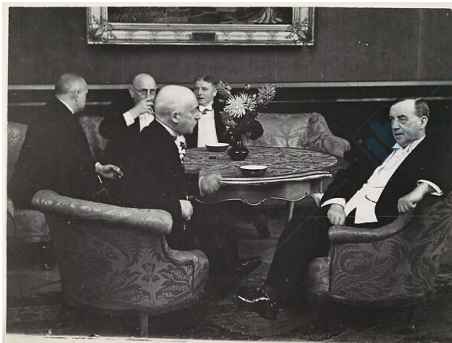
Fotodinamismo

- Fratelli Bragaglia pubblicano il saggio *Fotodinamismo Futurista*



Erich Salomon

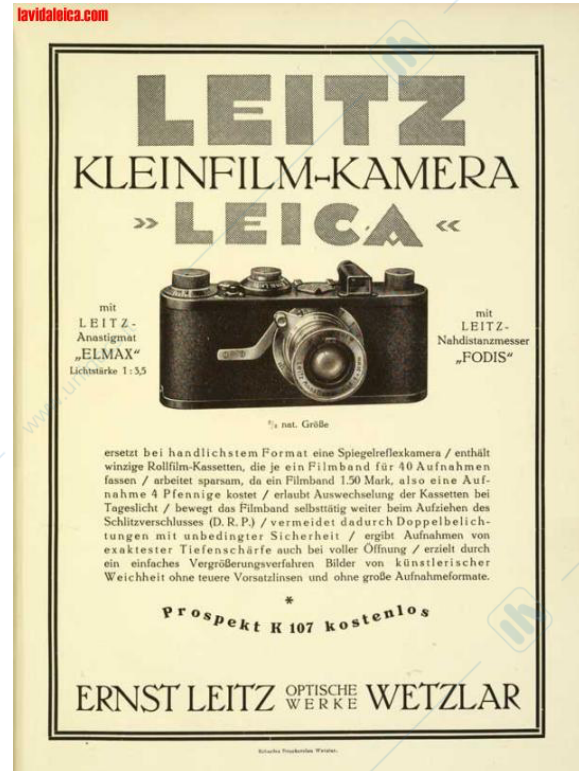
- 1924
 - Fotografo politico (giornalista) —> utilizzava una fotocamera a fuoco 2 piccola in modo di scattare delle foto senza farsi notare



L'evoluzione delle fotocamere

Il formato Leica

- Oscar Barnak 1924: utilizza la pellicola cinematografica a doppia perforazione 35mm
 - Crea una nuova tipologia di fotocamere e un formato di riferimento 24x36 (full frame)
 - 1924-26 Commercializzata alla Fiera di Lizia (?)



Hasselblad 1948

- Fotocamera Hasselblad
 - Piccola e compatta
 - Forma cubica
 - Medio formato reflex medio obbiettivo

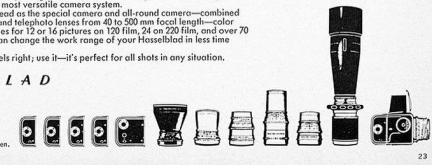


**Frequently copied but never equaled
- your unique Hasselblad 500C!**

It started with an idea and was developed by a team of skilful photographers and technical experts who recognized the impact this idea would have on the world of photography—an SLR camera, 2 1/4" x 2 1/4" negative size, with interchangeable lenses, magazines and viewfinders—the world's most versatile camera system.
The Hasselblad maintains its lead as the special camera and all-round camera—combined in one. Close-up, wide angle and telephoto lenses from 40 to 500 mm focal length—color or black/white film—magazines for 12 or 16 pictures on 120 film, 24 on 220 film, and over 70 on perforated 70 film—you can change the work range of your Hasselblad in less time than it takes to read this.
Handle the Hasselblad—it feels right; use it—it's perfect for all shots in any situation. It's unbeatable.

