

LEZIONE C1

Piano di Chicago, Burnham e Bennet 1908

Questo piano ha un autore principale da **Daniel Burnham** e colleghi **Eduard Bennet** e **Charles Moore**. Questo piano prende forma fra il **1906** e il **1909**

Daniel Burnham è noto architetto degli USA, protagonista di un grande successo con l'esposizione Colombiana svolta nel **1893**.

Questo piano si inserisce all'interno di un movimento di idee specificamente statunitense che si chiama **City Beautiful Movement**, promosso da architetti, ingegneri, letterati, scrittori, personaggi politici.

Nel frontespizio del volume del piano, non è prodotta da un'amministrazione pubblica ma da un'associazione chiamata **Commercial Club**. Il Commercial Club commissiona a D. Burnham l'idea di un piano ambizioso, unendosi successivamente ad un secondo insieme di imprenditori **Merciant Club**, perchè questo piano doveva essere promosso da un fronte imprenditoriale unanime, è un piano prodotto da alcune associazioni private.

Il piano ricorre ad una strategia molto efficace e che usa tipi di rappresentazioni differenti, le rappresentazioni oscillano fra le scale per esempio guardano ad una scala più comprensiva che non sia solo il centro città.

1909 pubblicazione volume **PLAN OF CHICAGO** del piano regolatore (immagini e tavole del gruppo degli autori), lavoro collettivo per i rilievi, sviluppo. Il Merciant Club che commissiona questo piano si definisce come degli uomini d'affari che hanno una mentalità orientata alla costruzione di un senso comunitario.

Nella prima parte della bozza di Burnham, sono presenti poche immagini, presente la prospettiva, soprattutto quella aerea, le figure riguardano sistema delle strade, parchi e architetture.

Il primo capitolo del volume riguarda le origini del piano di Chicago, il commercial club, un bilancio dell'esposizione Colombiana (considerata molto importante), il secondo capitolo mostra una parte del lavoro fatto dagli architetti e disegnatori (raccolta delle immagini), studio della pianificazione urbanistica e della costruzione della città nel tempo. Capitolo tre vengono messe in chiaro le specificità del piano (metropoli degli Stati Uniti), capitolo quattro è dedicato alle idee del City Beautiful Movement, il sistema dei parchi, masse vegetali. Il capitolo cinque dedicato al trasporto, il capitolo sei è dedicato alle strade, il capitolo sette è dedicato al cuore della città perchè l'idea di questo piano è che la nuova Chicago abbia un centro forte, estremamente monumentale e che parli una lingua classica (stessa lingua parlata a Parigi).

Nell'ottobre del **1906** viene formato un comitato di piano, vengono rinforzate tutte una serie di relazioni con enti e personaggi notevoli della città come ad esempio prendono parte sindaco, tutti i rappresentanti dei giornali dei locali, massimo coinvolgimento dei media

Nel **1906** Burnham predispone un piano logico e comprensivo caratterizzato da due parole: convenienza e bellezza. Nella prima parte della bozza di Burnham, sono presenti poche immagini, presente la prospettiva, soprattutto quella aerea, le figure riguardano sistema delle strade, parchi e architetture. Nella seconda parte della bozza del piano ci sono più argomenti più tecnici come ad esempio l'offerta dei servizi come scuole, ospedali, scuole di polizia, case per bambini abbandonati, cimiteri, illuminazione pubblica (rappresentazione con scale più di dettaglio)

Nel Aprile **1907** il Merciant Club e il Commercial Club decidono di fondersi per dare un aiuto ancora più unitario nel sostenere il piano e vengono iniziate riunioni con ritmo di almeno una alla settimana.

Piano eseguito con un linguaggio classico= lingua universale, conversazione civica fra abitanti che portano con se storie, lingue e religioni diverse.

La trasformazione di Parigi deve guidare quella di Chicago, in particolare il sistema dei parchi. Ci deve essere connessione tra il sistema di mobilità e il sistema degli spazi verdi. Altri progetti come Manila (Piano di Manila, città costiera, città concentrica , altro piano per la città Baguio in questo piano gli assi costituiscono anche un'orientamento.)

Philadelphia servono come esempio per quel che deve essere fatto a Chicago.

Parchi servono come luoghi di mediazione, Burnham nel piano tratta aspetti anche della vita urbana. A Chicago il rapporto che l'autorità stabilisce con il cittadino, è un rapporto che avviene a livello municipale, alcuni servizi importanti sono i servizi di polizia aperti alla vista, violenza tema centrale dell'900'.

La città viene vista come un corpo di connessione di spazi e di servizi, l'idea di cittadinanza viene rappresentata simbolicamente.

