

# PUNTI ESSENZIALI DELLE LETTURE INTEGRALI

## *Giulio Cesare*

- Riferimento alla schiavitù sotto Cesare
- La mutevolezza del popolo
- Tolte le insegne, Cesare diventa facilmente sostituibile
- La superstizione di Cesare
- L'indovina fa presagio della morte di Cesare
- L'occhio che vede se stesso solo di riflesso riguarda il piano mimetico
- Consapevolezza nelle parole e nelle azioni di Cassio
- Si ha il timore che Cesare diventasse re accettando la corona offertagli
- Contrasto tra un Cesare-Dio e un Cesare-uomo
- Lo scenario di Roma dopo la morte di Cesare
- La concezione di Roma secondo Bruto
- Il rifiuto, dopo tre offerte, della corona da parte di Cesare
- Il parallelismo tra la realtà e il teatro
- Sempre presente la dimensione del cielo
- Il disfacimento della società romana
- Le considerazioni sulle madri
- Cassio in opposizione alla tirannia
- Con Cesare tutti erano schiavi
- Il degrado di Roma sotto Cesare nelle parole di Cassio
- Un patto tra Casca e Cassio
- Disprezzo per coloro che ci sono inferiore (questione dello scalino precedente)
- Paragone di Cesare con un Serpente
- Un via vai di lettere vere e false
- La maschera/volto mostruoso/a della congiura
- L'unico intervento di Cicerone
- Facciamo un sacrificio, Cassio, ma non siamo macellai (p.63)
- La maschera e il contegno della congiura
- La malattia di Bruto è il suo animo secondo Porzia
- Il ruolo delle mogli
- Il valore che vuole Porzia
- Ligario prende parte della congiura
- La dimensione celeste VS sogno di Calpurnia
- Il dubbio di Cesare se esce o no da casa
- Il destino voluto dagli dei
- I sogni premonitori

- Inganno della corona
- La vergogna di Cesare di cedere come accade a Cressida
- Il doppio gioco di Trebonio
- Artemidoro avvisa Cesare della congiura
- L'invidia è il motore della congiura
- La forza stoica di Porzia
- Il sogno premonitore di Calpurnia
- Le idi di Marzo e i Lupercalia sono festività sacrificali
- L'assassinio di Cesare
- La giustizia del sacrificio secondo Bruto
- L'assassinio di Cesare si ripeterà perché i posteri lo faranno riaccadere
- Le diverse giustificazioni per aver ucciso Cesare
- Cesare paragonato ad un cervo ucciso dai cacciatori
- La furia intestina e un'atroce guerra civile come conseguenze della congiura (P.113)
- La congiura divide in due fazioni (p.117)
- Antonio mente ai romani concittadini
- Cesare non era ambizioso in realtà
- La folla è mutevole, cambiamenti repentini in atto
- Si parla di uomini d'onore
- Il testamento di Cesare cambia i pensieri del popolo e peggiora la situazione
- Il mantello come mezzo per ricordare
- Antonio cerca di suscitare pietà
- Antonio diventa il nuovo beniamino del popolo
- Gli effetti dell'anarchia del popolo
- Gli onori funebri riservati a Cesare
- Tre poeti muoiono in altrettante opere di Shakespeare
- Cinna poeta viene scambiato per uno degli attentatori e viene linciato dal popolo
- Si diffonde la violenza generalizzata
- Il confronto/scontro tra Bruto e Cassio
- Cassio, dopo aver fatto parte della congiura, prova a fare un passo indietro
- L'amicizia tra Bruto e Cassio è finita
- La frustrazione e la preparazione al suicidio
- Dopo i suicidi si sono calmate le acque
- La battaglia di Filippi in cui ormai la violenza è legalizzata
- Cassio avanza le motivazioni per la battaglia di Filippi
- Confronto tra il sangue giovane e le esigenze del sangue vecchio
- Incerto destino di Bruto
- La venuta dello spettro di Cesare
- Antonio contro Bruto e Cassio
- La sfida di Ottaviano ai cosiddetti traditori
- Il presagio della distruzione bellica
- Bruto è indeciso sulla liceità del suicidio
- Idi di Marzo, l'addio tra Bruto e Cassio, la battaglia di Filippi