H A S S E L B L A D

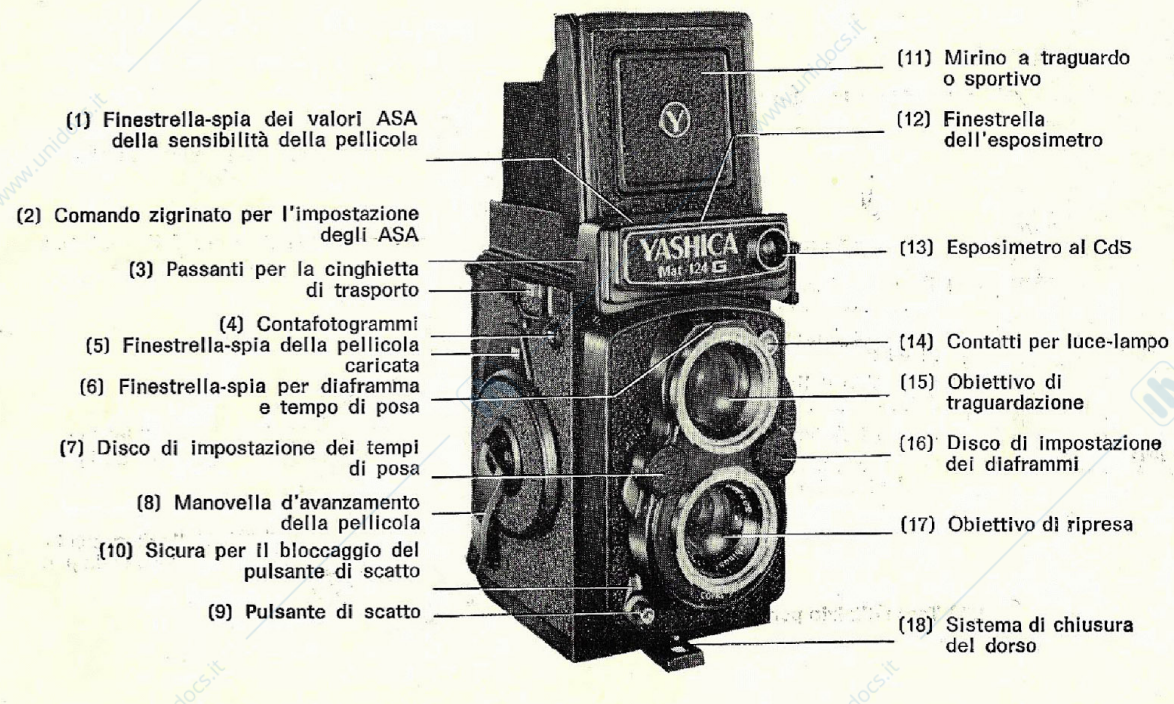
For booklet and catalog write to:
Victor Hasselblad AB—Boleby,
Box 201, S-401 21, Göteborg, Sweden.
1970 EDITION



Rolleiflex Biottica

- Reflex biottica medio formato

DESCRIZIONE



Fotocamere reflex 24x36

- Guerra in Vietnam fece sparire le fotocamere atelemetre
 - Il sole bruciava le tendine della camera
 - Non potevano ripararle perché non avevano mai visto il modello tedesco
- 1959 Nikon F → Fotocamera giapponese
 - Molto resistente
 - Smontabile e assemblabile → Fotocamera a sistema
 - Personalizzabile per ogni evidenza



- '70- '80 fotocamere elettromeccaniche ed elettriche

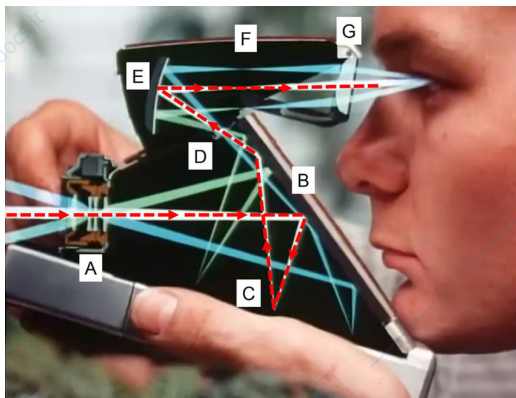
Polaroid

- 21 Febbraio 1947 → Edwin Land
 - Fotografia a sviluppo istantaneo
 - Commercializzazione dopo due anni col modello 95
 - In 60s si poteva aver una foto color seppia di 7.3x9.6cm
 - Il caricatore consentiva otto riprese → 1.65\$



Polaroid 95

- Polaroid sx70 (sigle sx utilizzate solo per progetti militari)
- Soprannominata Aladino
- Progettata dal designer Henry Dreyfuss
- Pellicole autosviluppanti sx-70
- Totalmente pieghevole e s'auto protegge quando è chiusa
- Copertura in pelle (nappa di vitello)



Polaroid sx-70

Fotografia digitale

- Mavica
- Conversioni di apparecchi analoghi
- Fotocamere compatte digitali
- Dorsi digitali a scansione
- Dorsi digitali one shot
- Apparecchi di mediazione
- Mirrorless

1981 Nascita della fotografia digitale

- Akio Morita (Fondatore della Sony): Fotocamera Mavica
 - Commercializza la prima camera fotografica digitale
 - Risoluzione bassa

- Immagini salvate in un Floppy Disk



Mavica



Kodak professional dcs 200

- Si sviluppano poco a poco di più i monitor
- Primi hard disk di 1Gb

Post Fotografia 1.0

- ...

30 Oct

- A numero più piccolo, più aperto è il diaframma e c'è meno profondità di campo
- A numero più grande, più chiuso è il diaframma e c'è più profondità di campo
- Per diminuire la profondità di campo:
 1. Apro il diaframma
 2. Incremento la lunghezza focale
 3. Mi avvicino al soggetto
 4. Uso un formato di ripresa maggiore (Medio Formato o Banco Ottico)
- Se voglio ridurre al massimo la profondità di campo utilizzo tutti i quattro elementi
- **DIFFRAZIONE:** la luce che attraversa l'obiettivo è un'onda, e il diaframma è un foro. La luce a valle del diaframma non propagherà linearmente come prima dello stesso, risultando in una perdita di nitidezza dell'immagine.
- Obiettivi Tilt and Shift → simulano l'effetto della standard anteriore del Banco Ottico
-