I moli erano a pettine per i raggi di curvatura dei treni per lo scarico delle merci.

In questo piano si lavora soprattutto per quanto riguarda le strade, centro monumentale, non si costruiscono grattacieli, ma opere molto simili a quelle realizzate per Parigi.

Gli edifici principali sono collocati in centro, ai lati degli assi principali, il resto della città è una città omogenea (normale). Innovazione Boulevard: stata parco.

Disegni di sintesi: si fa una percentuale della popolazione, per il centro si guarda ancora a quello che si pensava e quello che è stato fatto a Parigi, trasferimento visivo, il linguaggio classico viene visto come ricerca di una lingua univale nel quel tutti possono riconoscersi, assi che partono dal centro della città. Piano viene realizzato in parte (casa anche della prima guerra mondiale), fatto soprattutto per la crescita della città.

L'ottavo capitolo si concentrano specificamente le proposte.

Piano regolatore della Valle d'Aosta 1936-1937,1943 A. Olivetti

Il piano della Valle d'Aosta è formato da un folto gruppo di giovani architetti di Torino e di Milano, il principale esponente è **Adriano Olivetti** esponente di una famiglia conosciuta che produceva macchine da scrivere. Un piano urbanistico è un piano collettivo di una serie di professionisti della stessa epoca: es Piero Bottoni, Figini e Pollini.

1936-1937 studio, del piano, presentato a Roma esposto a Benito Mussolini poi nel **1937**, il piano venne rifiutato, i protagonisti di questo piano sono tanto convinti che questa proposta contenga delle buone proposte che quando cade il fascismo pensano di pubblicarlo perchè pensano sia un buon piano per ricostruite, venne presentato al CIAM di Parigi dove suscitò grandi discussioni. Non si occupa di una città ma si occupa della regione Valle d'Aosta.

Due architetti tra cui Le Corbusier sollevò numerose critiche a questo piano.

1943 piano fatto da studi approfonditi, tavole perdute più di 400 presentate a mostra a Roma, questo piano solleva grandi controversie, viene abbandonato ma non da coloro che hanno avuto l'idea.

Nel **1943** in particolare a Dicembre, Olivetti pubblica il piano, versione sintetica, anno in cui si accende la speranza, es. Carta di Atene (seconda guerra mondiale).

Il piano è profondamente originale, esplorazioni architettoniche particolarmente dettagliate, approfondimenti su:

-versate del Monte Bianco

-Città di Aosta

-Stazione di Pila

-Conca di Breuil

-Città Ivrea

Regia grafica particolarmente curata, alcuni materiali visivi si associano l'inizio di un procedimento più analitico con rappresentazioni cartografiche (es.caratteristiche geologiche).

Problema grafico sul come associare dati quantitativi a una base cartografica, carte con uso molto di bianco e nero, dati dell'occupazione, aspetti sull'agricoltura, aspetti dell'infrastrutture stradali che in Val d'Aosta sono prevalenti.

Riuscire a governare meglio la risorsa idrico, dati statistici sulla popolazione (regione poco popolata, fenomeno di spopolamento montano). La popolazione si concentra soprattutto nella parte vicina ad Ivrea.

Secondo Olivetti non esiste un'impresa efficace sul mercato s non è collegata al benessere della comunità circostante.

Per promuovere il piano, doveva avere il consenso da Roma, viene presentato alle immagini del piano fatte con il fotomontaggio in varie scale, aspetti di convivenza tra uomo e animale guarda l'inverno dell'abitazione (arretratezza ancestrale).

Discorso comparativo con realtà simili come la Venezia Tridentina, il turismo montano molto importante costruzione di alberghi.

Il versate del monte Bianco curato da Figini e Pollini, gli edifici si dispongono con andamento est ovest a corpo doppio, edifici disposti nord e sud sono a corpo semplice, formazione di strutture continue, disposizione alberghi e abitazioni, contrapposizione edifici alti ed edifici bassi (continui), presenti anche edifici singolari nel centro dei paesi. Alcuni disegni acquistano importanza, il primo e quella della fotocomposizione dove i volumi sono messi a contatto con il sole. Importanti gli impianti di risalita.

Stazione di Pila: geometria più riconoscibile

5 luglio 1937, si inaugurò nella galleria di Roma il piano regolatore della Valle d'Aosta, Olivetti invita pubblicamente Mussolini. Olivetti è reduce da due anni di studio negli USA.

Olivetti, Bardi insistono per questo progetto ma Mussolini si dimostra interessato ma non è sicuro, il progetto di trasformazione sociale di un'intera regione. Questo piano fu dimenticato poi venne ripreso nel 1943 (pubblicazione del libro)