- La rivendicazione di Cesare tramite il suicidio-omicidio di Pindaro
- La presenza e l'influenza di Cesare si sentono anche se è morto
- La violenza immotivata dilaga
- Il desiderio di morte da parte di Bruto
- Bruto chiede a Volunnio e a Stratone di ucciderlo
- Onore VS morte
- Descrizione edulcorata di Bruto e le onoranze al suo funerale

### ***Troilo e Cressida***

- ✓ Inversione tra ruoli femminili e maschili
- ✓ Riferimenti al mondo agrario
- ✓ Il tradimento di Cressida
- ✓ Il confronto tra Elena e Cressida
- ✓ Le motivazioni dell'ira di Ettore (P.39)
- ✓ Il confronto tra Ettore e Troilo
- ✓ Vecchiaia VS giovinezza
- ✓ Pandaro crede Troilo migliore degli altri eroi greci
- ✓ Stereotipi sulle caratteristiche femminili
- ✓ Il rapporto tra uomo e donna necessita l'attesa perché vale più del piacere
- ✓ Cressida comprende che è meglio celare i propri sentimenti
- ✓ Le divinità controllano la vita degli uomini
- ✓ La personificazione degli oggetti
- ✓ Il possibile disordine nelle gerarchie quotidiane
- ✓ Le conseguenze dello scardinamento delle gerarchie
- ✓ La crisi del degree nel discorso di Ulisse
- ✓ Contrapposizione tra duplicità e identità, tra Achille e lo Stato, tra forza e l'astuzia
- ✓ Il comando di Enea in difesa di Troia
- ✓ Greci VS Troiani
- ✓ La prestanza del giovane Ettore VS la verità del vecchio Nestore
- ✓ Motivazioni scontro tra Ettore e Achille
- ✓ Ulisse non ritiene positivo lo scontro tra Ettore e Achille
- ✓ La forza fisica VS la stupidità di Aiace
- ✓ L'invidia nei confronti di Achille
- ✓ La sofferenza della servitù
- ✓ Forza bruta VS intelletto = ragione VS vigore
- ✓ L'importanza dell'onore
- ✓ La rovina di Troia
- ✓ La ridicolizzazione degli eroi

- ✓ Tersite vuole la rivalse su coloro che l'hanno trattato come servo (P.99)
- ✓ La guerra per una gonnella → per Elena
- ✓ Il sillogismo offensivo di Tersite
- ✓ A Tersite viene attribuito il ruolo di buffone
- ✓ Il falso elogio di Aiace
- ✓ I difetti di Achille
- ✓ Aiace viene preso in giro da tutti
- ✓ Pandaro viene invocato come Cupido
- ✓ Il peso del desiderio
- ✓ La fedeltà di Troilo per Cressida
- ✓ La definizione di donna
- ✓ La condizione della donna nelle parole di Cressida (P.135)
- ✓ Il timore di Cressida di concedersi a Troilo
- ✓ Troilo è sinonimo di stabilità e fiducia
- ✓ La falsità diventa una caratteristica tipica della donna
- ✓ Il beneficio sarà lo scambio tra Antenore e Cressida
- ✓ Gli stratagemmi di Ulisse contro Achille: Aiace e ignorarlo
- ✓ Nessuno uomo è padrone di nulla = nichilismo
- ✓ Ridicolizzazione di Aiace
- ✓ Anche l'inevitabile viene fatto per l'onore
- ✓ Elena è colpevole di molte stragi
- ✓ Cressida si pente di essersi concessa a Troilo (P.167)
- ✓ Cressida rigetta la figura paterna
- ✓ Vi è un inevitabile destino che colpisce tutti
- ✓ A causa della loro parentela Ettore e Aiace interrompono il loro combattimento (P.197)
- ✓ L'interesse di Diomede per Cressida
- ✓ Nel discorso tra Tersite e Achille viene fuori l'omosessualità negativa
- ✓ La bella amata di Achille è la figlia di Ecuba
- ✓ L'importanza della vista nel tradimento di Cressida
- ✓ Prevale la vecchiaia (P.237)
- ✓ Adesso Troilo vuole iniziare a combattere
- ✓ La donna dipinta come eterna infedele e traditrice
- ✓ Diomede e Troilo sono divorati dalla lussuria
- ✓ Nelle battaglie Troilo è fortunato
- ✓ Uso di metafore per la strage sanguinosa
- ✓ Achille entra in battaglia
- ✓ Ettore perde tutte le sue qualità
- ✓ Attentato a Ettore dei Mirmidoni sotto comando di Achille
- ✓ Ettore viene ucciso come un animale perché il suo animo/virtù si è deteriorato/a
- ✓ Il valore delle origini
- ✓ Aiace riconosce il valore di Ettore
- ✓ Lo sfruttamento di Pandaro

## **Amleto**

- ❖ L'inizio del racconto a causa della presenza di uno spettro = Amleto padre
- ❖ Lo spettro indossa l'armatura ed ha un messaggio da elargire
- ❖ Con Fortebraccio si hanno dei problemi di eredità
- ❖ Fortebraccio sempre pronto alla rivendicazione dei suoi diritti e delle terre
- ❖ Riferimento a Giulio Cesare (P.15)
- ❖ Un tentativo fallito di acciuffare lo spettro
- ❖ Il matrimonio tra Claudio e Gertrude
- ❖ Laerte vuole tornare in Francia
- ❖ Amleto non è il vero figlio di Claudio
- ❖ Il troppo lutto, secondo Amleto padre, è dannoso
- ❖ La doverosa morte dei padri
- ❖ Claudio non vuole che Amleto si sposti
- ❖ Claudio usa il pluralia maiestatis
- ❖ La liceità religiosa del suicidio
- ❖ Amleto critica aspramente la madre
- ❖ Claudio è il fratello di Amleto padre
- ❖ Laerte e Ofelia sono fratello e sorella
- ❖ Tutti proclamano l'inadeguatezza di Amleto per stare accanto ad Ofelia
- ❖ Valori VS Gioventù
- ❖ I precetti di Polonio per Laerte (padre e figlio)
- ❖ Profondo legame tra Ofelia e Laerte
- ❖ Ofelia, come Cressida, non deve concedersi ad Amleto
- ❖ Polonio vuole far cessare la relazione tra Amleto ed Ofelia
- ❖ Con i banchetti sfarzosi il regno perde ogni credibilità
- ❖ Per Amleto la vita non ha senso
- ❖ Sempre presente la dimensione celeste
- ❖ Amleto padre (lo spettro) vuole essere vendicato
- ❖ Claudio è il serpente velenoso che uccise il re
- ❖ Gertrude viene identificata come lussuriosa
- ❖ Claudio ha avvelenato Amleto padre
- ❖ Claudio ha fatto doppio tradimento: sposato con madre Amleto e preso il regno
- ❖ Investigazione di Polonio su Parigi per Laerte
- ❖ Il camuffamento delle colpe
- ❖ L'inizio della follia di Amleto
- ❖ Probabile ragione della follia è l'allontanamento di Ofelia

- ❖ Rosencraft e Guildenstern chiamati ad indicare i mutamenti del comportamento di Amleto
- ❖ La pericolosità di Polonio e Fortebraccio
- ❖ Il rapporto tra Polonio e Ofelia è scandito dal dovere e dall'obbedienza
- ❖ Polonio elabora stratagemma contro Amleto con esca Ofelia
- ❖ Gioventù VS vecchiaia
- ❖ La Fortuna è come una donna di facili costumi
- ❖ Il mondo è una prigione
- ❖ Guildenstern accusa Amleto di ambizione
- ❖ Iniziano i sospetti di Amleto su Rosencraft e Guildenstern
- ❖ Shakespeare fa un implicito riferimento alla mancanza di teatri stabili (P.103)
- ❖ La critica al teatro del suo periodo
- ❖ Amleto si sente pazzo solo a metà
- ❖ Si parla delle caratteristiche e i diritti degli autori, ne viene fatta anche una critica
- ❖ Autocommiserazione di Amleto
- ❖ Dimensione celeste VS volgarità
- ❖ Stratagemma di Amleto attraverso una rappresentazione teatrale per scovare Re
- ❖ Monologo to be or not to be (P.125-127)
- ❖ Bellezza VS valori
- ❖ Generalizzazione e indifferenziazione
- ❖ Il pentimento di Ofelia
- ❖ La cura per la follia di Amleto è espatriare
- ❖ Amleto dà delle indicazioni agli attori
- ❖ L'obiettivo del teatro (P.135)
- ❖ Secondo Amleto non esiste più la vera amicizia
- ❖ Polonio fa un parallelo col Giulio Cesare (P.141)
- ❖ Le donne sono instabili e infedeli, come l'amore della Regina
- ❖ La realtà e la finzione si mescolano
- ❖ La reazione del re allo spettacolo
- ❖ Amleto ammette la sua follia e si comporta in maniera pessimista
- ❖ Amleto comprende gli inganni che gravano su di lui
- ❖ Il riferimento al mondo romano
- ❖ L'ammissione dei misfatti da parte di Claudio
- ❖ Differenze tra realtà celeste e quella terrena
- ❖ L'omicidio di Polonio da parte di Amleto porterà la vittima in Paradiso
- ❖ Amleto uccide Polonio come se meritasse una tale punizione
- ❖ Confronto delle caratteristiche di Amleto padre e Claudio
- ❖ Vi è stato un influsso demoniaco negli errori compiuti dalla Regina
- ❖ La Regina non crede ci sia uno spettro
- ❖ Le parole di Amleto hanno spezzato il cuore della Regina
- ❖ L'astinenza viene a coincidere con la virtù
- ❖ Amleto prova a sostituirsi a Dio (P.181)
- ❖ Amleto parla del trattamento meritato da Polonio

- ❖ Amleto è un nichilista (P.199)
- ❖ Le donne non devono concedersi prima del matrimonio (P.205)
- ❖ Importanza dell'intelletto e della nobiltà
- ❖ Il popolo vorrebbe Laerte come re
- ❖ Laerte è divorato dalla sete di vendetta per l'uccisione del padre Polonio
- ❖ Il ruolo di Ofelia: trasforma il dolore e l'inferno in grazia e armonia
- ❖ Laerte vuole uccidere Amleto
- ❖ Il re trama col veleno nuovamente, stavolta contro Amleto figlio
- ❖ Ofelia si è suicidata annegandosi
- ❖ Legittimità della sepoltura dopo il suicidio di Ofelia
- ❖ La morte rende uguali i poveri e i ricchi
- ❖ Nella morte anche gli eroi sono uguali ai comuni cittadini
- ❖ Il ciclo della vita: Alessandro Magno muore, polvere, terra, calce e birra
- ❖ Il destino di Ofelia sarebbe diverso se fosse stata povera, soprattutto per la sepoltura
- ❖ Laerte vuole essere seppellito vivo nella fosse in cui giace morta Ofelia
- ❖ Il forte amore di Amleto per Ofelia
- ❖ Amleto, come Laerte, vuole essere seppellito con Ofelia
- ❖ Amleto chiede ad Orazio di ucciderlo e tramandare le sue vicende ai posteri
- ❖ Amleto elenca i misfatti di Claudio
- ❖ Amleto si riflette nelle azioni di Laerte
- ❖ Descrizione di Laerte
- ❖ Secondo Osric Laerte gode di buona fama nelle grazie del Re
- ❖ Sfida di Laerte e Amleto a colpi di spada
- ❖ Amleto sente la propria sofferenza nel profondo dell'animo
- ❖ L'azione della provvidenza e del destino
- ❖ Amleto è cosciente della sua follia e quest'ultima è una sua grande nemica
- ❖ Gertrude è stata indirettamente avvelenata bevendo dalla coppa
- ❖ Le spade vengono scambiate e quella avvelenata raggiunge Laerte
- ❖ Amleto ferisce il re con la spada avvelenata
- ❖ Claudio viene chiamata il danese incestuoso e assassino
- ❖ Il re viene ucciso con la pozione
- ❖ Laerte morendo invoca e sollecita il perdono
- ❖ Amleto affida il racconto della sua vita ad Orazio
- ❖ Amleto profetizza Fortebraccio come prossimo Re
- ❖ Fortebraccio fa un'invocazione alla morte
- ❖ Orazio accetta la missione impartitagli da Amleto
- ❖ Ha luogo la rivendicazione di Fortebraccio col controllo del regno
- ❖ Vengono fatte le onoranze funebri ad Amleto

## ***Il sogno di una notte di mezza estate***







## TRACCE FREQUENTI ALL'ESAME

- Monologo Amleto "To be or not be"
- I tre finali di Midsummer
- Siamo sacrificatori, non macellai, Cassio
- La crisi del degree
- La metateatralità in Cesare
- Il capro espiatorio in Cesare
- Il discorso di Cressida sull'amore che non può essere confessato (amore inappagato stabile VS appagato instabile; o sui due desideri di Troilo e lo stratagemma di Cressida)
  - I versi di Amleto padre
  - I versi del monologo finale di Bottom